









وقعت في الجزء الأول بعض أغلاط مطبعية يظهر وجه صوابها للمتأمل ولكن رأينا أن نثبتها فيما يلي :

صفحة	سطر خطأ	صواب
٢٦	١	القبابا
٤٢	٢٠	في حتى
٦٤	٨	توسط يتوسط
٨٤	١٤	فلو ولو
٩٤	١٤	إذا إذا
١٠٤	١٩	فتطمعون فتطمعوا
١٢٧	١٢	المتفضل المتفضل
١٢٩	١٣	الا لا
١٥٣	٦	دعوة فانما
١٦٠	٤	وأتموا ثم أتموا
١٨٦	٢٢	بفتح الميم بضم الميم
٢٤٥	١٢	القاسم لقاسم
٢٥٩	٥	له لها
٢٥٩	١٦	سأه سأ
٢٧٢	١٤	أطير أطيرا
٢٩٧	١	جاعل جاعلا
٢٩٧	٢	فتلثنتهم فتلثتهم
٢٩٧	٢	فتسغنتهم فتسغتهم



﴿ ما حصل من الخطأ في طبع الجزء الثاني ﴾

الصفحة	السطر الخطأ	الصواب
١٨	١٣	يداخل
٣٠	١٨	كفهم
٤٦	١٧	وترميانه
٩٢	١٤	أشمرى
١٣٣	٤	أربعة
١٣٤	٤	أمثال
١٥٥	١٩	جمع طالب
١٦٠	٩	شبع
١٦٣	٦	وجوبا في موضع

الصفحة	الموضوع
١٤٧	أحكام تعم الاسم والفعل . الوقف . أقسامه
١٥٣	الامالة . أسبابها وموانعها . خاتمة
١٥٦	همزة الوصل . مواضعها . حركاتها . حذفها
١٥٩	الاعلال والابدال . أقسام الابدال
١٦١	الاعلال في الهمزة
١٦٤	إبدال الواو والياء من الهمزة
١٦٩	الاعلال بالقلب في حروف العلة
١٧٣	إبدال الواو من أختيها الألف والياء
١٧٥	إبدال الالف من أختيها الواو والياء
١٧٧	فاء الافتعال وتأؤه
١٨٠	الاعلال بالنقل . ينحصر في أربعة مواضع
١٨٢	الاعلال بالحذف . يدخل في ثلاث مسائل
١٨٤	التقاء الساكنين . يفتقر في ثلاثة مواضع
١٨٦	الادغام . وجوبه . امتناعه . جوازه

﴿ تم ﴾ \*

الصفحة	الموضوع
٧٨	اسم الفاعل . يحول اسم الفاعل الى أوزان الخ
٧٩	اسم المفعول
٨٠	الصفة المشبهة - الاوزان المشتركة بين البابين - الخاصة
٨٢	ما يصاغ منه فعلا التعجب
٨٤	أفعال التفضيل - له باعتبار معناه ثلاث استعمالات وباعتبار لفظه كذلك
٨٩	نموذج . صغ اسم الفاعل والمفعول الخ
٩٠	التقسيم الثالث من حيث التذكير والتأنيث
٩٥	التقسيم الرابع في المقصور والممدود الخ
٩٩	كيفية التثنية
١٠١	كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالماً
١٠٢	نموذج - أتت باسمي الفاعل والمفعول
١٠٣	كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالماً
١٠٥	جمع التكسير - مدلول كل من جمع الكثرة والقلة - أوزان جموع الكثرة . فوائد متممة للجمع . نموذج . تمرين
١٢٤	التصغير . شروطه . فوائده . علاماته . أبنيته ثاني الاسم المصغر يرد إلى أصله . تصغير الترخيم . التصغير من خواص الاسماء المتمكنة خاتمة . نموذج . تمرين
١٣٦	النسب . ما يحدث به . ما يمحذف لأجله آخر . ما يمحذف له متصلاً بالآخر حكم النسب الى الممدود . النسب الى الصدر أو المعجز . رد المحذوف . النسب الى الكلمة الدالة على جماعة . يستغنى عن النسب بصوغ اسم على فعال الخ



الموضوع	صفحة
الجامد والمتصرف . المتصرف نوعان	٢٩
نموذج - ائت بمضارع وأمر الافعال الآتية مع الوزن	٣١
المتعدى واللازم	٣٣
نموذج . بين اللازم والمتعدى مما يأتى . الجواب	٣٥
المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول	٣٧
أُنموذج . ابن الافعال الآتية للمجهول - الجواب	٣٩
حكم الافعال عند إسنادها للضمائر	٤١
نموذج على ذلك - الاجابة	٤٦
توكيد الفعل . للمضارع ست حالات	٤٧
حكم آخر الفعل المؤكد	٥١
نموذج . أكد الافعال الآتية . الجواب	٥٢
الكلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم	٥٧
التقسيم الاول من حيث التجرد والزيادة	٥٥
ما يعرف به الزائد من الاصلى	٦٥
التقسيم الثانى من حيث الجمود والاشتقاق	٦٥
الاشتقاق . طريق معرفته - أقسامه	٦٦
المصدر - مصادر الثلاثى	٦٧
مصادر غير الثلاثى	٦٩
فائدتان - اسم المرة والهيئة والمصدر الميمى	٧٢
اسما الزمان والمكان - يصاغ بكثرة الخ	٧٤
نموذج - اذكر مصادر الافعال الآتية الخ	٧٦
اسم الآلة	٧٧

﴿ فهرس الجزء الثانى من تهذيب التوضيح فى الصرف ﴾

الصفحة	الموضوع
٢	تعريف التصريف وموضوعه
٣	تقسيم الكلمة
٤	الميزان الصرفى ويسمى التمثيل
٥	القلب المكافى وما يعرف به - آراء العلماء فى أشياء
٩	أنموذج - اذكر ميزان الكلمات الآتية
١١	الصحيح والمعتل وأقسامهما
١٣	نموذج - بين الصحيح والمعتل مما يأتى
١٤	المجرد والمزيد وأقسامهما
١٥	الباب الاول وضابطه وما شذ عنه
١٦	الباب الثانى وضابطه وما شذ عنه
١٨	» الثالث » » »
١٨	» الرابع » » »
١٩	» الخامس » » »
٢٠	» السادس - يجب فى الثلاثى مراعاة صورة الماضى والمضارع معاً
٢١	مجرد الرباعى . قد يصاغ من مركب لاختصاره
٢١	أوزان مزيد الثلاثى
٢٣	أوزان الرباعى المزيد وملحقاته . تنبيهات
٢٥	اللاحق وفوائده وشروطه
٢٧	نموذج بين المجرد والمزيد - الجواب





وإذا لم يتصل به ما تقدم ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا نحو رد وعض وفر والكسر مطلقا والاتباع لحركة الفاء

فإذا سكن الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب فك  
الادغام نحو حلت - وقل إن ضللت - وشددنا أسرهم (١) وقد  
يفك الادغام في غير ذلك شذوذا نحو لحيت (٢) عينه وال السقا  
(٣) وضبب (٤) البلد ودبب (٥) الانسان وقطط (٦) الشعر او ضرورة  
كقول ابى النجم العجلي

الحمد لله العلى الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل

قد تم بعون الله ما قصدناه من تهذيب ذلك السفر الجليل وكشف  
النقاب عن وجوه مخدراته حتى أصبح جديرا بأن يرد غذب مناهله  
الظالمون ويهتدى بأنوار شمسها الخارون لأربع عشرة ليلة خلت من  
رمضان المعظم سنة تسع وعشرين وثلثمائة وألف من هجرة خاتم الانبياء  
فالحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله

---

(١) خلقهم (٢) لصقت بالرمس وهو الوسخ الجامد فى العين قان سال فهو عمص  
(٣) تقيرت رائحته (٤) كثر ضبابه (٥) نبت شمره فى جبينه (٦) اشتدت جمودته

( الثانية والثالثة ) أن تكون الكلمة فعلا مضعفاً مضارعا مجزوماً بالسكون أو أمراً مبنيًا عليه نحو ومن يرتدد منكم عن دينه . يقرأ بالفك وهو لغة أهل الحجاز والادغام وهو لغة تميم قال تعالى واغضض من صوتك ، وقال جرير

فغضَّ الطرف، إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا (١)

والتزم الادغام في هـ لم لتقلها بالتركيب ومن ثم التزموا في آخرها الفتح ولم يحيزوا فيه ما أجازوه في آخر رد وشد من الضم للتباع والكسر على أصل التخلص من الساكنين - كما التزم الفك في أفعل في التعجب نحو أشدد بيباض وجه المتقين واحبب الى الله تعالى بالمحسنين فهما مستثنيان من فعل الامر واستثناء الاول على لغة تميم لانه عندهم فعل أمر غير متصرف تلحقه الضمائر (٢) اما الحجازيون فانهم يجعلونه اسم فعل (٣) لا يلحقه شيء وبلغتهم جاء التنزيل قال تعالى هلم إلينا - هلم شهداءكم وفي الثاني انما هو بحسب الصورة لانه في الحقيقة ماض **خاتمة** \* اذا اتصل آخر الفعل المدغم من المجزوم وشبهه بهاء الغائبة وجب فتحه نحو ردها ولم يردها أو هاء الغائب وجب ضمّه نحو رده ولم يرده وإن اتصل بآخر الفعل ساكن فأكثرهم يكسره كرد القوم وبنو أسد تفتحونه تخفيفا وحكى ابن جنى الضم وقد روى بهن قوله ( فغض الطرف إنك من نمير )

( ١ ) نمير بضم النون وفتح الميم من قيس عيلان المعنى غض الطرف ذلا وهانة فلست من أهل المجد والشرف ( ٢ ) فتقول هلموا وهلموا وهلمى وهلمن ( ٣ ) وهى بمعنى أحضر فى المتمدى وبمعنى إيت فى اللازم

مقرئ بالادغام والفك وتقول استتر واقتتل واذا أردت الادغام نقلت حركة التاء الاولى الى فاء الكلمة وأسقطت الهمزة للاستغناء عنها بحركة ما بعدها ثم أدغمت التاء في التاء فتقول ستر وقتل ويستر ويقتل وستاراً وقتالاً

ويجوز الادغام في ثلاث مسائل آخر

إحداهن أولى التاءين الزائدتين في أول المضارع نحو تتجلى وتتذكر تقول اتجلى واتذكر واذا أدغمت جئت بهمزة الوصل كما رأيت - هذا رأى ابن مالك والجمهور على أن الفعل المفتوح بتاءين ان كان ماضياً نحو تتبع وتتابع جاز الادغام واجتلاب همزة الوصل فيقال اتبع واتابع وإن كان مضارعاً لم يجوز فيه الادغام ان ابتدئ به لما يلزم عليه من اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في مضارع ويجوز ان وصل بما قبله وكان بعده حرف متحرك أولين قرأ البرزى في الوصل (ولا تيموا ولا تبرجن) (١) - وكنتم تمنون الموت) والاصل تميموا وتبرجن بتاءين أدغمت أولاهما في أخراهما فان أردت التخفيف في الابتداء حذف إحدى التاءين وهي الثانية وهو جائز في الوصل أيضاً قال تعالى ناراً تلتظى (٢) - ولقد كنتم تمنون الموت - وقد يجيء هذا الحذف في النون من المضارع ومنه قراءة عاصم وكذلك نُجِّي المؤمنين . أصله نجي بفتح النون الثانية وقيل الاصل نجي بسكونها فأدغمت كأجاصة (٣) وأجانة (٤) والاصل انجاصة وانجانة وإدغام النون في الجيم لا يكاد يعرف

(١) اظهر المرأة زينتها (٢) تاهب (٣) واحدة الاجاس وهو فاكهة معروفة (٤) واحدة الاجاجين وهي قصيرة يفسل ويعجن فيها



الثانى ألا يتصدرا نحو ددن (١)

الثالث ألا يتصل أولهما بمدغم نحو جسس جمع جاس (٢)

الرابع ألا يكونا فى وزن ملحق بغيره وهذا على ثلاثة أنواع  
أحدها ما حصل فيه اللاحق بزائد قبل المثلين نحو هليل (٣) فان  
الياء فيه مزيدة لللاحق بدحرج ثانيها ما حصل فيه اللاحق بزيادة  
أحد المثلين نحو جلبب فان إحدى باءيه مزيدة لللاحق بدحرج ثالثها  
ما حصل فيه اللاحق بزيادة أحد المثلين وغيره نحو اقمسس فانه ملحق  
باحرنحم واللاحق حصل فيه بالسین الثانية وبالهمزة والنون- وانما امتنع  
لاستلزامه فوات ما قصد من اللاحق

الخامس والسادس والسابع والثامن ألا يكونا فى اسم على فعل  
بفتحتين كطلل ومدد أو فعل بضميتين نحو ذلل (٤) وجدد جمع جديد  
أو فعل بكسر أوله وفتح ثانيه كلم (٥) وكلل أو فعل بضم أوله وفتح ثانيه  
كدرر وجدد جمع جُدة (٦) وفى هذه السبعة الاخيرة يمتنع الادغام  
التاسع ألا تكون حركة ثانيهما عارضة نحو اخصص ابى واكفف  
الشر أصلهما اخصص واكفف بسكون الآخر ثم نقلت حركة الهمزة  
الى الصاد وحركت الناء لالتقاء الساكنين

العاشر ألا يكون المثلان ياءين لازما تحريك ثانيهما نحو حى وعى  
الحادى عشر ألا يكونا تاءين فى افتعل كاستتر واقتتل وفى الصور  
الثلاث الاخيرة يجوز الادغام والفاء قال تعالى ويحيى من حى عن بينة

---

(١) اللعب (٢) من جس الشيء لمسه أو جس الشيء خفصه ويسمى جاسوسا فى  
الشر وحاسوسا وناموسا فى الخير (٣) أكثر من قول لا اله الا الله (٤) جمع ذلول ضد  
الصعب (٥) جمع لمة وهى الشعر المجاوز لشحمة الاذن (٦) هى الطريق فى الجبل

وهو ثلاثة أقسام ممتنع وواجب وجاز  
 فيمتنع اذا تحرك أول المثليين وسكن الثاني نحو ظلت أقول الحق  
 - أنا رسول الحسن أو كانا بالعكس وكان الأول هاء سكت لان الوقف  
 عليها منوى الثبوت نحو - ماله هلك عنى سلطانيه - وروى عن  
 ورش الادغام وهو ضعيف من جهة القياس أو مدة فى الآخر نحو  
 يعطى يأسر ويدعو واقد لئلا يذهب المد المقصود بسبب الادغام  
 أو همزة منفصلة عن الفاء نحو لم يقرأ أحد فلو كانت متصلة وجب  
 الادغام نحو سأل

ويجب اذا سكن أول المثليين ولم يكن الأول مدة فى الآخر ولا  
 همزة مفصولة من الفاء كما تقدم أو كان المد مبدلاً من غيره ابداً لازماً  
 كما لو بنيت من الأوب (١) على مثال أبلم فتقول أوب بهمزة مضمومة  
 وواو مشددة مضمومة أصله أأوب أبدلت الثانية واوا وأدغمت فى  
 الواو الثانية فان لم يكن الابدال لازماً جاز الادغام نحو أناثاً (٢) ورياً  
 فى وقف حمزة

وكذا يجب اذا تحركاً معاً وذلك بأحد عشر شرطاً  
 أحدها أن يكونا فى كلمة كشد ومل وحب اصاهن شدد بالفتح  
 وملل بالكسر وحب بالضم فان كانا فى كلمتين مثل جمل - لك جاز  
 الادغام بشرط ألا يكونا همزتين نحو قرأ آية وألا يكون الحرف الذى  
 قبلهما ساكناً غير لين نحو شهر رمضان ونحو خذ العفو وأمر بالمعروف  
 ونحو وجعلنا الشمس سراجاً

والجميع في كلمة واحدة نحو - ولا الضالين - وخويصه (١) وتمؤد (٢)  
الحبل ومادة ودابة

(الثاني) الكلمات التي قصد سردها كسر الاعداد نحو قاف  
جيم ميم واو وهكذا وإنما ساغ ذلك فيها - ما لان كل كلمة منقطعة عما  
بعدها في المعنى وان اتصلت في اللفظ

(الثالث) الكلمات الموقوف عليها نحو بكر وقال وثوب وعمر  
إلا أن التقاء الساكنين فيما قبل آخره حرف صحيح كبكر وعمر  
ظاهري فقط وفي الحقيقة الصحيح الذي قبل الآخر محرك بكسرة  
مختلصة خفيفة جداً - وأما ما قبله لين كثوب وقال فالتقاء الساكنين فيه  
حقيقي لا مكان النطق به وإن ثقل - وأخف اللين في الوقف الالف كمال  
ثم الواو والياء مدين كسور ويير ثم اللينان بلا مد كثوب وضير

### ❖ الادغام ❖

بسكون الدال وشدها والأولى من ألفاظ الكوفيين والثانية  
للبصريين وهو لغة الادخال واصطلاحاً الاتيان بحرفين ساكن فتحرك  
من مخرج واحد بحيث يرتفع اللسان ويخط بهما دفعة واحدة ويكون  
في متماثلين ومتقاربين من كلمة واحدة أو من كلمتين فالتماثلان من كلمة  
كجَلَّ ومن كلمتين كقل له والمتقاربان من كلمة كاذكر ومن كلمتين كقل  
رب - ولا بد في المتقاربين من قلب أحدهما إلى الآخر فكانه في الحقيقة  
لا يكون الا بين متماثلين وهو باب واسع لدخوله في جميع الحروف  
ماعدا الالف اللينة

(١) تفسير خاصة (٢) فمل ما لم يسم فأنله من تماددنا الحبل مده بمضنا من بعض

أبي طالب - وتحريكه إما بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين  
لأنه الذي تميل إليه النفس وأما بالضم وجوباً في موضعين

« ١ » أمر المضعف المتصل به هاء الغائب ومضارعه المجزوم نحو  
رده ولم يرده والكوفيون يحيزون الفتح والكسر

« ٢ » الضمير المضموم نحو لهم البشرى - كتب عليكم الصيام  
ويترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو اخشوا  
الله - ولا تنسوا الفضل بينكم - لأن الضمة على الواو أخف من الكسرة  
- ويستوى الكسر والضم في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو  
بهم اليوم وفيما ضم ثانيه أصلى وإن كسر للمناسبة نحو قالت اخرج -  
وقالت اغزى - و ( أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ) -

وإما بالفتح وجوباً في ثلاثة مواضع

« ١ » لفظ من داخله على ما فيه أل نحو من الله - ومن الكتاب  
فراراً من توالي كسرتين بخلافها مع ساكن غير أل فالكسر أكثر من  
الفتح نحو من ابنك

« ٢ و ٣ » أمر المضاعف مضموم العين ومضارعه المجزوم مع  
ضمير الغائبة نحو ردها ولم يردها لاتصال الألف حكماً بالساكن لأن  
الهاء حرف خفي فكأنه غير موجود ويترجح الفتح في ( ألم الله )  
ويجوز الفتح والكسر في مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه  
سوى ما تقدم

ويفتقر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع

(الاول) ما إذا كان أول الساكنين حرف لين وثانيهما مدغم في مثله



بالكسر وأما عكسه ففي قررت عيناه (سررت) وألحق بعضهم  
المضموم العين بالكسور فأجاز في اغضض غضض على قياس قرن لأن  
فك المضموم أثقل من فك المكسور - أما الحذف لالتقاء الساكنين  
فسيدكر بعد - وأما غير القياسي فنحو حذف الياء من يدودم وريحان  
أصلها يدي ودمي وريحان بالتشديد وأصله الأول ريوحان وكحذف  
الواو من نحو ابن واسم وشفه أصلها بنو وسمو وشفو والهاء من است  
أصله سته والتاء من استطاع أصله استطاع في أحد وجهين

### ﴿التقاء الساكنين﴾

إذا التقى ساكنان فاما أن يكون أولهما مدة أو لا فان كان مدة  
وجب حذفها لفظاً وخطاً سواء أكان الساكن الثاني من كلمة الأول  
كما في خف وقل وبع أم كان كجزء من الكلمة نحو تغزون وترمين  
وتغزن وترمن يارجال وأنت ترمين وتغزين ولتغزن ولترمن ياهند  
وتحذف لفظاً فقط إن كانا في كلمتين نحو يخشى القوم ويغزو الجيش  
ويرمي الرجل وقالوا الحمد لله . وما قدروا الله حق قدره . وأولى الأمر  
منكم ونحو « ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها »

وإن لم يكن أولهما مدة وجب تحريكه إلا في موضعين  
(أحدهما) نون التوكيد الخفيفة فانها تحذف إذا وليها ساكن نحو  
قول الاضبط بن قريع

لا تهين الفقير علك أن تركع يوماً والدهر قدر فعه  
(ثانيهما) تنوين العلم الموصوف بابن مضافاً الى علم نحو على بن

(١) تنبيه ) لو أبدلت همزة أفعل هاء كقولهم في أراق هراق أو عينا كقولهم في أهل (١) الابل عنها لم تحذف لعدم المقتضى فتقول هراق يهريق فهو مَهْرِيْق ومَهْرَاق بفتح الهاء في الجميع وعنهل الابل يعنهلها فهو معنهل وهي معنهلة

( الثانية ) تقدمت بتفصيل واف في حكم المثال

( الثالثة ) إذا كان الفعل ماضياً ثلاثياً مكسور العين وعينه ولا مـه من جنس واحد فانه يستعمل في حال إسناده إلى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء وغير منقولة وذلك نحو ظل تقول عند إسناده ظلت (٢) وظلت بحذف اللام الأولى ونقل حركتها لما قبلها وظلت بحذف اللام دون نقل قال تعالى ( فظلم تفكهمون (٣) وكذلك في ظللن - فان زاد على الثلاثة تعين الاتمام نحو أقررت وشذ أحست في أحسست كما يتعين الاتمام إن كان مفتوح العين نحو حلت ومنه قل إن ضلت

وإن كان مضارعاً أو أمراً واتصل بنون نسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن (٤) ويقرن وقررن وقرن قال تعالى ( وقرن في بيوتكن ) ويتعين (٥) الاتمام في نحو فيظللن رواكد لانه مفتوح العين

فان فتح أول المثلين كما في لغة قررت أقر بالكسر في الماضي والفتح في المضارع قل النقل كما قرأ عاصم ( وقرن في بيوتكن ) لان التخفيف إنما يكون في مكسور العين ولان المشهور قررت في المكان بالفتح اقر

(١) أوردوا الماء لشراب (٢) ظلت أفعل كذا اذا عملته بالنهار (٣) تندمون (٤) أقر بالمكان أقام به (٥) لا نه لما اجتمع مثلان وكسر أولهما حسن الحذف تخفيفاً كالماضي

ومكيول وذلك مطرد عندهم قال شاعرهم يصف الحمرة  
وكأنها تفاحة مطيوبة \* والقياس مطيبة كبيعة وقال العباس بن مرداس  
قد كان قومك يحسبونك سيدا وأخال انك سيدٌ معيون (١)  
وجرى المصريون على هذا في قولهم فلان مديون  
وربما صحح بعض العرب شيئاً من ذات الواو سمع ثوب مصوون (٢)  
ومسك مدووف (٣) وفرس مقوود

### ﴿ الاعلال بالحذف ﴾

الحذف قسمان قياسي وهو ما كان لعلة تصريفية سوى التخفيف  
كالاستثقال والتقاء الساكنين وغير قياسي وهو ما ليس لها ويقال له  
الحذف اعتباطاً أى لاللة تصريفية فالقياسي يدخل في ثلاث مسائل (٤)  
تتعلق بالحرف الزائد في الفعل وبقاء الفعل المثل ومصدره وبعين الفعل  
الثلاثي الذي عينه ولامه من جنس واحد

(الاولى) يجب حذف الحرف الزائد في الماضي إذا كان على وزن  
أفعل من مضارعه ووصـ في الفاعل والمفعول كراهة اجتماع الهمزتين  
في المبدوء بهمة المتكلم وحمل عليه غيره نحو أكرم ويكرم وتكرم  
وتكرم ويكرم ومكرم ومكرم وأصلها أؤكرم وتؤكرم وكذا الباقي  
وشذ قول أبي حيان الفقهسي (فانه أهل لان يؤكرما)

(١) معيون أصابته العين والقياس ممين (٢) محفوظ (٣) مبلول (٤) يضاف إلى ذلك  
ثلاث مسائل تقدم الكلام على اثنين منها وهما حذف عين الفعل الأجوف عند أسناده للضمير  
الرفع المتحرك ولام الفعل الناقص إذا أسند لواو الجماعة مطلقاً أو أواء التأنيث إذا كان ماضياً  
لامه ألف والثالثة حذف إحدى التائين من تتفعل وتتفاعل وستتضح في الادغام

والزيادة معاً نحو أبيض وأسود لانه لو أعل لتوهم كونه فعلاً  
وأما نحو يزيد علماً فمقول الى العالمية بعد أن أعل حين كان فعلاً  
وكذا إن خالفه فيهما نحو مخيط ومقول فانه باين الفعل بكسر  
أوله وزيادة الميم ومثله مفعال كمسواك ومكيال ومقوال ومخياط  
( الثالث ) المصدر الموازن لأفعال أو استفعال نحو إقوام واستقوام  
فانه يحمل على فعله في الاعلال فتنتقل حركة عينه الى فائه ثم تقلب  
ألفاً ويجب بعد القلب حذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين والصحيح  
أنها الثانية لزيادتها وقربها من الطرف ثم يوثى بالتاء عوضاً عنها فيقال  
إقامة واستقامة وقد تحذف التاء فيقتصر فيه على ماسمع كقول بعضهم  
أراه أراء وأجابه إجابا ويكثر ذلك مع الاضافة نحو وإقام الصلاة وجاء  
تصحيح إفعال واستفعال وفروعها في ألفاظ منها أعول (١) إعوالا  
وأغيمت (٢) السماء إغياماً واستحوز استحواذاً واستغفل (٣) الصبي  
استغفالا وذلك كله شاذ

( الرابع ) صيغة مفعول ويجب بعد النقل في ذوات الواو حذف  
إحدى الواوين والصحيح أنها الثانية وفي ذوات الياء حذف الواو  
وقلب الضمة كسرة لثلاثا تنقلب الياء واوا فتلتبس ذوات الواو بذوات  
الياء فمثال الواوى مقول ومصوغ والاصل (٤) مقوول ومصووغ  
واليائى مبيع ومدين وأصلهما مبيوع ومديون  
وبنو تميم تصحح اليائى فيقولون مبيوع ومخيوط ومصمود

(١) رفع صوته بالبكاء (٢) صارت ذات غيم (٣) شرب النيل وهو اللبن من الحامل

(٤) نقلت حركة العين إلى ما قبلها فالتقي ساكنان حذفت واو مفعول

وهردت الشيء وهרכת الدابة أصله إياك ولانك وأرقت وأردت  
وأرحت

### ﴿الاعلال بالنقل﴾

تنقل حركة المعتل المتحرك الى الساكن الصحيح قبله ويبقى الحرف  
المعتل إن جانس الحركة المنقولة نحو يقول ويبيع أصلهما يقول مثل  
يقتل ويبيع كضرب - ويقلب حرفاً يناسب تلك الحركة إن لم يجانسها  
نحو يخاف ويخيف أصلهما يخوف كيكرم فيمتنع النقل  
إن كان الساكن معتلاً كبايع وعوّق وبّين أو كان فعل تعجب (١) نحو  
ما أبينه وأبين به أو كان مضعفاً نحو ابيض (٢) واسود أو معتل اللام نحو  
أحوى وأهوى لئلا يتوالى اعلالان

وينحصر هذا النوع من الاعلال في أربعة مواضع

(الاول) الفعل المعتل عيماً كيقوم ويبيع

(الثاني) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته بشرط أن  
تكون فيه علامة (٣) تدل على أنه من الاسماء كمقام ومعاش أصلهما  
مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبوا وكذلك مقيم ومبين  
أو في زيادته دون وزنه كان تبني من القول أو البيع اسماً على مثال  
تحلى (٤) بكسر التاء وهمزة بعد اللام فانك تقول ثقيل وتبيع  
بكسرتين بعدهما ياء ساكنة ويجب التصحيح ان أشبهه في الوزن

(١) حلاله على اسم التفضيل الموازن له وهو لا يعل (٢) لأنه أو أعل لا لتبس مثال بمثال فيلبس  
ايض بياض بالتشديد من البضاضة وهي نمومة البشرة وكذا اسود بساد بالقشيد من السد  
(٣) كاليم في مقام ومقيم (٤) القشر الذي على الجلد من منبت الشعر



(إبدال الدال) إذا كانت فاء الافتعال دالا أو ذالا أو زايًا  
أبدلت تاءه دالا مهملة فتقول في افتعل من دان أدان بالاببدال والادغام  
لوجود المثلين ومن زجرا زدجر بلا ادغام ومن ذكر اذكر ولك فيه  
الوجه الثلاثة المتقدمة في اظلم فتقول اذكر واذكر واذكر وقرئ  
شاذا فهل من مذكر

(إبدال الميم) تبدل الميم من الواو وجوباً في فم وأصله فوه بدليل  
تكسيره على أفواه والتكسير يرد الأشياء الى أصولها فـ ذفوا الهاء  
تخفيفاً ثم أبدلوا الميم من الواو

فإن أضيف إلى ظاهر أو مضمّر يرجع به إلى الأصل فيقال فو محمد وفوك  
وربما بقي الابدال مع الاضافة نحو قوله صلى الله عليه وسلم « اَخْلُوف (١)  
فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك » وقول رؤبة \*

كالخوت لا يليه شيء يلقمه \* يصبح ظمآن وفي البحر فمه \*

ومن النون بشرطين سكونها ووقوعها قبل الباء سواء أكانتا في  
كلمة أم كلمتين فالاول نحو « انبعث أشقاها » والثاني نحو « من بعثنا  
من مرقدنا هذا » وأبدلت الميم من النون شذوذاً في قول رؤبة  
يا هال ذات المنطق التمام وكفرك الخضب البنام (٢)

وأصله البنان وجاء عكس ذلك في قولهم أسود قاتن وأصله قاتم (٣)  
(إبدال الهاء) تبدل الهاء من التاء ويطرّد ذلك في الوقف على  
نحو نعمة ورحمة

وإبدالها من غير التاء مسموع في هياك ولهيك قائم وهرقت الماء

(١) تغير الرائحة وهو بضم الحاء وفتحها شاذ وأطببته أحقته بشاء الله عليه (٢) هال  
مرخم هالة علم امرأة والتمام من التمة وهو تكرير التاء (٣) الاقم اون فيه غبرة وحمرة

والاصل ايتسار وايتسر وكذا الباقي قال الأعشى يهدد علقمة بن علاثة  
فإن تتمدنى أتمدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارضا (١)

ومثل اتمد ويتد اتلج ويتلج قال طرفة بن العبد

فإن القوافي يتلجن موالجا تضايق عنها أن توأجها الأبر (٢)  
أصلهما تو تعدنى وأو تمدك ويوتلجن

وتقول في افتعل من الأزار ايتزر - ولا يجوز ابدال الياء ناء وإدغامها  
في التاء لأن هذه الياء بدل من همزة وليست أصلية وشذ قوهم في  
افتعل من الأ كل اتكل

(إبدال الطاء) إذا كانت فاؤ الافتعال صاددا أو ضادا أو طاء  
أو ظاء وتسمى أحرف الاطباق وجب ابدال تائه طاء في جميع التصارييف  
فتقول في افتعل من صبر اصطر ومن ضرب اضرب ومن ظلم اظلم  
ومن طهر اطهر والاصل اصتبر واضرب واظلم واطهر ويجب في اطهر  
الادغام لاجتماع المثلين وسكون أولهما ولك في اظلم ثلاثة أوجه إظهار  
كل منهما على الاصل وابدال الطاء المعجمة طاء مهملة مع الادغام فتقول  
اظلم وابدال الطاء المهملة ظاء والادغام فتقول اظلم وقد روى بهن قول  
زهير يمدح هريم بن سنان

هو الجواد الذي يعطيك نائلة عفواً ويظلم أحياناً في ظلم (٣)

(١) اتمدته أو عدته بالشر والقوارض جمع قارضه وهي الكلمة المؤذية (٢) اتلج من الولوج  
وهو الدخول والموالج جمع مولج موضع الولوج والقوافي يريد بها الاشعار وتضايق أصله  
تضايق وأن تولجها سقط منه حرف الجر وهو عن والجار والمجرور بدل من عنها (المعنى)  
أن الاشعار تؤثر في النفوس وتتمرب إليها من كل مسلك ضيق ومن حيث لا تشعر  
(٣) المعنى أنه يعطيك عفواً بلا من ولا مطل ويطلب منه في غير موضع الطلب فيتحمل  
ذلك ممن سأله ولا رد من استجده في الاوقات التي مثله لا يطلب فيها

عمل التغير فاجتمع الواوين نحو الحوى مصدر حوى اذا اسود والياء ين  
نحو الحيا للغيث والواو والياء نحو الهوى والاصل فيهن الحوؤ والحى  
والهوى فقلبت لامهن ألفاً فلو قلبت العين ألفاً لتوالى اعلالان وربما  
عكسوا فأعلوا الأولى وصححوا الثانية نحو غاية وثاية (١) وطاية (٢)  
وآية أصلهن غيبة وثنية وطيبة وأية كقصة فأعلت العين شذوذاً يتحرك  
الياء وانفتح ما قبلها فصار غاية وثاية وطاية وآية وهذا أسهل الوجوه  
في الاخرة

« العاشر » ألا تكونا عينا لما آخره زيادة تختص بالأسماء كالالف  
والنون وألف التأنيث لأنه بتلك الزيادة بعد شبهه بما هو الاصل في  
الأعلال وهو الفعل فلذلك صححتا في نحو الجولان (٣) والهيمة ان (٤)  
وسيلان (٥) والضورى (٦) والحيدى (٧) وشذالاعلال في ماهان (٨)  
وداران (٩) وقياسهما دوران وموهان

### ﴿ فاء الافتعال وتأوه ﴾

(إبدال التاء من الواو والياء) اذا كانت الواو أو الياء فاء للافتعال  
أبدلت تاء وأدغمت في تاء الافتعال وما تصرف منه مثال ذلك في الواو  
اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والاصل او اتصال  
وكذا الباقي ومثاله في الياء اتسار واتسر ويتسر وآسر ومتسر ومتسر

(١) حجارة صفار يضما الراعى يثوى عندها أو يجمع بين رهوس ثلاث شجرات  
ثم يلقي عليها أثوبا فيستظل بها (٢) السطح الذى ينام عليه والدكان (٣) مصدر جال اذا  
طاف (٤) مصدر هام اذا ذهب من العشق (٥) مصدر سال (٦) اسم واد (٧) الحار  
السريع (٨) ثنية ماء (٩) ثنية دار وقيل هما أعجميان

وَفَتَوَى وَأَعْلَتِ الْعَيْنُ فِي قَامٍ وَبَاعَ وَبَابٌ وَنَابَ لَتَحْرُكُ مَا بَعْدَهَا وَاللَّامُ فِي غَزَا وَدَعَا وَرَمَى وَبَكَى إِذْ لَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفٌ وَلَا يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَكَذَلِكَ فِي يَخْشَوْنَ وَيَمْحُونَ وَأَصْلُهُمَا يَخْشَوْنَ وَيَمْحَوْنَ فَقَلْبَتَا أَلْفَيْنِ ثُمَّ حَذَفْنَا لَا لِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ

(السادس) أَلَا تَكُونُ إِحْدَاهُمَا عَيْنًا لِفِعْلِ الَّذِي الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلَ نَحْوِ هَيْفَ فَهُوَ أَهْيَفُ (١) وَعُورَ فَهُوَ أَعُورٌ فَخَرَجَ خَافَ فَانَ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا بِدَلِيلٍ أَمِنْ ضَدِّهِ لَكِنْ وَصَفَهُ عَلَى فَاعِلٍ

(السابع) أَلَا تَكُونَا عَيْنًا لِمَصْدَرِ هَذَا الْفِعْلِ كَالْهَيْفِ وَالْعُورِ وَإِنَّمَا التَّزِمُ تَصْحِيحَ الْفِعْلِ حَمَلًا عَلَى الْوَصْفِ نَحْوِ أَحُولَ وَأَعُورَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ وَحَمَلَ مَصْدَرَ الْفِعْلِ عَلَيْهِ فِي التَّصْحِيحِ

(الثامن) أَلَا تَكُونُ الْوَائِعَيْنَا لَا فِعْلَ الدَّالِ (٢) عَلَى مَعْنَى التَّفَاعُلِ أَيْ التَّشَارِكِ فِي الْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوَ اجْتُورُوا وَازْدُوجُوا وَاشْتُورُوا بِمَعْنَى تَجَاوَرُوا وَتَزَاوَجُوا وَتَشَاوَرُوا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ دَالًا عَلَى تَفَاعُلٍ فَانَ يَجِبُ إِعْلَالُهُ نَحْوَ اخْتَانٍ بِمَعْنَى خَانَ وَاجْتَنَزَ بِمَعْنَى جَازَ فَأَمَّا الْيَاءُ فَلَا يَشْتَرِطُ فِيهَا ذَلِكَ لِقُرْبِهَا مِنَ الْأَلِفِ فَكَانَتْ أَحَقَّ بِالْإِعْلَالِ مِنَ الْوَائِ وَلِذَلِكَ أَعْلَتِ فِي اسْتَفَاوَا وَامْتَازُوا وَابْتَاعُوا بِمَعْنَى تَسَايَفُوا أَيْ تَضَارَبُوا بِالسُّيُوفِ وَتَمَازَوْا وَتَبَايَعُوا

(التاسع) أَلَا تَكُونُ إِحْدَاهُمَا مَتْلُوءَةً بِحَرْفٍ يَسْتَحِقُّ هَذَا الْإِعْلَالَ لَأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ إِعْلَالَانِ فِي كَلِمَةٍ وَالْآخِرُ أَحَقُّ بِالْإِعْلَالِ لِأَنَّهُ طَرَفٌ وَهُوَ

---

(١) ضَمُورُ الْبَطْنِ (٢) حَمَلًا عَلَى تَفَاعُلِ الَّذِي تَصَحَّحَ عَيْنُهُ لِفَصْلَاهَا مِنَ الْفَتْحِ كَتَشَارَكَ

والخيري فان كانت فعلی صفة محضة وجب قلب ضمته كسرة لتسلم الياء ولم يسمع منه ألا قسمة ضيزى (١) ومشية حيكي (٢) وقال ابن مالك يجوز في عين فعلی صفة أن تسلم الضمة فتقلب الياء واوا وأن تبدل الضمة كسرة فتسلم الياء فتقول الطوبى والطيبى والكوسى والكيسى والضوقى والضيقى

### ﴿إبدال الالف من أختيها الواو والياء﴾

تبدل الواو والياء ألفا بعشرة شروط  
« الاول » أن يتحركاً فلذلك صححتا في القول والبيع مصدرى  
قال وباع لسكونهما  
« الثانى » أن تكون الحركة أصلية ولذلك صححتا في جيل (٣)  
وتوم (٤) مخففى جيئل وتوم وفى لا تنسوا الفضل بينكم  
« الثالث » أن يفتح ما قبلهما ولذلك صححتا في العوض والحيل  
والسور (٥)

« الرابع » أن تكون الفتحة متصلة أى في كلمتيهما ولذلك صححتا  
في قولك أخذ ورقة وقطف ياسميناً  
« الخامس » أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عينين وألا يليهما ألف  
ولا ياء مشددة إن كانتا لامين ولذلك صحت العين في بيان وطويل  
وغير و خور نَق (٦) واللام في رميا وغزوا وإوفتيان وعصوان وعلوى

---

(١) جائرة (٢) يتحرك فيها المنكبان (٣) الضبع (٤) وهو الولد يولد معه آخر  
في البطن واحد ويقال لهما توأمان (٥) جمع سورة (٦) قصر النعمان الاكبر بالعراق



(٢) أن تقع بعد ضمة وهي إما لام فَعُل كنهو الرجل وقضو ورمو بمعنى ما أنهاء أى أعقله وما أقضاه وما أرماه أو لام اسم مختوم بتاء بنيت الكلمة عليها كأن تبني من الرمي مثل مقدرة فانك تقول صرموة بخلاف تواني توانية فان أصله تواني بالضم كتكاسل تكاسلا فأبدلت ضمته كسرة لتسلم الياء من القلب ثم زيدت التاء لافادة الوحدة وبقي الاعلال بحاله أو لام اسم مختوم بالألف والنون كأن تبني من الرمي مثل سُبَعان اسم موضع فتقول رمُوَان

(٣) أن تكون لاما لفعلى بفتح الفاء اسما لاصفة نحو تقوى وشروى (١) وفتوى وشذ التصحيح في رياء (٢) وسعيا (٣) وطغيا (٤) وتسلم في الصفة نحو خزيبا وصديا مؤنثي خزيان وصدیان۔ هذا إذا كانت اللام ياء أما إذا كانت واوا فتسلم مطلقا اسما كدعوى أو صفة كنشوى (٥)  
(٤) أن تكون عينا لفعلى بالضم اسما كطوبى مصدره الطاب أو صفة جارية مجرى الاسماء وكانت مؤنثات أفعل كالطوبى والكوسى والخورى مؤنثات أطيب وأكيس وأخير۔ والذي يدل على أنها جارية مجرى الاسماء إيلاؤها العوامل وعدم جريانها على موصوف وإن أفعل التفضيل يجمع على أفاعل (٦) كالاسماء الجامدة فيقال أفضل وأفاضل كما يقال أفكل « اسم للارعدة » وأفاكل والأصل الطيبى والكيسى

---

(١) المثل يقال لك ثرواه أى مثله (٢) اسم للراثة (٣) موضع (٤) ولد البقر الوحشى (٥) امرأة نشوى سكرى (٦) قال الفارابى كما فى المصباح أفعل وفعلاء اذا كانا نعتين جمعا على فعل بضم فسكون نحو أحر وأحرأ والجمع أحر وأذا كانا أفعل اسماء جمع على أفاعل نحو ألباطح والأباطح والأبرق والأبارق

ونحو (١) فان كان مفردا جاز فيه الوجهان الا أن الغالب فيه التصحيح نحو (وعتوا عتوا كبيرا) - (لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا) ونما المال نموا وسما محمد سموا وقد جاء الاعلال في قولهم عتا الشيخ عتيا وقسا قلبه قسيا

(١٠) أن تكون عينا لفعل جمعا صحيح اللام كصيم ونيم وجميع جموعا لصائم ونائم وجائع والأكثر فيه التصحيح تقول صوم ونوم وجوع ويجب التصحيح ان اعتلت اللام لئلا يتوالى اعلالان كشوى وغوى جمى شاو (٢) وغاؤ أو فصلت من العين نحو صوام ونوام لبعدها حينئذ عن الطرف وشذ قول أبى النجم

ألا طرقتنا مية بنة منذر فما أرق النيام إلا سلامها (٣)

﴿إبدال الواو من أختيها الالف والياء﴾

إبدالها من الالف يكون في مسألة واحدة وهى أن ينضم ما قبلها نحو بويغ وضورب وفى التنزيل ما وورى عنهما وابدالها من الياء فى أربع مسائل

(١) أن تكون ساكنة مفردة مضموما ما قبلها فى غير جمع نحو موقن وموسر وأصلهما ميقن وميسر ويوقن ويوسر فتجب سلامتها ان تحركت نحو هيام (٤) أو أدغمت فى مثلها كأن تبني من البيع مثل حمّاض فتقول بياع أو كانت فى جمع ويجب قلب الضمة كسرة كهيم جمع أهيم وهبء (٥) وبيض جمع أبيض وبيضاء

(١) جمع نحو وهى الجهة (٢) اسمى فاعل شوى يشوى وغوى يغوى (٣) الطارق الآتى ليلا والارق السهر (٤) شدة العطش (٥) أى مصابة بالهيام بكسر الهاء أو ضمها وهوداء يصيب الأبل فتهيم فى الارض ولا ترعى وتعطش فلا تروى

عارض الذات نحو روية مخفف رُؤية وديوان اذ أصله دوَّان وبوبع اذ واوه بدل من ألف بايع أو عارض السكون نحو قوئى اذ أصله الكسر خفف - وشذ عما ذكرنا ثلاثة أنواع نوع أعل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم (إن كنتم للرُّيا تعبرون) بالابدال (١) والادغام ونوع صحيح مع استيفاء الشروط نحو ضيوان (٢) ويوم أيوم (٣) وعوى الكلب عوية ورجاء بن حيوة ونوع أبدل فيه الياء واوا وأدغمت الواو فيها على عكس القاعدة نحو عوى الكلب عوة ونهوّ عن المنكر واطرد في تصغير ما يكسر على مفاعل من محرك الواو نحو جدول وأسود (٤) الاعلال والتصحيح فتقول جديول وأسيود وجدّيل وأسيّد

(٨) أن تكون الواو لام مفعول الذى ماضيه على فعل بكسر العين نحو رضيه فهو مرضى وقوى على قاسم فهو مقوى عليه - وشذ قراءة بعضهم (راضية مرضوة) فان كانت عين الفعل مفتوحة وجب التصحيح نحو مفزوّ ومدعوّ والاعلال شاذ كقول عبيد يفوثن بن وقاص الحارثي

وقد علمت عرسى مُليكة أننى أنا الليث معدّيا على وعاديا (٥)

(٩) أن تكون الواو لام فاعول جمعا نحو عصيّ وقنّى ودلّى في عصاوقفا ودلو والاصل عصوو وقفوو ودلوو فاستثقلوا فقلبوا الاخيرة ياء ثم الاولى فحصل الادغام - وشذ أبو وأخو جمعى أب وأخ ونحو (١)

(١) مع أن الواو عارضة لانها مخففة من الهمز (٢) السنور الذكر (٣) حصل فيه شدة (٤) الحبة (٥) عرس الرجل زوجته ومليكة بالتصغير والليث الاسد (٦) السحاب الذى هراق ماءه

(٤) أن تقع طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح تقول عطوت وزكوت (١)  
فاذا جئت بالهمزة أو التضعيف قلت أعطيت وزكيت ومعطيان ومن كيان  
بصيغة اسم المفعول لانهم حملوا الماضي على المضارع واسم المفعول على اسم  
الفاعل فان كلا منهما قبل آخره كسرة

(٥) أن تلي الواو كسرة وهي ساكنة مفردة عن مثلها نحو ميزان  
وميقات أصلهما موزان وموقات بخلاف صوان (٢) وسوار لتحرك  
الواو واجلوّاذ (٣) واعلوّاط (٤) لأن الواو مشددة لا مفردة

(٦) أن تكون لا ما لفعلي بالضم صفة نحو (إنا زينا السماء الدنيا)  
وقولك للمتقين الدرجة العليا وقول الحجازيين المسافة القصوى شاذ  
قياسا فصيح استعمالا نبه به على الأصل وهو الواو كما نبه على ذلك في  
استحوذ والقود وبنو تميم يقولون القصيا على القياس فان كانت فعلي  
اسما لم تغير كحزوى لموضع قال ذو الرمة

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فناء الهوى يرفض أو يترقرق (٥)  
(٧) أن تلتقى هي والياء في كلمة أو ما في حكمها كسلمى في حالة  
الرفع والسابق منهما متأصل ذاتا وسكونا فيجب بعد القلب الادغام  
مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء سيد وميت أصلهما سيود وميوت وفيما  
تقدمت فيه الواو طى ولى مصدر طويت ولويت وأصلهما طوى  
ولوى فيجب التصحيح ان لم يلتقيا كزيتون أو كانا في كلمتين نحو يدعو  
ياسر ويرى واقد أو كان السابق منهما متحركا نحو طويل وغور أو

(١) نيت (٢) وعاء الشيء (٣) دوام السير مع السرعة (٤) التعلق بمفق البعير  
للكوب (٥) العبرة بالدمع وماء الهوى دمهع و يرفض يسيل و يترقرق يبغي في العين متحيرا

الف كصيام وقيام وانقياد واعتياد بخلاف سوار وسواك لانتفاء  
المصدرية ولاوذ لوذا وجاور جوارا لصحة عين الفعل وحال حولا وعاد  
المريض عودا لعدم الالف وقل الاعلال فيما عدمها نحو جعل الله لكم قيا  
وراح رواحا وعور عوار لعدم الكسر وشذ التصحيح مع استيفاء  
الشروط في قولهم نارت الظبية تنور نوارا بمعنى نفرت قال المعجاج  
يصف نسوة (يخلطن بالتانس النوارا) ولم يسمع له نظير

(٣) أن تقع عينا لجمع صحيح اللام وبقباها كسرة وهي في الواحد  
إما معة نحو دار وديار وحيلة وحيل وديعة وديم وقيمة وقيم وقامة  
وقيم والاصل دوار وحول وكذا الباقي وشذ حاجة وحوج وأما شبيهة  
بالمعة وهي الساكنة بشرط أن يكون بعدها في الجمع الف كسوط  
وسياط وحوض وحياض وروض ورياض فإن فقدت الألف صححت  
الواو نحو كوز وكوزة وعود للمسن من الابل وعودة وشذ قولهم ثيرة  
في جمع ثور وتصحيح الواو ان تحركت في الواحد نحو طويل وطوال  
وشذ قوله

تبين لي أن القماعة ذلة وأن أعزاء الرجال طياها (١)  
أو أعلمت لام مفردة كجمع ريان (٢) وجو (٣) بالتشديد فيقال رواء  
وجواء بالتصحيح لئلا يتوالى اعلالان (٤)

---

(١) القماعة الفهر (٢) ضد عطشان وأصله رويان اجتمعت الواو والياء  
وسبقت أحدهما بالسكون فقامت الواو ياء وأدغمت في الياء (٣) الفراغ بين السماء  
والأرض وبلدة بالجماعة (٤) ابدال العين ياء لكسر ما قبلها واللام همزة لتطرفها أثر  
الف زائدة



الهمزة وفتح الباء فتقول أَيْم والأصل لأَيْم  
 وإذا كانت الهمزة الاولى من المتحركتين همزة مضارعة نحو أَوْم  
 وأئن مضارعى أمت القوم وأنت من كذا جاز تحقيق الهمزة الثانية  
 تشبيها لهمزة المتكلم لدالاتها على معنى بهمزة الاستفهام نحو (أأندرتهم)  
 ﴿الاعلال بالقلب أو الابدال في حروف العلة﴾

(ابدال الياء من أختيها الألف والواو) تبدل من الالف في مسألتين.  
 (الاولى) أن ينكسر ما قبلها كقولك في جمع مصباح ومفتاح  
 ودينار مصاييح ومفاتيح ودنانير وفي تصغير هامصبيح ومفيتيح ودنينير  
 (الثانية) أن تقع قبلها ياء التصغير كقولك في تصغير غلام وغزال  
 غلّيم وغزّيل

وتبدل الياء من الواو في عشر مسائل (١) أن تقع بعد كسرة وهي  
 إما طرف كرضى وقوى وعَفِي والغازى والداعى فأصلها رضى وقوى  
 وعفو والغازو والداعو لأنها من الرضوان والقوة والعفو والغزو  
 والدعوة - أو قبل تاء التانيث كشَجِيَّة (١) وأكْسِيَّة (٢) وغازية وعريقية  
 وتريقية مصغرى عرقوة وترقوة (٣) وشذ سواسوة (٤) في جمع سواء  
 ومقاتوة (٥) أو قبل الالف والنون الزائدتين كقولك في مثال قطران  
 من الغزو والشجو غزيان وشجيان والأصل غزوان وشجوان

(٢) أن تقع عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها

(١) اسم فاعل من الشجو وهو الحزن (٢) جمع كساء (٣) المظم الذى بين  
 ثفرة النحر والعاق من الجانبين والجمع التراقي ولا تكون إلا للانسان (٤) الجماعة المستوون  
 في السن (٥) جمع مقتو من القتو وهو في الخدمة

إيماناً وشذت قراءة بعضهم إئلا فهم - وتبدل واوا بعد المضمومة نحو  
أوتمن مبدئياً للمجهول

وان كان الثاني فان وقعتا في موضع العين أدغمت الاولى في الثانية  
نحو ساك (١) ولاك (٢) ورأس (٣) وان وقعتا في موضع اللام أبدلت  
الثانية ياء مطلقاً طرفاً أولاً فتقول في بناء مثل قمطر (٤) من قرأ قرأى  
وفي بناء مثل سفرجل قرأياً بهمزتين بينهما ياء مبدلة من همزة

وان كان الثالث فان وقعتا في الطرف أو كانت الثانية مكسورة  
بدلت ياء مطلقاً فالاول كان تبني من قرأ مثل جعفر أو زبرج أو برثن  
والثاني أن تبني من أم مثل أصبع بفتح الهمزة أو كسرهما أو ضمهما والباء  
فيهن مكسورة فتقول في الاول أمهم همزة مفتوحة فساكنة ثم تنقل  
حركة الميم الأولى الى الهمزة الثانية ثم تدغم الميم الأولى في الثانية ثم  
تبدل الهمزة ياء فتصير أيم وكذا في الباقي

وان لم تكن طرفاً وكانت مضمومة أبدلت واوا مطلقاً نحو أو ب  
جمع أب وهو المرعى أصله أأب بوزن أفلس نقلوا حركة أول المثليين  
إلى الساكن قبله وهو الهمزة وأبدلوا الهمزة واوا وأدغموا أحد المثليين  
في الآخر

وان كانت مفتوحة فان انفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واوا فالاول  
نحو أوادم جمع آدم أصله أ آدم والثاني نحو أو يدم تصغير آدم فأصله  
أو يدم وأن انكسر أبدلت ياء كأن تبني من أم (٥) على وزن أصبع بكسر

(١) كثير السؤال (٢) بائع اللؤلؤ (٣) بائع الرموس (٤) وعاء الكتب  
(٥) أي قصد

فصار هراى ثم قلبنا الكسرة فتحة فصار هراى فانقلبت الياء  
الفا لتحركها وانفتح ما قبلها فصار هراء بهمزة بين ألفين ثم قلبنا  
الهمزة واوا ليتشاكل الجمع وواحد فصار هراوى بعد خمسة أعمال  
أيضا

وشذ تصحيح الهمزة التي بعد الالف في قول عبيدة بن الحرث  
من قصيدة له في غزوة بدر

فما برحت أقدامنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا (١)  
وتصحيحها وتصحيح الهمزة التي هي لام بعدها في قولهم (اللهم اغفر لي  
خطائي) بهمزتين والقياس خطايى وأبدال ما بعد الألف حرفا لا يقتضيه  
القياس نحو هدية وهداوا والقياس هدايا

( الثاني ) باب الهمزتين الملتقيتين في كلمة واحدة والتي تبدل منهما  
هي الثانية لأن أفراط الثقل يحصل بها - اذا اجتمعت همزتان في كلمة  
فأولاهما ثلاث أحوال لأنه لا تخلو الهمزتان من أن تكون الأولى متحركة  
والثانية ساكنة أو بالعكس أو تكونا متحركتين فإن كان الأول أبدا  
الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى فتبدل ألفا بعد الفتحة نحو  
آمنت والأصل آمنت ومنه قول عائشة رضي الله عنها وكان  
يأمرني (٢) اذا حضت أن آتزر لأنه افتعل من الأزار ففأؤه همزة  
ساكنة بعد همزة المضارعة المفتوحة . وتبدل ياء بعد الكسرة نحو

( ١ ) القياس المنايا وثلاثتنا بدل من الضمير في مكاننا وعنى بهم نفسه وحزرة وعليها  
وأزيروا بالبناء للمجهول أى أوردوا والينة الموت وضميره للكفار ( ٢ ) تعنى النبي  
عليه السلام

غداثره مستشزرات الى العلا    تفضل المدارى فى مثنى ومثنى سل (١)  
 فعمل ذلك هنا اولى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها  
 فصار خطاءا بألفين بينهما همزة وهى تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث  
 ألفات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال  
 ومثال مالامه ياء أصلية قضايا أصلها قضاي بياءين الاولى ياء فعيلة  
 والثانية لام قضية أبدلت الياء همزة كما فى صحائف فصار قضائى ثم قلبت  
 كسرة الهمزة فتحة فصار قضاءى ثم قلبت الياء ألفا فصار قضاءا فاجتمع  
 شبه ثلاث ألفات فقلب الهمزة المتوسطة بين الالفين ياء فصار قضايا  
 بعد أربعة أعمال

ومثال مالامه واو قلبت فى المفرد ياء مطية فان أصلها مطيوة من  
 المطا وهو الظهر ثم أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فيها وذلك على حد  
 الابدال والادغام فى سيود وميوت إذ قيل فيهما سيد وميت وجمعها  
 مطايا وأصلها مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة كما فى الغازى  
 والداعى فصار مطايى بياءين ثم قلبت الياء الاولى همزة كما فى صحائف  
 فصار مطائى ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار مطاءى ثم أبدلت الياء ألفا  
 ثم الهمزة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال

ومثال مالامه واو ظاهرة سلمت فى الواحد هراوة (٢) وجمعها  
 هراوى أصلها هراوو قلبنا الف هراوة فى الجمع همزة على حد القلب فى  
 رسالة ورسائل فصار هراؤو ثم أبدلنا الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة

---

( ١ ) غداثر جمع غديرة وهى الذوايب من الشعر ومستشزرات مرتفعات وتفضل تغيب  
 والمدارى جمع مدرى المشط والمثنى المقتول والمرسل بخلافه (٢) المصا الضخمة

(أحدهما) باب الجمع الذى على وزن مفاعل إذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت تلك الهمزة عارضة فى الجمع وكانت لامه همزة أو ياء أو واوا فخرج باشتراط عروض الهمزة نحو المرائى فى جمع مرآة فان الهمزة موجودة فى المفرد لأن المرأة مفعلة من الرؤية فلا تغير فى الجمع وباعتلال اللام نحو صحائف وعجائز ورسائل فلا تغير الهمزة

وما اجتمع فيه الشروط يجب فيه عملان قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلبها ياء فى ثلاث مسائل وهى أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا منقلبة عن ياء وقلبها واوا فى مسألة واحدة وهى أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة سالمة فى اللفظ من القلب ياء

مثال مالا منه همزة خطايا جمع خطيئة أصلها خطايىء ياء مكسورة هى ياء المفرد وهمزة بعدها هى لامها ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على حد ما تقدم فى صحائف فصار خطايىء بهمزتين ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء لما سيأتى من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وان لم تكن بعد مكسورة فكيف بها بعد المكسورة ثم قلبت كسرة الأولى فتحة للتخفيف اذ كانوا قد يفعلون ذلك فيما لامه صحيحة نحو مدارى وعذارى فى المدارى والعذارى قال امرؤ القيس

ويوم عقرت للعذارى مطيتى      فيأعجبا من رحلها المتجمل (١)  
وقال أيضاً



وتبدل الهمزة من الواو جوازا في موضعين

(أحدهما) الواو المضمومة ضمة لازمة غير مشددة نحو أجوّه  
جمع وجه وأدور جمع دار وأنور جمع نار والاصل وجوه وأدور وأنور  
ونحو سؤوق جمع ساق وغوور مصدر غار الماء يغور غورا وغوورا  
فخرجت ضمة الاعراب نحو هذه دلو وضمة التقاء الساكنين نحو  
(اشترؤا الضلالة) لأنها غير لازمة والمشددة نحو التعوذ والتحول

(ثانيهما) الواو المكسورة المصدرة نحو إشاح وإفادة وإسادة  
في وشاح ووفادة ووسادة قرأ ابن جبير (من إعاء أخيه) (١) فخرجت  
المكسورة غير المصدرة نحو طويل والمفتوحة فلا تقلب لخفتها

وتبدل من الياء جوازا إذا كانت مكسورة بين ألف وياء مشددة  
نحو رائى وغائى في النسب الى راية وغاية والاصل راى وغايى  
وتبدل بقلّة من الهاء والعين فمن الهاء قولهم ماء والاصل ماه وأصله  
موه بدليل أمواه ومويه وأل فعلت وألا فعلت بمعنى هل فعلت وهلا  
فعلت . ومن العين قوله

وماج ساعات ملا البديق أبواب بحر ضاحك هروق (٢)  
أصله عباب وشذ ابدالها من الالف في قولهم دأبة وشأبة في دابة وشأبة

﴿ إبدال الواو والياء من الهمزة ﴾

ويقع في باين

(١) أى من وعاء أخيه (٢) ماج اضطرب والملاجم ملاة كقناة وهى فلاة ذات حر  
وسراب والوديقة شدة الحر والعباب الموج وضاحك ذوبرق وهروق صباب للماء والمقصود  
بالبحر السراب والماءى اضطرب في شدة الهاجرة بالفلاة موج السراب اللامع الكثير

بغير ابدال فأصله بالعواوير لأنه جمع عوارفهو مفاعيل كطواويس  
لامفاعل كمساجد فلذلك صحح وعكسه قول الآخر

\* فيها عيائيل أسود (١) ونمر \*

فأبدلت الهمزة من ياء مفاعيل لأن أصله مفاعل لأن عيائيل جمع  
عيّـل واحد العيال والياء زائدة للاشباع فلذلك أعل - وتختص الواو  
بقلبها همزة وجوبا وذلك أنه اذا اجتمع واوان وكانت الأولى مصدرة  
والثانية إمامتحركة أو ساكنة متأصلة في الواوية أبدلت الواو الأولى همزة  
فالأولى نحو أو اصل وأواق جمعى واصلة وواقية وأصلهما واصل وواق  
كقول عدى يرثى مهلهلا

ضربت صدرها إلى وقالت يا عديا لقد وقتك الأواقى (٢)  
والثانية نحو الأولى أنثى الأول أصلها وولى بواوين أولاهما  
مضمومة والثانية ساكنة بخلاف نحو ووقى ووورى بالبناء للمجهول  
فان الثانية ساكنة منقلبة عن ألف فاعل بفتح العين وهو وافى ووارى  
فليست متأصلة الواوية لأنها بدل من ألف زائدة وكذا الولى بواوين  
مخفف الؤلى بواو مضمومة فهزمة وهى أنثى الأوال أفل تفضيل  
من وأل اذا لجأ لعدم تأصل الواوية أيضاً لأنها منقلبة عن همزة فى نحو  
هذين يجوز القلب ولا يجب وبخلاف نحو هووى ونووى فى المنسوب  
الى نوى وهوى لعدم التصدير فلا تبدل همزة

---

قاتلى والعواوير جمع عوار بالتشديد وهو الرمد الشديد وكحل بالتحفيف (١) اضافة  
عيائيل الى أسود من اضافة الصفة الى الموصوف (٢) الى بمعنى منى والاراقى جمع  
واقية من الوقاية وهى الحفظ والمعنى تعجبت من نجاتى مع ماليت من الحروب وضربت  
صدرها كما هي عادة النساء عند رؤية مهول

في اسم الفاعل

(تنبيهان \* الاول) هذا الابدال جار فيما كان على فاعل أو فاعلة

وان لم يكن اسم فاعل كقولهم جائزة (١) وحائر (٢) قال

صعدة نابتة في حائر أينما الريح تميّلها تمل (٣)

الثاني يرى ابن مالك وجاعة أبدال الواو والياء همزة ابتداء كما ذكرنا والا كثرون يقول قلبتا ألفا ثم أبدلت الألف همزة وكسرت الهمزة على أصل التخلص من التقاء الساكنين

(٣) أن تقع إحداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة زائدة في

الواحد نحو عجوز وعجائز وصحيفة وصحائف بخلاف قسورة (٤)

وقساور لعدم المد في الواو ونحو مفازة ومفاوز ومعيشة ومعايش

ومثوبة (٥) ومثاوب لأن المدة في المفرد أصلية وشذ مصائب

ومناثر والأصل مصايب ومناور فالمدة عين الكلمة وتشاركهما في ذلك

الحكم الألف نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل

(٤) أن تقع احداهما ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل سواء

أكان اللينان ياءين كنيائف جمع نيّف (٦) أو واوين كأوائل أو مختلفين

كسيائد جمع سيد اذ أصله سيود وصوائد جمع صائد والأصل سياود

وصوايد وأما قول جندل بن المثنى يصف الدهر

حنى عظامي وأراه ثائري وكحل العينين بالعواور (٧)

(١) هي الحشبة في وسط السقف تحمل خشب البيت (٢) المكان المظلم

يجتمع فيه الماء فتعير ولا يخرج منه (٣) الصعدة القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج

لتثقيب (٤) الاسد (٥) الثواب ضد العقاب (٦) الزيادة على المقد (٧) ثائري

وكذلك عنعنّة تميم كظننت عنك قائم أى أنك وكشكشتهم فى خطاب  
المؤنث نحو ما الذى جاء بش وقرئ قد جعل ريش تحتش سريا  
والكسكسة فى لغة بكر كقولهم للمؤنثة أبوس وأمّس أى أبوك وأمك  
وأما ضرورى ولا يختص بقوم دون قوم وذلك تسعة أحرف  
يجمعها ( هـأت موطيا )

### ﴿ الاعلال فى الهمزة أو ابدالها ﴾

تبدل الياء والواو همزة فى أربع مسائل  
(١) أن تتطرف احداهما بعد ألف زائدة نحو كساء وساء ودعاء  
ونحو بناء وظباء وفناء (١) أصلها كساو وسماو ودعاو وبنائى وظباى  
وفنائى بخلاف نحو قاول وبائع وأداة (٢) وهداية لعدم التطرف ونحو  
غزو وظى لعدم تقدم الالف ونحو واو وآى (٣) لاصالة الألف فيهما  
وتشاركهما فى ذلك الحكم الالف فانها إذا تطرفت بعد ألف زائدة  
أبدلت همزة نحو حمراء فان أصلها حمرى كسكرى زيدت ألف قبل الآخر  
للمد كالألف كتاب وغلّام فالتقى ألفان فأبدلت الثانية همزة

(٢) أن تقع احداهما عينا لاسم فاعل فعل أعلت فيه نحو قائل  
وبائع أصلهما قاول وبائع بخلاف نحو عين (٤) فهو عاين وعور فهو عاور  
لأن العين لما صحت فى الفعل خوف الألباس بعان (٥) وعار صحت

(١) ما امتد من جوانب الدار (٢) إناه صنير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة  
ونحوها (٣) جمع آية بمعنى العلامة أو القطعة من السورة (٤) عظم سواد عينه فى  
سمة فهو أعين وعائى (٥) فى المصباح زما قالوا عان علينا فلان يعين عيانه أى صار لقوم  
مخصوصين عينا أى جاسوسا

ربيع (١) ربح وفي خطر عطر وفي جلد (٢) جضد وفي تلعم (٣) تلعدم  
وما يبدل إبدالاً شائعاً وهو اثنان وعشرون حرفاً يجمعها ( الجِدْ  
صُرِفَ شَكِسْ (٤) آمَنْ طَى ثوبِ عزته )

وذلك قسمان إما غير ضروري بأن يشيع عند قوم قاصراً على السماع  
وذلك كقولهم في أصيلان تصغير أصلان بالضم جمع أصيل أصيلا  
قال النابغة الذبياني

وقفت فيها أصيلاً أسألها أعت جواباً وما بالربع من أحد (٥)  
وفي اضطجع الطجع قال منظور الاسدي يصف ذئباً

لما رأى أن لا دعه ولا شبع مال إلى الرطاة حقف فالتجع (٦)

وفي نحو عليّ علماً في الوقف أو ما جرى مجراه عالج قال أعرابي  
خالي عؤيف وأبو عالج المطعمان اللحم بالعرش

يريد أبا علي والعشى وتسمي هذه اللغة عجمجة قضاة وشرط ذلك  
أن تكون الجيم مشددة مسبوقة بعين كما في البيت ويرى آخر وزن الاطلاق  
بدليل قوله

لاهم إن كنت قبلت حجتي فلا يزال شاحجاً بأتيك مج  
أقرنهم أت ينزى وفرّج (٧)

(١) المنزل (٢) صابر (٣) اضطرب في كلامه (٤) الشكس ككتف الصعب الخاق  
المعنى صرف (شكس) موصوف بأنه آمن طى ثوب عزته وهو كناية عن تغيير حاله  
لاحل الجد (٥) الاصيل الوقت بمد العصر إلى المغرب والمعنى وقتت بدار الحية أحياناً  
وسألها عنها فحزت عن الجواب وما بها أحد يجيبني (٦) الدعة سمة العيش والارطاة  
من شجر الرمل والحقف المعرج من الرمل واضطجع نام (٧) يريد الهم أن كنت قبلت  
حجتي فلا يزال شاحج بأتيك في هذه صفته والشاحج البغل والاقر الأبيض والنهات  
النهاق ينزى يحرك والوفرة الشعر إلى شحمة الاذن



## ﴿ الاعلال والابدال ﴾

الاعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بالقلب أو التسكين أو الحذف فالاول كقلب حرف العلة في قلادة وصحيفة همزة في الجمع والثاني كتسكين العين في يقوم ويبيع واللام في نحو يدعو ويرمى والثالث كحذف فاء المثال في نحو يزن ويعد وعد وزن . والابدال هو جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج بالاطلاق القلب لانه خاص بحروف العلة والهمز والابدال عام فكل قلب ابدال ولا عكس فيجتمعان في قال ورمى وينفرد الابدال في اظهر (١) وادكر وبقيد المكان العوض فانه يكون في غير مكان المعوض منه كثناء عدة وهمزة ابن (٢) ويكون عوضا عن حرف كما ذكرنا وعن حركة كسين أسطاع يستطيع بقطع الهمزة وضم اول المضارع فان أصله أطاع يطيع زيد فيه السين عوضا عن حركة عينه لان اصل أطاع اطوع

## ﴿ أقسام الابدال ﴾

الابدال اما أن يكون لادغام أو لغيره فالاول يكون شائعا في جميع الحروف الا الالف اللينة أي قياسا مطردا يوقع عدمه في الخطأ والثاني ثلاثة أقسام ما يبدل ندورا وذلك ستة أحرف وهى الحاء والخاء والعين والقاف والضاد والذال كقولهم فى وكنه (٣) وقنه وفى أغن (٤) أخن وفى

(١) اصلها تطهر واذا ذكر ابدلت التاء ضاء والذال دالا كما سيحى (٢) فان الأولى بديل عن واو وعد والثانية بديل عن واو بنو (٣) بيت القطا في الجبل (٤) واد أغن كثير العشب

(حذفها) إن وقعت بعد همزة استفهام فإن كانت مكسورة حذفت نحو أتخذناهم سخرى . أستغفرت لهم . أبئك هذا . أسمع على . وكذلك المضمومة نحو أضر الرجل للاستغناء عنها بهمزة الاستفهام وإن كانت مفتوحة لا تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لكن يرجع أن تبدل ألفا وقد تسهل بين الالف والهمزة مع القصر تقول الحسن عندك آيمن الله بالمدرأجحا وبالتسهيل مرجوحا وبهما قرئ قوله تعالى (آلذاكرين) الله أذن لكم (آلآن خفف الله عنكم) ومن التسهيل قوله

ألقى إن دار الباب تباعدت أو انبت حبلى إن قلبك طائر (١)  
ولا تثبت همزة الوصل في الدرج الا في الضرورة كقول قيس بن الحطيم الأنصاري

إذا جاوز الأثنين سرفاهه بنث وتكثير الوشاة قين (٢)

(خاتمة) تحذف الهمزة لفظا لا خطا إن سبقت بكلام نحو قل الصدق وجاء الحق ولفظا وخطا في ابن مسبوق بعلم بعده علم بشرط كونه صفة للاول والثاني أبأله ما لم يقع في أول السطر وكذا في بسم الله الرحمن الرحيم بشرط أن تذكر كلها وألا يذكر معها متعلق ومثلها همزة أل إن جرت باللام . وإذا تحرك الساكن الذي اجتمعت له استغنى عنها

---

(١) ألقى مبتدأ خبره أن قلبك طائر وأن دار الباب الخ شرط وجوابه محذوف يدل عليه المذكور والرباب محبوبته وانبت انقطع (٢) النث افشاء السر والوشاة العذال وقين جدير وحقيق

وتعرف بسقوطها في التصغير كبنى وسمى في ابن واسم دون همزة القطع كأبى وأخى في أب وأخ

(مواضعها) لا تكون في حرف غير أل ومثلها أم في لغة حمير ولا في مضارع مطلقا رباعيا كان أو ثلاثيا مجردا أو مزيدا فيه ولا في ماض ثلاثي كأمر وأخذ ولا رباعي كأكرم وأعطى بل في الخماسي كانطلق والسداسي كاستخرج وفي أمرهما (١) وأمر الثلاثي الساكن ثاني مضارعه لفظا كالفهم بخلاف هب وعد وقل ولا في اسم الا في مصادر الخماسي والسداسي كانطلق واستخرج وفي اثني عشر اسما محفوظة وهي اسم واست وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان وأيمن المخصوص بالقسم وأيم لغة فيه وأل الموصولة

(حركتها) لهمزة الوصل بالنسبة الى حركتها سبع حالات وجوب الفتح في المبدوء بها أل وأم ووجوب الضم في النطق واستخرج مبنيين للمجهول وفي أمر الثلاثي المضموم العين أصالة نحو اقتل واكتب بخلاف امشوا واقضوا (٢) ورجحان الضم على الكسر فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة من نحو اغزى ورجحان الفتح على الكسر في ايمن وايم ورجحان الكسر على الضم في كلمة اسم وجواز الكسر والضم والاشمام في نحو اختار وانقاد مبنيين للمجهول ووجوب الكسر فيما بقي وهو الأصل

(١) اذا كان أول المضارع مفتوحا كيكتب وينطاق ويستخرج فهمزة أمره همزة وصل وان كان مضموما كيكرم ويعطى فقطع ولا تحذف همزة القطع إلا في ضرورة (٢) لانها ضما لمناسبة الواو

وأما المانع فيؤثر مطلقاً لأنه لا يصار إلى الإمالة التي هي غير الأصل.  
الابسبب قوى فلا يمال نحو كتاب قاسم لوجود حرف الاستعلاء وإن  
كان منفصلاً

(خاتمة) تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة

(أحدها) الألف وقد تقدمت وشرطها ألا تكون الفتحة في  
حرف ولا في اسم يشبهه فلا يمال الأول والعلى ولا إلى مع السبب المقتضى  
في كل وهو الكسرة في الأول والرجوع إلى الياء في الثاني وكلاهما  
في الثالث واستثنوا من ذلك ضميرى ها ونا فقد أمالوهما عند سبق  
الكسرة أو الياء لكثرة استعمالهما فقالوا ص بنا وبها ونظر إلينا واليهما  
(ثانيها) هاء التأنيث في الوقف خاصة كرحمة ونعمة لأنهم شبهوا  
هاء التأنيث بألفه لاتفاقهما في المخرج والمعنى والزيادة والتطرف  
والاختصاص بالاسماء وعن الكسائي إمالة هاء السكت أيضاً نحو كتابيه  
(ثالثاً) الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة في غير ياء  
وكونهما متصلين نحو من الكبر أو منفصلتين بساكن غير ياء نحو من  
عمرو بخلاف نحو أعوذ بالله من الغير (١) ومن قببح السير لأن الفتحة  
فيهما على الياء وبخلاف من غيرك لكون الفصل بالياء

### ﴿ همزة الوصل (٢) ﴾

همزة الوصل هي همزة سابقة موجودة في الابتداء مفقودة في الدرج

(١) الغير جمع غير بكسر الغين وهي أحوال الدهر المنفيرة والسير جمع سيرة وهي  
السنة والطريقة (٢) من أصول اللغة العربية أنه لا يبدأ ساكن كما لا يوقف على  
متحرك فكان ذلك سبباً لاجتلاب همزة زائدة أول الكلمة هي همزة الوصل

يكون مكسوراً نحو طلاب (١) وغلاب (٢) وأن يكون متصلاً بالالف كصالح وضامن وطالب وغالب وخالد وقاسم او منفصلاً عنها بحرف كغانم والا يكون ساكناً بعد كسرة فخرج نحو مصباح وإصلاح ومطواع والا يكون هناك راء مكسورة مجاورة فخرج نحو (وعلى أبصارهم) و (اذهما في الغار) ويشترط في المتأخر الاتصال أو الانفصال بحرف او حرفين كساخر (٤) وحاطب (٥) وكنافح (٦) وناعق (٧) وكوائيق (٨) و مناشيط (٩)

﴿ملاحظتان﴾ شرط الإمالة التي يكفها المانع الا يكون سببها كسرة مقدرة بخاف فان ألفه منقلبة عن واو مكسورة ولا ياء مقدرة كطاب فان ألفه منقلبة عن ياء فسبب إمالة الاول الكسرة المقدرة والثاني الياء التي انقلبت ألفاً لان السبب المقدر هنا أقوى من السبب الظاهر لان الظاهر إما متقدم على الألف كالكسرة في كتاب والياء في بيان أو متأخر عنها نحو غانم وبائع والذي في نفس الالف أقوى من الاثنين ولذلك أميل نحو خاف وطاب مع تقدم حرف الاستعلاء وحق (١٠) وزاغ (١١) مع تأخره

(٢) سبب الإمالة لا يؤثر الا اذا كان في الكلمة لان عدم الإمالة هو الاصل فيصار اليه بأدنى شيء فلا يمال لبكر مال لوجود الالف في كلمة والكسرة في كلمة

(١) جمع طالب (٢) مصدر غالب (٣) ضيغة مبالغة من طأوع (٤) مستهزئ  
(٥) اسم فاعل من حطب بمعنى جمع الحطب (٦) اسم فاعل من نفخ في النار (٧) اسم فاعل من نق الراعي صاح بغنمه وزجرها (٨) جمع ميثاق وهو العهد (٩) جمع منشاط مبالغة من نشط اذا جد (١٠) نزل (١١) مال عن الحق وغيره



(٣) كون الالف مبدلة من عين فعل يؤول عند إسناده الى التاء الى لفظ ( فلت ) بالكسر كباع وكال وهاب وخاف وكاد ومات اذ تقول بعث وكنت وهبت وخفت وكدت ومت على لغة من كسر الميم بخلاف نحو طال ومات في لغة الضم

(٤) وقوع الالف قبل الياء كبايعته وسأيرته

(٥) وقوعها بعد الياء متصلة كيمان أو منفصلة بحرف كشيمان أو بحرفين أحدهما الهاء نحو دخلت بيتها

(٦) وقوع الالف قبل الكسرة نحو عالم وكاتب

(٧) وقوعها بعدها منفصلة أما بحرف نحو كتاب وسلاح أو بحرفين أحدهما هاء نحو يريد أن يؤديها أو ساكن نحو شمال (١) وسرداح (٢) أو بهذين وباللهاء نحو درهماك

(٨) ارادة التناسب وذلك اذا وقعت الالف بعد الف في كلمتها أو في كلمة قارنتها فالاول كرأيت عمادا وقرأت كتابا والثاني كالضحى (٣) بالامالة لمناسبة سجي وقلا ويمنعها شيئان

(١) الراء بشرط كونها غير مكسورة واتصالها بالالف قبلها كراشد أو بعدها نحو هذا الجدار وبنيت الجدار وألا يجاور الألف راء أخرى فان جاورتها لم تمنع نحو أن الأبرار

(٢) حروف الاستعلاء السبعة وهي الخاء والغين والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف متقدمة أو متأخرة ويشترط في المتقدم منها الا

---

(١) الناقة الحفينة (٢) الناقة العظيمة (٣) مع أن الفها منقلبة عن واو الضحوة

## ﴿ الامالة ﴾

هى لغة مصدر أملت الشيء عدلت به الى غير الجهة التي هو فيها واصطلاحاً أن تذهب بالفتحة نحو الكسرة فتميل الألف نحو الياء ان كان بعدها ألف

والفرض منها تناسب الاصوات وتقاربها لان النطق بالياء والكسرة انحدار وتسفل وبالفتحة والالف تصعد واستعلاء وبالاالة تصير من نمط واحد فى التسفل والانحدار

وحكمها الجواز فكل ممال يجوز ترك إمالته - ومحلها الاسماء المتمكنة والافعال غالباً وأصحابها تميم وعامة نجد ولا يعيل الحجازيون الا قليلا ولها أسباب وموانع وهذه الموانع فأسبابها ثمانية

( ١ ) كون الالف مبدلة من ياء متطرفة حقيقة كالنقى والهدى وهدي واشترى أو تقدبرا كفتاة وقناة لان تاء التأنيث فى تقدير الانفصال لانحو ناب مع أن الفه ياء بدليل أنياب لعدم التطرف

( ٢ ) كون الياء تخلفها فى بعض التصاريف كالف ملهى وأرطى وحبلى وغزا وتلا وسجى لقولهم فى التثنية ملهيان وأرطيان وحبليان وفى الجمع حبليات وفى البناء للمفعول غزى وسجى وتلى ويستثنى من ذلك ما رجوعه الى الياء يختص بلفة شاذة كرجوع عصا وقفنا الى الياء عند هذيل اذا أضافوها الى ياء المتكلم نحو عصي وقفى أو عند التصغير كرجوعهما اليها فى عصىة وقفى أو الجمع على فعول نحو عصى وقفى فلا يمال شئ من ذلك

نحو عم وفيم ومجىء م جمعت فرقا بينها وبين ما الخبرية في نحو سألت  
عما سألت عنه فاذا وقفت عليها ألحقها الهاء حفظاً للفتحة الدالة على  
الألف وتجب ان كان الخافض اسماً كقولك مجىءه واقتضاءه وتترجح  
ان كان حرفاً نحو غمه يتساءلون في قراءة

(ثالثها) كل مبنى على حركة بناء دائماً ولم يشبهه المعرب كياء المتكلم  
وكهى وهو وفي التنزيل ماله وسلطانيه وماهيه وقال حسان

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما أن يقال له من هو (١)  
ولا تدخل في نحو جاء محمد لانه معرب ولا في فهم ولم يفهم لانه  
ساكن ولا في لا رجل وياخالد ومن قبل ومن بعد لان بناءهن عارض  
ولا في الفعل الماضي كركب لمشاہته المضارع في وقوعه صفة وصلته  
وخبراً وحالاً وشرطاً

(خاتمة) قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك قليل في الكلام كثير  
في الشعر فمن الاول لم يتسنه وانظر • فبهذا هم اقتده قل • باثبات هاء  
السكت في الدرج ومن الثاني قول رؤبة

لقد خشيت أن أرى جدباً مثل الحريق وافق القصبة (٢)  
أصله القصب بتخفيف الباء فقدر الوقف عليها فشددها على حد قولهم  
في الوقف هذا خالد بالتشديد ثم أتى بحرف الاطلاق وهو الالف وبقي  
تضعيف الباء

---

(١) ترعرع تحرك ونما (٢) الجذب ضد الخصب والوقف بالتشديد فيه ضرورة  
لانه منون والقصب ما تشمل فيه النار بسرعة وفيه الشاهد

كأخت وبنت . وجاز إبقاؤها وإبدالها هاء ان كان قبلها حركة نحو  
ثمرة وشجرة أو ساكن معتل نحو صلاة وزكاة ومسلمات وأولات  
الكن الارجح في جمع التصحيح كمسلمات وفيما أشبهه وهو اسم الجمع  
كأولات . وما سمي به من الجمع تحقيقاً كعرفات وأذرعات أو تقديرًا  
كهيمات فإنها في التقدير جمع هيمية ثم سمي بها الفعل . الوقف بالتاء  
ومن الوقف بالابدال هاء قولهم كيف الاخوه والاخواه وقولهم  
دفنُ البناء من المكرماه وقرئ هيماء والارجح في غيرهما الوقف  
بالابدال ومن تركه قراءة حمزة ( ان شجرت ) وقول أبي النجم  
والله أنجـاك بكـفى مـسلمت من بعد ما وبعد ما وبعد ممت (١)  
صارت نفوس القوم عند الغلـصمت وكادت الحرة أن تدعى أمت  
( هاء أسكت ) من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها  
ثلاثة مواضع

( أحدها ) الفعل المعلن بحذف آخره سواء أ كان الحذف للجزم  
نحو لم يفزه ولم يرمه ولم يخشه ومنه لم يتسنه (٢) أو لاجل البناء نحو  
اغزه واخشه وارمه ومنه ( فبهدهم اقتده ) والهاء في ذلك كله جائزة  
وتجب اذا بقى الفعل على حرف واحد كالامر من وعى يعى (٣) فانك  
تقول عه وقال ابن مالك أو على حرفين أحدهما زائد نحو لم يمه وهذا  
مردود باجماع المسلمين على وجوب الوقف على نحو ولم أك ولم تق بترك الهاء  
( ثانيها ) ما الاستفهامية المجرورة فانه يجب حذف ألفها اذا جرت

(١) نجاك خلصك ومسلمة علم رجل ومن بعد ما أي من بعد ما كادت الحرة والجل التي بين  
ذلك تأكيد وبمدمت أي بمدم ما فابدلت الالف هاء ثم تاء والغاصبة الحلقوم (٢) لم يتغير (٣) حفظ

يجعل وهذا لغة ساعدية وشرطه ألا يكون الموقوف عليه همزة كخطأ ورشاً (١) ولا ياء كالتقاضى ولا واوا كيدعو ولا ألفا كيخشى ولا تاليا لسكون كعمرو وبكر

(٥) أن تقف بنقل حركة الحرف الأخير الى ما قبله كقراءة بعضهم (وتواصوا بالصبر) وقول عبيد بن ماوية الطائي

أنا ابن ماوية إذ جد النقر وجاءت الخيل أثابي زمر (٢)  
وشرطه أن يكون ما قبل الآخر ساكناً لا يتعذر تحريكه ولا يستثقل وألا تكون الحركة فتحة وألا يؤدي النقل الى عدم النظير فلا يجوز في نحو هذا جعفر لتحرك ما قبله ولا في انسان ويشد لان الالف والمدغم يتعذر تحريكهما ولا في يقول ويبيع لان الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها تستثقل الحركة عليهما ولا في نحو سمعت العلم لان الحركة فتحة ولا في نحو هذا علم لانه ليس في العربية فعل ويختص الشرطان الاخيران بغير المهموز فيجوز النقل في نحو (الذي يخرج الخبء) (٣) وان كانت الحركة فتحة وفي نحو هذارء (٤) وان أدى النقل الى صيغة فعل

(الوقف على تاء التأنيث) يوقف عليها بالتاء ان كانت متصلة بحرف كثمت وربت ولعلت أو فعل كقامت أو باسم وقبلها ساكن صحيح

(١) جبل البئر (٢) النقر صوت ترعج به الفرس للمشي وذلك بأن يلصق اللسان بأعلى الحنك ثم يفتح ثم يصوت به والانابي الجماعات جمع أنبية بضم فسكون فكسر فاء مشددة وزمر جمع زمرة والامل في إذ ما في ابن ماوية من معنى بطل أو شجاع (٣) مأخوذة واختفى (٤) المون والساعد



فأنك تقول هذا يني وهذا يعى بالاثبات لأن أصلهما يوفى ويوعى  
حذفت فاء وهما فلو حذفت لهما لكان اجحافا

(٢) أن يكون محذوف العين نحو مر اسم فاعل من أرى أصله  
مرئى بوزن مرعى نقلت حركة عينه وهي الهمزة الى الراء ثم حذفت  
للتخفيف وأعل اعلال قاض فلا يجوز حذف الياء فى الوقف لما ذكرنا  
(٣) أن يكون منصوبا ممنونا كان نحو (ربنا إنا سمعنا مناديا) أو  
غير ممنون نحو (كلا إذا بلغت التراقي) فان كان مرفوعا أو مجرورا جاز  
اثبات يائه وحذفها ولكن الأرجح فى المنون الحذف نحو هذا ناد ونظرت  
الى ناد ويجوز الاثبات ورجحه يونس وبذلك قرئ (ولكل قوم هادى).  
(وما لهم من دونه من والى) والارجح فى غير المنون الاثبات كهذا  
الداعى ومررت بالزاعى وقرأ الجمهور (وهو الكبير المتعال) بالحذف  
ويوقف على هاء التأنيث بالسكون كفاطمة وعائشة وعلى غيرها من  
المتحرك بخمسة أوجه

(١) أن تقف بالسكون وهو الأصل ويتعين ذلك فى الوقف على  
تاء التأنيث كربت وثمت

(٢) أن تقف بالروم وهو اخفاء الصوت بالحركة ويجوز فى  
الحركات كلها

(٣) أن تقف بالاشمام ويختص بالمضموم وحقيقته الاشارة  
بالشفتين الى الحركة بعيد الاسكان من غير تصويت وإنما يدركه البصير  
دون الأعمى

(٤) أن تقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه نحو هذا خالد وهو

كالوقف في قوله \* أقلى اللوم عاذل والعتابن \*

ويقابل الوقف الابتداء الذى هو عمل فيكون الوقف استراحة  
ويتفرع عن قصد الاستراحة ثلاثة مقاصد فيكون إما لتام الغرض من  
الكلام واما لتام النظم أو لتام السجع

وغالب الوقف يلزمه تغيرات ترجع الى سبعة مجموعة في قوله  
نقل وحذف واسكان ويتبعها التـضعيف والروم والاشمام والبدل  
فاذا وقف على منون فأرجح اللغات وأكثرها أن يحذف تنوينه بعد  
الضمة والكسرة كهذا محمد وانظرت الى محمد وأن يبدل ألفا بعد الفتحة  
إعرابية كانت كرايت محمدا أو بنائية كأياها وويها اسمى فعل بمعنى  
انكف وأعجب وشبهوا اذن بالمنون المنصوب فأبدلوا تنوينها في الوقف  
ألفا واختار بعضهم الوقف عليها بالنون

واذا وقف على هاء الضمير فان كانت مفتوحة ثبتت صلتها وهى  
الالف كرايتها ومرت بها وان كانت مضمومة أو مكسورة حذفت  
صلتها وهى الواو والياء كرايته ومرت به الا فى الضرورة فيجوز  
اثباتها كقول رؤبة

ومهمه مغبرة أراجؤه كأن لون أرضه سماؤه (١)  
وقول الآخر

تجاوزت هنداً رغبة عن قتاله الى ملك أعشوا الى ضوء ناره (٢)

واذا وقف على المنقوص وجب إثبات يائه فى ثلاث مسائل

(١) أن يكون محذوف الفاء كما اذا سميت بمضارع وفى أو وعى

(١) المهمة المفازة وارجاؤه نواحيه والتشبيهه مقلوب أى كان لون سماؤه من الغبرة لون  
أرضه (٢) هند عالم رجل ورغب عن كذا كرهه وأعشو استبدل عليها ببصر ضعيف

## ﴿ تمرين ﴾

انصب الى الكلمات الآتية

تغلب • جعفر • امام • سقاء • مصطفى • قاض • هدى • قدر  
ثناء • بصرة • عدو • ثمرات • غزة • قريظة • غنى • قصى • صحيفة •  
هرم • بردى • غي • شديدة • عريضة • مذحج • عدى • نصر  
قنسرين • أرضون

## ﴿ احكام تعم الاسم والفعل ﴾

### ﴿ الوقف ﴾

هو قطع النطق عند آخر الكلمة وهذا هو الاختيارى المقصود هنا  
دون الاختبارى بأن يختبر به الشخص هل يحسن الوقف على نحو عم  
واقضاء م . والاستثنائى وهو المقصود به تعيين مبهم نحو منولن قال  
جاءنى رجل . والانكارى وهو الواقع فى السؤال المقصود به انكار  
خبر المخبر أو كون الأمر على خلاف ما ذكر فان كانت الكلمة منونة  
رسم التنوين نونا مكسورة واجتلبت ياء ساكنة بعدها نحو أمحمد زيه  
بضم الدال وكسر النون لمن قال جاءنى محمد وبفتح الدال وكسر النون  
لمن قال كلمت محمدأ وبكسرهما لمن قال نظرت الى محمد وان لم تكن  
منونة أتيت بمد من جنس حركة آخر الكلمة نحو أعمره بالضم وأعمره  
وأخذ اميه لمن قال نال المكافأة عمر واختبرت عمر وحسنت طلب العلم  
لحذام . والتذكرى وهو المقصود به تذكى باقى اللفظ فيؤتى فى آخر  
الكلمة بمد من جنس حركة آخرها نحو قالوا وتقولو وفى الدارى . والترنمى

النسب	الكلمات	النسب	الكلمات
حرباني - حرباوى	حرب	قضاءى	قضاء
هوائى	حرباء	كتابى	كتاب
بابى	هواء	هاشمى	هاشم
نسوى	باب	عربى	عرب
موسوى - موساوى	نساء	غنمى	غنم
مسجدى	موسى	نفرى	انفار
اناسى	مساجد	كلبي	كلاب (٧)
كسروى	اناس	تمرى	تمرات علما
	كسرى		
		دينى دينوى ديناوى	دينيا
		مدنى	مدينة
		هشامى	ابن هشام
		سيدى	سيد
		خيرى	خير
		ربوى	ربا
		كلابى	كلاب (١)
		صحفى	صحف

(١) القبيلة (٢) جمع كلب ومثل ذلك يقال فى أنمار وأنصار وضباب عند ارادة الجمع أو القبيلة

وطاعم وكاس مقصوداً به صاحب كذا أى صاحب تمر ولبن وكسوة  
ومنه قول الخطيئة

أَوْ غَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنَّ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ  
وقوله أيضاً

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
أو على فَعَلٍ كطعم ولبن ونهر وعمل أى ذى طعام ولبن ونهار وعمل  
ومنه ما أنشده سيديوه

لست بلبلى ولكنى نهر لا أدلج الليل ولكن أبتكر (١)  
وندر صوغها على مفعال كمطار أى ذى عطر ومفعيل كفرس بحضير  
أى ذى حُضر (٢) وما خرج عما قرناه فى هذا الباب فشاذاً كقولهم أموى  
بالفتح فى أمية وبصرى بالكسر فى البصرة ودهرى (٣) بالضم فى الدهر  
ومروزى فى مرو وبدوى بحذف الالف فى البادية وحرورى وجلولى  
بحذف الالف والهمزة فى جلولاء (٤) وحروراء (٥) ورقبانى وشعرانى  
ولحيانى لعظيم الرقبة والشعر واللحية

﴿نموذج﴾

انسب الى الكلمات الآتية

مدينة - ابن هشام - سيد - خير - قضاء - كتاب هاشم - عرب  
حرب - حرباء - هواء - باب - ربا - دنيا - أنقار - موسى - غنم  
كسرى - مساجد - أناس

(١) نهر عامل بالتهار والدلج سير أول الليل والبكور السير مبكراً (المعنى) أسير بالنهار مبكراً  
ولأستطيع سرى الليل (٢) جرى (٣) الشيخ الكبير (٤) قرية بفارس (٥) قرية بالكوفة



ويمتنع الرد في غير ذلك فتقول في سه وعدة أصلهما سته ووعده بدليل استاه والوعد سهى لاستهى وعدى لاوعدى لان لامهما صحيحة  
واذا سمى بثنائي الوضع معتل الثاني ضعف قبل النسب فتقول في لو وكى علمين لو وكى بالتشديد فيهما وتقول في لاعلماء بالمد فاذا نسبت اليهن قلت لو وكى وكى وكى ولائى أو لاوى كما تقول في النسب الى الدو والحي والكساء دوى وحيوى وكسأى أو كساوى

وينسب الى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها ان أشبهت الواحد بكونها اسم جمع كقوى ورهطي أو اسم جنس كشجرى أو جمع تكسير لا واحد له كأبيلى أو جاريا مجرى العلم كانصارى . وأما نحو كلاب وأثمار علمين فليس مما نحن فيه لانه واحد فالنسب اليه على لفظه من غير شك وفي غير ذلك يرد المكسر الى مفرده (١) ثم ينسب اليه فتقول في النسب الى المثنى كالحرمين والجمع كقرايى وقبائل حرمي وفرضى وقبلى

قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من المنسوب اليه على وزن فعّال كنجار وعطار وعوّاج (٢) وذلك غالب في الحرف وشذ قول اصرى القيس

وايس بذى رمح فيطعننى به وايس بذى سيف وايس بنبال (٣)  
وحمل عليه قوم (وما ربك بظلام للعبيد) أو على فاعل كتاصر ولابن

(١) لان الفرض الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع (٢) بائع العاج

(٣) بنى ذبل فهو ايس بحرفة

نحو ذواتنا أفنان وتقول في أخت أخوى وفي بنت بنوى كما تقول ذلك في ابن وأخ إذا رددت محذوفهما لأنهم ردوها في الجمع فقالوا أخوات وبنات (١) بعد حذف التاء ويونس يقول فيهما أختى وبنتى محتجا بأن التاء لغير التأنيث لأن ما قبلها ساكن صحيح ولأنها لا تبدل في الوقف هاء وذلك مسلم له ولكنهم عاملوا صيغتهما مع تاء اللاحق معاملة غيرهما مع تاء التأنيث بدليل مسألة الجمع بالألف والتاء فانهم ردوا المحذوف بعد حذف التاء

ويجوز رد اللام وتركها فيما عدا ذلك نحو يد ودم وشفة تقول يدوى أو يدى ودموى أو دى وشقى أو شفهى وفي ابن واسم ابنى واسمى فان رددت اللام قلت بنوى وسموى باسقاط الهمزة حتى لا يجمع بين العوض والمعوَض منه

وإذا نسب الى ما حذفت فآؤه أو عينه ردت وجوبا إذا كانت اللام معتلة كيرى علما أصله يرأى وكشية (٢) أصلها وشية بكسر الواو فتقول يرئى بفتحتين فكسرة بناء على إبقاء الحركة بعد الرد لأنه يصير يرأى بوزن حمزى فيجب حينئذ حذف الألف وعن أبى الحسن يرئى أو يرأوى كما تقول ملهى أو ملهوى . وفي شية وشوى لأنك لما رددت الواو صار الوشى بكسرتين كابل فقلبت الثانية فتحة كما تفعل في ابل فانقلبت الياء ألفا ثم الالف واوا . وعند أبى الحسن الاخفش وشيء

(١) إذا الأصل بنوات لكن لما تحركت الواو وانتحى ما قبلها قلبت ألفا فالتقى ساكنان حذفت هذه الالف ولم يفعل مثل ذلك مع أخوات لان بنات أكثر استعمالا فحذفوه بالحذف (٢) كل اون يخالف معظم اون الفرس وغيره

أو اليهما غير مزال التركيب فتقول بختنصري وحضر موتي  
أو أضافيا كامرئ القيس تقول امرئي أو مرئي كما قال ذو الرمة  
إذا المرئي شب له بنات عقدن برأسه إبة وعارا (١)  
ألا أن كان كنية كابي بكر وأم كلثوم أو كان علما بالغلبة كابن عمر  
وابن الزبير فانك تنسب الى عجزه فتقول بكري وكلثومي وعمرى  
وزيري ويلحق بهما ماخيف فيه اللبس كعبد مناف وعبد الدار  
وعبد الاشهل فتقول منافي وداري وأشهلي - وشذ فيه بناء فعلمل  
منتحتا منهما والمحفوظ من ذلك تيملي وعبدري ومرقسي وعبشمي  
في النسب الى تيم اللات وعبد الدار وامرئ القيس وعبد شمس وشذ  
صنعاني في صنعاء (٢) وبهراني في بهراء (٣)

(رد المحذوف) اذا نسب الى ما حذفت لامه ردت وجوبا في  
مسئلتين (أحدهما) أن تكون العين معتلة كشاة أصلها شوهة (٤)  
بدليل قولهم شياه فتقول شاهی عند سيبويه لانه لا يرد الكلمة بعد  
رد محذوفها الى سكونها الأصلي بل يبقى العين مفتوحة فيقلبها ألفا  
لتحركها وانفتاح ما قبلها . والاخفش يقول شوهى بالرد فيمتنع القلب  
(الثاني) أن تكون اللام قد ردت في تثنية كاب وأبوان أو في  
جمع تصحيح كسنة وسنوات أو سنهات فتقول أبوي وسنوي أو سنهي .  
وتقول في ذو وذات ذووي (٥) لاعتلال العين ورد اللام في تثنيته ذات

(١) اية كمدة الحزى والمار (٢) بلد باليمن (٣) قبيلة من قضاة (٤) حذفت  
لامها وهي الهاء تخفيفا وقصد تمويض التاء عنها ففتحت الواو بعد سكونها لأجلها ثم  
قلبت الف لتحركها وانفتاح ما قبلها فترد لامها في النسب ويقال شوهى بسكون الواو عند  
الاخفش لانه يسكن فيه ما أصله السكون وعند سيبويه شاهی لان الجبور عنده تفتح عينه وان  
سكنت في الهل فيقلب الف لتحركها وانفتاح ما قبلها (٥) بفتح الدال والواو لان أصله فعل بفتحين  
فترد لامه وتقلب ألفا ثم الالف واوا لاجل الياء كما في فتى

شئني بحذف التاء ثم الواو ثم قلب الضمة فتحة ولا يجوز ذلك في قولة  
لاعتلال العين ولا في ملولة للتضعيف

(٥) ياء فَعِيل المَعْتَل اللام ياء كانت أو واوا نحو غنى وعلى تقول  
غَنَوَى وعلوى بحذف الياء الاولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء  
الثانية ألفا (١) وقلب الالف واوا (٢)

(٦) ياء فُعِيل المَعْتَل اللام كَقُضَى (٣) تقول قصوى بحذف الياء  
الاولى وقلب الثانية ألفا وقلب الالف واوا - فان صحت لام فَعِيل  
وفُعِيل لم يحذف منهما شيء نحو عَقِيل وعُقِيل تقول عَقِيلِي وعُقِيلِي وشذ  
قولهم في ثَقِيف وقریش ثَقَفِي وقرشِي

(حكم همزة الممدود) حكمها هنا كحكمها في التثنية فان كانت  
للتأنيث قلبت واوا كصحراء وسوداء وان كانت أصلاً سلمت كقراء  
وان كانت بدلاً من أصل نحو كساء أو للألحاق نحو علباء فالوجهان تقول  
صحراوى وسوداوى وقرائى وكسائى أو كساوى وعلباى أو علباوى  
(النسب الى الصدر أو العجز) ينسب الى صدر المركب إن كان  
التركيب إسنادياً كجاد الحق وبرق نحره . أو مزجياً كَبُخْتَنْصَر  
وحضرموت فنقول جادى وبرقى وبختى وحضرى وقيل ينسب الى  
عجز المزجى فتقول نصرى وموتى أو اليهما من الا تركيبهما وعليه قوله  
فى النسب الى رام هرمن

تزوجتها رامية هرْمُزِيَّة بفضلة ما أعطى الامير من الرزق

(١) لتحركها وانفتاح ما قبلها (٢) كراهة اجتماع الياءات مع الكسرتين  
(٣) أحد اجداد النبى عليه السلام

المكسورة من الآخر بالياء الساكنة فتقول هبيخى ومغيلي ومهيى  
وكان القياس أن يقال فى طيى طيئى ولكنهم بعد الحذف قلبوا الياء  
الاولى ألفا على غير قياس لسكونها فقالوا طأى

(٢) ياء فعيلة بشرط صحة العين وانتفاء التضعيف كخيفة  
ومدينة وصحيفة تقول حنى ومدنى وصحنى بحذف التاء (١) ثم  
الياء (٢) ثم قلب المكسرة فتحة (٣) وشذ قولهم فى سارية سليقى (٤)  
كما قال

ولست بنحوى يلوك لسانه ولكن سليقى أقول فأعرب (٥)

وفى عميرة (٦) كلب وسليمة الازدعيرى وسليمى . فلا حذف فى  
طويلة لاعتلال العين اذ كان يلزم قلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها  
وتحرك ما بعدها فيكثر التغير . ولا فى جليمة للتضعيف فيلتقى بعد  
الحذف مثلاًن فيحصل ثقل

(٣) ياء فعيلة غير مضعف العين كجهينة وقريظة تقول جهنى  
وقرظى بحذف التاء ثم الياء كما تقول عينى وقومى فى عينة وقويمة  
المعتلى العين لانضمام أولهما فلا نحتاج لقلبها ألفا حتى يكثر التغير وشذ  
ردينى فى رُدينة (٧) - فلا حذف فى قليلة لتضعيف العين

(٤) واو فعولة كشنوءة (٨) صحيحة العين غير مضعفتها تقول

---

(١) لانها لانجامع ياء النسب (٢) فرقا بين المؤنث والمذكر كحبنى وشريفى  
فى النسب الى حنيف وشريف (٣) لكلا تتوالى كسرتان وياء النسب (٤) الطييمة  
(٥) لآك الشئ على ك (٦) قبيلة وكذا ما بعدها (٧) هى امرأة تقوم الراح مع  
زوجها (٨) حى من اليمن



قال حسنانى . ومن أجرى الجمع مجرى غسيلين (١) فى لزوم الياء والاعراب على النون منوثة قال عابدينى . ومن جعله كهارون فى المنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة مع لزوم الواو أو كمرَبون فى لزومها منوثة يقول فى الجمع عابدونى

أما جمع المؤنث فنحو تمرات ان كان باقيا على جمعيته فالنسب الى مفردة فيقال تمرى بالاسكان

وان كان علما فمن حكى اعرابه نسب اليه على لفظه مفتوحا بعد حذف الالف والتاء معا ومن منع صرفه نزل تاءه منزلة تاء مكة وألفه منزلة ألف حمزى فحذفهما تدريجيا وقال تمرى بالفتح أيضا

وأما نحو ضخمت وهندات من كل ما كان ساكن الثانى وألفه رابعة فألفه كألف حبلى ففيها القلب والحذف تقول ضخمى أو ضخموى وهندى أو هندوى ويجب الحذف فى ألف هذا الجمع خامسة فصاعدا سواء أكان من المجموع القياسية كسمات أو الشاذة كسر ادقات تقول فيهما مسلمى وسرادق (٢)

وأما الأمور المتصلة بالآخر فسته أيضا

(١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى كطيّب وهين تقول طينى وهينى بحذف الياء الثانية بخلاف نحو هبيّخ لانفتاح الياء ومُغِيل (٣) لأنها مفردة لامدغم فيها ومهيّيم (٤) لانقصال الياء

(١) مايسيل من أبدان الكفار فى النار (٢) مايمد فوق صحن الدار من الخيم فهى مثل تمرات فى وجوب الحذف (٣) بضم الميم وسكون الفين وهو الولد اذا أرضعته أمه وهى حامل (٤) تصغير هيام من هام على وجهه اذا ذهب من العشق أو من هام اذا عطش

الافى ألف التأنيت كجمرى (١) أما الساكن ثانياً فيجوز فيها القلب والحذف والارجح فى التلى للتأنيث كحبلى الحذف وفى التلى للحاق كهلأتى والمنقلبة عن أصل كهلهى القلب تقول حبارى . وحبرى . ومصطفى . وجزى . وحبلى . أوحبلى . وعلتى . أوعلقوى . وملهى . أوماهى والقلب أحسن من الحذف ويجوز زيادة ألف بين اللام والواو نحو حبلاوى

(٢) ياء المنقوص المتجاوزة أربعة خامسة كعتد أو سادسة كمستعل فأما الرابعة فكألف المقصور الرابعة كقراض تقول قاضى أو قاضوى كما تقول ملهى أو ملهى ومسى أو مسعى والحذف أرجح وليس فى الثالث من الف المقصور كفتى وعصى وياء المنقوص كعم (٢) وشج (٣) الا القلب واوا وحيث قابنا الياء واوا فلا بد من فتح ما قبلها فتقول فتوى وعصى وعموى وشجوى ويجب قلب الكثرة فتحة فى فعل كملك وفعل كدئل وفعل كابل تقول ملكى ودؤلّى وأبلى

(٦٥٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فتقول فى حسنين وعابدين علمين معربين بالحروف حسنى وعابدى . فأما قبل التسمية فانما ينسب الى مفردهما - ومن أجرى المثنى علمها مجرى سلمان فى المنع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون كقول ابن مقبل ألا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوان (٣)

(١) الحمار السريع (٢) جاهل (٣) حزين (٤) السبعان موضع وأمل من أملاى الكتاب وهو أن يقول فيكتب عنه وعدها معنى كر فعداه بالباء والبلى بكسر الباء والقصر مصدر بلى الثوب اذا خافى والملوان الليل والنهار

نحو كرسى وشافعي فتقول في النسب اليهما كرسى وشافعي فيتحذف  
لفظ المنسوب والمنسوب اليه ولكن يختلف التقدير وثمرة هذا تظهر  
في نحو بخاني (١) علما لرجل فانه غير منصرف لصيغة منتهى الجموع  
نظرا لما قبل التسمية فاذا نسب اليه انصرف لزوال صيغة الجمع بقاء النسب.  
أم احدهما زائدة والاخرى أصلية نحو مرعى أصله مرعى اجتمعت  
الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء  
في الياء وكسر ما قبلها فاذا نسبت اليه قلت مرعى

وبعض العرب يحذف الاولي لزيادتها ويبقى الثانية لاصالتها ويقلبها  
ألفا ثم يقلب الالف واوا فتقول مرعى فان وقعت الياء المشددة بعد  
حرفين حذفت الاولي فقط وقلبت الثانية ألفا ثم الالف واوا فتقول  
في أمية اموى وفي عدى وقصى عدوى وقصوى وان وقعت بعد  
حرف لم تحذف واحدة منهما بل تفتح الاولي وترد الي الواو ان كان  
أصاها الواو وتقلب الثانية واوا فتقول فى طى وحى طوى وحوى  
(٢) ناء التانيث تقول فى مكة مكى والفاهرة قاهرى وفاطمة فاطمى  
وقول المتكلمين فى ذات ذاتى وقول العامة فى الخليفة خليفتى لحن  
دصواهما ذوى وخلفى

(٣) الالف أن كانت متجاوزة الاربعة أو رابعة متحركا ثاني  
كلمتها فالاول فى ألف التانيث كجبارى وفى ألف اللاحق كجبرى (٢)  
فانه ملحق بسفرجل وفى الالف المنقلبة عن أصل كمصطفى والثانى لا يقع

(١) البخت من الابل معرب واحده بختى والاثني بختية (٢) القراء والطويل.

## ﴿ تمرين ﴾

صفر الاسماء الآتية تصغير ترخيم ان أمكن وغير ترخيم وهى ::  
 مطايا . غاوية . ميعاد . نصّار . أسعد . سعيد . أحمال . « علما »  
 امعاوية . سعدان : أخت . دجاجة . اعلاوط . أسود . عام . عود .  
 عيد . متصل . موقظ . هامة . ديمة . منطلق . ورشان . أداة .  
 اضطراب . سلحفاة . عنكبوت . استبرق . وفاء . منجنيق . أسطوانة .  
 سيمياء . ريان

## ﴿ النسب أو الاضافة المعكوسة ﴾

الفرض منها أن نجعل المنسوب من آل المنسوب اليه أو من أهل  
 تلك البلد أو القبيلة ( ١ ) ويحدث به ثلاث تغييرات لفظي ومعنوي .  
 وحكى . فاللفظي زيادة ياء مشددة فى آخر المنسوب اليه مكسور ما  
 قبلها لتدل على نسبته الى المجرد منها منقول اعرابه اليها  
 والمعنوي هو صيرورته اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب اليه .  
 والحكى معاملته معاملة الصفة المشبهة فى رفعه المضمّر والظاهر  
 باطراد كقولك محمد مصرى أبوه وأمه تركية  
 ويحذف لهذه الياء أمور فى الآخر وأمور متصلة بالآخر أمه  
 الاولى فسته

( ١ ) الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا سواء أكانتا زائدتين

(١) كقولك هاشمى ومهاغى وهنلى الى آل هاشم ومهاغة وهذيل

تصغير غير الترخيم	الكلمات	تصغير الترخيم	الكلمات	تصغير غير الترخيم	الكلمات
طویر - طویر	طائر	طویر	طائر	طویر	طائر
مضيف	مصطفى	صفی	مصطفى	صفی	مصطفى
نخیر	مختار	خیر	مختار	خیر	مختار
بدیل	بدال	بدیل	بدال	بدیل	بدال
ذوہب	ذاهب	ذہب	ذاهب	ذہب	ذاهب
موزین	میزان	وزین	میزان	وزین	میزان
سویل	سالم	سایم	سالم	سایم	سالم
سفیرج	سفرجل	لا یرخم	سفرجل	لا یرخم	سفرجل
علی	علی	علی	علی	علی	علی
جدیل - جدیولی	جدول	جدیل	جدول	جدیل	جدول
کرین	کروان	کرین	کروان	کرین	کروان
لویدی	لودی	لویدی	لودی	لویدی	لودی

همام	عصفور	مستحضر	أحمد	محمود	حمراء	لطيفة	سلمی	بالغ	عجوز	دلو	مقام
همیم	عصيفير	حضير	حميد	حميد	حميرة	لطيفة	سليمة	بليغ	عجيز	لايرخم	مقيم
همیم	عصيفير	محضير	أحمد	محميميد	حمراء	لطيفة	سليمی	بليغ - بويغ	عجيز	دلي	مقيم



والموصول لانهما يوصفان ويوصف بهما والتصغير وصف في المعنى  
 ﴿خاتمة﴾ يصغر اسم الجمع لشبهه بالواحد فيقال في ركب ركب  
 وفي سراة سرية وكذلك جموع القلة كقولك في اجمال أجيال وفي فتية  
 فتية ولا يصغر جمع على مثال من أمثال الكثرة للمنافاة بينهما فعند  
 ارادة التصغير يرد الجمع الى مفرده ويصغر ثم يجمع بالواو والنون ان  
 كان لمذكر عاقل كقولك في غلمان غلامين وبالألف والتاء ان كان  
 لمؤنث أو لمذكر لا يعقل كقولك في جوار ودراهم جواريات ودريهمات  
 إلا ماله جمع قلة فيجوز رده اليه كقولك في فتیان فتية

### ﴿نموذج﴾

صغر الأسماء الآتية ترخياً وغير ترخيم وهي :

همام - عصفور - مستحضر - أحمد - محمود - حمراء - لطيفة -  
 سلمى - بائع - طائر - مصطفى - مختار - بدال - ذاهب - ميزان -  
 سالم - سفرجل - على - عجوز - دلو - جدول - كرّوان - مقام - لودعى

فى تصغير وراء وأمام وقدام مع زيادتهن عن الثلاثة فقد سمع ورِيَّة  
وأَمِيَّه وُقْدِيدِيَّة

التصغير من خواص الاسماء المتمكنة ولا يصغر من غير المتمكن  
الاربعة أفعال فى التعجب والمركب المزجي ولو عددياً كبعلمك وسيبويه  
فى لغة من بناهما وأما على لغة من أعربهما فلا إشكال وتصغيرهما كتصغير  
المتمكن نحو ما أحيسنه وبعلمك وسيبويه واسم الإشارة وسمع ذلك  
منه فى خمس كلمات وهى ذا وتا وذان وتان وأولاء والاسم الموصول  
وسمع ذلك منه فى خمس كلمات أيضاً وهى الذى والتى وتثنيتهما وجمع الذى  
ويوافقن تصغير المتمكن فى ثلاثة أمور اجتلاب الياء الساكنة والازام  
فتح ما قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . ويخالفه فى ثلاث  
أيضاً بقاء أوله على حركته الأصلية وزيادة الف فى الآخر عوضاً عن  
ضم الاول وذلك فى غير المختوم بزيادة تثنية أو جمع وان الياء قد تقع  
ثانية فى ذا وتا تقول ذياً (١) وتياً ومنه

أو تخفى بربك العلى أنى أبو ذىالك الصبي

وذيان وتيان وتقول أولياء والذيا واللتيا والذيان واللتيان  
والذيون (٢) وإذا أردت تصغير اللاتى صغرت التى فتقول اللتيا ثم جمعت  
بالألف والتاء فقلت الليتات واستغنوا بذلك عن تصغير اللاتى واللاى  
ولا يصغر ذى للالباس بهذا ولاتى للاستغناء بتا - وساغ تصغير الإشارة

(١) الاصل ذياً وتياً بثلاث ياءات حذفت الاولى لائن الثانية للتصغير والثالثة  
محتاج إليها حتى لا يلزم فتح ياء التصغير لمناسبة الألف (٢) فى تصغير ذان وتان وأولاء والذى  
والتى والاذان واللتان والذين

نحو متدحرج ومحرنجم لامتناع بقاء الزيادة فيهما لاخلالها بالزنة فلم يكن  
له الا صيغتان فقط وهما فعيل في الثلاثي الاصول مجرداً من التاء في  
المذكر كحميد في حامد وأحمد ومحمود ومحمد وحماذ وحمدون وحمدان  
ولا التفات للالباس ثقة بالقرينة وبالتاء في المؤنث كخبيلة وسويدة في  
حبلى وسوداء الا الوصف المختص بالنساء كحائض وضالق فيقال حبيض  
وطليق

وأما الرباعي فعلى فعيل كقريطس وعصيفر في قرطاس وعصفور  
وسمع سذوذاً تدغير ابراهيم واسماعيل على بربه وسميع والقياس  
بريهم وسميعل ترخياً وبريهم وسميعيل لغير ترخيم - ولا يختص تصغير  
الترخيم بالاعلام خلافاً للفراء

إذا صغر المؤنث الخالي من علامة التأنيث الثلاثي أصلاً وحالاً  
كدار وسن وأذن وعين أو أصلاً كيد أو مآلاً بأن صار بالتصغير  
ثلاثياً وهو نوعان ما صغر ترخياً من نحو حبلى وسوداء الثاني ما كان  
رباعياً بمدة قبل لامه المعتلة كسماء لحقته التاء إن أمن اللبس فتقول دويرة  
وسنينة وأذينة وعيينة ويديّة وحُبيلة وسويدة وسمية لأن أصله سُمِي  
بثلاث ياءات الاولى للتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل الهمزة  
المنقلبة عن الواو لأنه من سما يسمو حذفت منه الثانية لتوالي الامثال  
بخلاف نحو شجر وبقر فلا تلحقهما التاء فيمن أنهما لثلاث يلتبساً بالمفرد  
تقول شجير وبقيير وبخلاف خمس وست لثلاث يلتبساً بالعدد المذكور  
وبخلاف زينب وسعاد لتجاوزها الثلاثة وشذ ترك التاء في تصغير حرب  
وعرب ودرع ونعل ونحوهن مع ثلاثيتهن وعدم اللبس واجتلابها

لعدم الحاجة نحو جاه من الوجاهة تقول في تصغيره جويه لا وجيه  
 اذا صغر ما حذف أحد أصوله فان بقي على ثلاثة أحرف كشاك (١)  
 وهار وميت بالتخفيف لم يرد اليه شيء فتقول شويك وهوير وميت  
 ووجب رد المحذوف ان بقي على حرفين فالمحذوف الفاء نحو كل وخذ  
 وعد . والعين نحو مذ وقل وبع . واللام نحو يدودم وحرأ والفاء واللام  
 نحو قه وشه أو العين واللام نحو ره بشرط أن تكون كلها أعلامات تقول  
 أكيل وأخيد ووعيد برد الفاء ومنيد وقويل ويبيع برد العين ويديه  
 ودعى وحريج برد اللام ووقى ووشى برد الفاء واللام ورؤى برد العين  
 واللام ليكن بناء فاعيل

واذا سمي بما وضع ثنائياً فان كان ثانيه صحيحاً نحو هل وبل لم يزد  
 عليه شيء حتى يصغر وعندئذ يجب أن يضعف أو يزداد عليه ياء فيقال  
 هليل أو هلى وبليل أو بلى - وأن كان معتلاً وجب التضعيف قبل  
 التصغير فيقال في لوى وكى وماً أعلاماً لوى وكى بالتشديد وماء بالمد وذاك  
 لانك زدت على الالف ألفاً فالتقى الفان فأبدلت الثانية همزة فاذا صغرت  
 أعطيت حكم دو (٢) وحى (٣) فتقول لوى وكى وموى كما تقول  
 دوى وحى ومويه (٤) الا ان هذا لامه هاء فرد اليها

(تصغير الترخيم) حقيقة أنه تجعل المزيد فيه مجرداً - وطريقته  
 أن تعتمد الى الاسم ذى الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها ثم توقع التصغير  
 على أصوله ومن ثم لا يتأتى في نحو جعفر وسفر جل لتجردهما ولا في

(١) أصلاً ما شاوك وهاور فحذفت الواو على غير قياس من الشوكة والجرف الهار  
 (٢) البادية (٣) الحى القبيلة (٤) فى الماء المشروب

يتقدمها مدة كقرقرى (١) فان تقدمتها مدة حذفت أيها شئت كجباري  
 وقرينا (٢) تقول حُبيري أو حبير وقرينا أو قرين  
 (واعلم) أن ثاني الاسم المصغر يرد إلى أصله (٣) إذا كان ليناً منقلبا  
 عن غيره لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ويشمل ذلك ما أصله  
 واو فانقلبت ياء نحو قيمة فتقول فيه قوينة أو انقلبت الفا نحو باب  
 فتقول فيه بويب - وما أصله ياء فانقلبت واو نحو موقن تقول ميقن  
 أو انقلبت الفا نحو ناب تقول نيبب . وما أصله همزة فانقلبت ياء نحو  
 ذيب فتقول ذويب وما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينار وقيراط  
 فان أصلهما دنار وقرّاط والياء فيهما بدل من أول المثلين فتقول دينير  
 وقريريط . فخرج ما ليس بلين نحو متعد تقول متيعد بدون رد أو لنا  
 مبدلا من همزة تلي همزة كألف آدم ففيه تقلب واو كالألف الزائدة في  
 نحو ضارب وماش تقول ضويرب ومویش والمجهولة كألف صاب (٤)  
 وعاج تقول صويب وعويج وشذ في عيد عيمد وقياسه عويد لانه  
 من عاد يعود فلم يردوا الياء لئلا يلتبس بتصغير عود واحد الاعواد  
 وهذا الحكم يثبت للتكسير الذي يتغير فيه الأول نحو ناب وباب  
 وميزان تقول أنياب وأبواب وموازن بخلاف قيمة وقيم وديمة وديم  
 (ملحوظه) إذا صغر اسم مقلوب صغر على لفظه لا على أصله

(١) موضع قال الشاعر

أحقا عباد الله أن لست ناظرا ألى قرقرى يوما وأعلامها الغبر

(٢) أطيب التمر (٣) مواضع قلبها واوا أربعة وقلبها ياء واحدة وهى ما إذا كان أصلها  
 الياء والضابط أن ما أبدل لعله لا تزول بالتصغير لا يرد إلى أصله ما أبدل لعله تزول

يرد (٤) ثبت



وسكران علمين سليطين وسكيرين

ويستثنى أيضا من قولنا يتوصل الى مثالى فمعمل وفمعيمل بما يتوصل به من الحذف الى مثالى مفاعل ومفاعيل ثمانى مسائل جاءت فى الظاهر على غير ذلك لكونها محتتمة بشيء قدر انفصاله عن البنية وقدر التصغير واردا على ما قبل هذا الشيء وذلك ما وقع بعد أربعة أحرف من ألف تأنيث ممدودة كقر فضاء أو تائه كخنظلة أو علامة نسب كعبقري (١) أو ألف ونون زائدتين كزعفران وجلاجلان (٢) أو علامة تثنية كسلمين أو علامة جمع تصحيح للمذكر كجعفرين أو للمؤنث كمسلمات أو عجز المضاف كأميرى القيس وعجز المركب كعيلبك فهذه كلها ثابتة فى التصغير وتحذف فى الجمع تقول فى التصغير قري فضاء وخنظلة وعبقري وزعفران وجلاجلان ومسيلمين أو مسيلمان وجعيفرين أو جعيفرون ومسيلمات وأميرى القيس وعيلبك وتقول فى التكسير قرافص وحناظل وعباقر وزعاقر وجلاجل إذ لا لبس فى حذف زوائدها تكسير الخلاف التصغير للالتباس بالمجرد منها ولو ماغ تكسير التثنية والجمعين المصححين والمضاف وصدر المركب لوجب الحذف . وكان ينبغي ألا يستثنى المضاف لانه يكسر بلا حذف كما يصغر تقول أمارى القيس كما تقول أميرى القيس لانهما كلمتان كل منهما ذات اعراب .

وتثبت ألف التأنيث المقصورة إن كانت رابعة كجلى وتحذف إن كانت سادسة كغيزى (٣) أو سابعة كبرد راي (٤) وكذا الخامسة ان لم

(١) العبقري تزعم العرب انه اسم بلد الجن (٢) الجلاجلان السمسم (٣) الغزوه والكلام المعنى (٤) موضع

وسلمان ومروان تقول في تصغيرها عثمان وعمران وسعيدان  
وغطفان وسليمان ومريان - أما عثمان اسم جنس لفرخ الحباري  
وسعدان (١) لنبت فيقال في تصغيرها عثيمين وسعيدين  
(٣) أن تكون الالف رابعة في اسم جنس ليس على وزن من  
الأوزان الآتية

(فعلان - فعلان - فعلان) كظربان - وسبعان - يقال في  
تصغيرها سبيعان وظربان

(٤) ان تكون الألف خامسة في اسم جنس أو في حكم الخامسة  
(وذلك بحذف بعض الأحرف التي قبلها) نحو زعفران وعقربان (٢)  
وأفعوان (٣) وصلبان (٤) وعبوثران . (٥) تقول في تصغيرها  
زعفران وعقربان وأفعيان وصليليان وعبيثران فإن زادت على ذلك  
حذفت نحو قرعبلأنه (اسم لدوييه عظيمة البطن) تقول في تصغيرها  
قرعبله . وتقلب ياء لكسر ما بعد ياء التصغير فيما إذا كانت رابعة في اسم  
جنس على وزن فعلان أو فعلان أو فعلان . كحومان (اسم لنبت)  
وسلطان . وسرحان (٦) تقول في تصغيرها حويمين وسليطين وسريحين تشبها  
لها بزلال وقُرطاس وسربال اذ يقال في تصغيرها زليزيل وقريطيس  
وسريديل . وأما العلم المنقول فحكمه ما نقل عنه فان نقل عن صفة فحكمه  
حكم الصفة وأن نقل عن اسم جنس فحكمه حكم اسم الجنس تقول في سلطان

(١) نبت ذو شوك من أحسن مراعي الأبل (٢) ذكر العقارب (٣) ذكر  
الأنعام وهي الحيات (٤) نبت (٥) نبات خبيث الرائحة (٦) الذئب وفي المثل بات  
العشاء به على سرحان

وصبية و غلمة و بنون على أصببية وأغيلمه وأبينون وعشيه على عشيشية -  
 وقوم يرون أن هذا ونحوه مما استغنى فيه بتكسير وتصغير مهمل عن  
 تكسير وتصغير مستعمل فيرون أن باطلا غير إلى أبطل أو أبطل ثم  
 جمع ومغربا غير إلى مغربان ثم صغر وكذا الباقي

واعلم أنه يستثنى من قولنا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز  
 الثلاثة أربع مسائل

(أحداها) ما قبل علامة التأنيث سواء أكانت تاء أم ألفا كشجرة  
 وحبلى تقول في تصغيرهما شجيرة وحبيلي  
 (الثانية) ما قبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيث كحمراء تقول في  
 تصغيرها حميراء

(الثالثة) ما قبل ألف أفعال كأجمال وأفراس فتقول في التصغير  
 أجمال وأفيراس

(الرابعة) ما قبل ألف فعالان كسكران وعثمان فتقول  
 سكيران وعثمان

والقاعدة في تصغير ما فيه ألف ونون زائدتان أن الألف لا تقلب  
 ياء فيما يأتي

(١) في الصفات مطلقا سواء أكان مؤنثا خاليا من التاء (وهو الأصل)  
 أم بالتاء حملا على الخالية منها فالأولى نحو سكران وجوعان والثانية  
 نحو عريان وندمان وصميان (للشجاع) وقطوان (للبطي) تقول في  
 تصغيرها سكيران وجويعان وعريان ونديمان وصميان وقطيان

(٢) في الأعلام المرتجلة نحو عثمان وعمران وسعدان وغطفان

التصغير لمناسبتها للكسرة كقنديل وقنيديل وان كان واوا أو ألفا قلبا  
 ياءين لسكونهما وان كسار ما قبلهما كعصفور وعصيفير ومصباح ومصبيح  
 والوزن بهذه الصيغ اصطلاح خاص بهذا الباب قصد به حصر  
 الاقسام وليس جاريا على اصطلاح التصريف فان أحيمرا ومكيرما  
 وسفيرجا وزنها التصريفي أفعل ومفعيل وفعليل وكلها في التصغير  
 فمفعيل . ويتوصل في هذا الباب الى مثالي فمفعيل وفمفعيل بما يتوصل  
 به في باب الجمع الى مثالي فعالل وفعاليل فتقول في تصغير سفرجل  
 وفرزدق ومستخرج وألندد ويلندد وحيزبون سفيرج وفرزد أو  
 فريزق ونخيرج وأليد أو يليد وحزيبن وتقول في سرندي وغلندي  
 سريند وغليند أو سريد وعليد

وبجوز أن تعوض مما حذفته ياء ساكنة قبل الآخران لم تكن  
 موجودة فتقول سفيرج بالتعويض وتقول في تصغير احرنجام حريجم  
 ولا يمكن التعويض لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن الالف كما تقدم  
 مثل ذلك في التكمير

وما جاء في البابين مخالفا لما مضى فشاذا مثاله في التكمير جمعهم مكانا  
 على أمكن (١) ورهطا وكرعا على أراهط وأكارع وباطلا وحديثا على  
 أباطيل وأحاديث ومثاله في التصغير تصغيرهم مغربا وعشاء على مغيربان (٢)  
 وغشيان وانسانا وليلة على أنيسيان ولييلية ورجلا على رويجل

---

( ١ ) والقياس فيها أن تكون بزنة أفعل بحذف الميم الزائدة وأبقاء عين الكلمة  
 ورهوط وأكرعة وبواطل وأحذنة أوحدث ( ٢ ) قياسها مغيرب وعشية وأنيسان  
 وليلة ورجيل وصيبة وغليمة وبنون وعشية بضم الاول في الجميع

وأصيفر منك وزاد الكوفيون التعظيم كقول لمبيد  
 وكل أناس سوف تدخل بينهم دُوَيْهِيَّة تصفر منها الأنامل (١)  
 ومنه ما يفيد الشفقة كقولك يا بني ويا أخي أو الملاحاة كقولك لطيف  
 مليح (علاماته) ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء سا كنة بعده تسمى ياء

التصغير

(أبنيته) أبنيته ثلاثة (٢) فَعِيل كرجيل وقليل وقير وفُعِيل نحو  
 دريهم وجعيفر وفُعِيل نحو دينير - وذلك لانه لا بد في كل تصغير  
 من ثلاثة أعمال ضم الحرف الاول ان لم يكن مضموما وفتح الحرف  
 الثاني واجتلاب ياء سا كنة ثلاثة ثم إن كان المصغر ثلاثيا اقتصر على ذلك  
 وهذه بنية فعيل كفليس ومن ثم لم يكن نحو زُمِيل (٨) ولغَزِي (٤)  
 تصغيرا لان الثاني غير مفتوح والياء غير ثلاثة

وان كان متجاوزا الثلاثة احتسج الى عمل رابع وهو كسر ما بعد  
 ياء التصغير ثم ان لم يكن بعد هذا الحرف المكسور حرف لين قبل الآخر  
 فهي بنية فعيل كجعيفر وان كان بعده حرف لين قبل الآخر فهي بنية  
 فعيل لأن اللين الموجود قبل آخر المكبر ان كان ياء سلمت في

(١) المراد بالداهية الموت (٢) لما كان الجمع كثير لدوران في كلامهم أكثروا  
 من أبنيته بخلاف المصغر ومن ثم صاغوه على ثلاثة اوزان فقط واعلم أن المقصد من  
 التصغير والنسب الاختصار كما هو المقصد من التثنية واجمع مع ملاحظة الوصفية فأن قولك  
 رجيل أخف من قولك رجل صغير وكوفي أخضر من المنسوب الى الكوفة (٣) الضعيف  
 الجبان (٤) اللغز وهو الكلام المعنى



وقال الفرزدق يصف ناقته بسرعة الجرى  
تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة نفى الدراهم تنقاد الصياريـف

### ﴿ التصغير ﴾

هو لغة التقليل واصطلاحاً تغيير مخصوص يستبين مما بعد  
(شروطه) أربعة

(١) أن يكون المصغر اسماً فلا يصغر الفعل ولا الحرف لأن التصغير  
وصف فى المعنى وشذ تصغير أفعال التعجب نحو قول على بن محمد العرينى  
ياما أميـلـح غزلا نا عـطـون لنا من هؤلاء كـن الضـال والسـمـر (١)  
(٢) غير متوغل فى شبه الحرف فلا تصغر المضمـرات ولا من  
وكيف ونحوهما وشذ تصغير بعض الموصولات وأسماء الاشارة  
(٣) خالياً من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو كـميت وكـعيت ولا  
مبيطر ومهيمن

(٤) قابلاً للتصغير فلا تصغر الاسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأنبيائه  
وملائكته وكتبه والمصحف والمسجد ولا نحو كبير وعظيم ولا جمع  
الكثرة ولا كل ولا بعض ولا أسماء الشهور والاسبوع وغير وسوى  
(فوائده) تصغير ما يتوهم أنه كبير نحو جبيل وتحقير ما يتوهم  
أنه عظيم نحو سبيع وتقليل ما يتوهم أنه كثير نحو دريهمات وتقريب  
ما يتوهم أنه بعيد زمناً أو محلاً أو قدراً نحو قبيل العصر وفوق هذا

(١) عطون لمن الينا والضال والسمر نوعان من الشجر (٢) من الخيل مائيل  
حرته الى السواد (٣) البلب (٤) الرقيب

كاتب	كتبة	كتاب	كُتِبَ	فَعَلَة	فَعَّال	فُعِّل
دلو	أدل	دلاء	دَلِيَ	أَفْعُل	فِعال	فُعول
هدى	أهد	هداء	هَدَى	»	»	»
خورنق	خوارن	خوارق	—	فِعال		
حصان	أُحصنة	حُصْن	—	أَفْعلة	فُعُل	

بين مفردات الجموع التي في الايات الآتية مع ذكر أوزانها  
نظم بعضهم جموع الكثرة الكثيرة الاستعمال وهي سبعة عشر فقال  
في السفن الشهب البغاةُ صور مرضى القلوب والبحار عبر  
غلمانهم للاشقياء عمَّله قطاع قضبان لاجل الفيلة  
والمقلاءُ شرَّد ومنتهي جموعهم في السبع والعشر انتهى  
وقال عمرو بن كلثوم  
وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود  
وقال أعرابي يحث على الاسفار لطلب المعيشة  
أرى الضرب في البلدان يغني معاشراً ولم أر من يجدى عليه قعود  
وقال آخر  
وإني لتنهاني خلائق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع  
حياء واسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبته الطبائع  
وهجا مروان بن أبي حفصة قوماً من رواة الشعر فقال  
زوامل للاشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الباعر  
لعمرك ما يدرى البعير اذا غدا بأوساقه أو راح ما في الفرائر

وزنه	الجمع	الكلمة
افعال	آثار	اثر
فَعْل	حجج	حُجَّة
فعل	حجج	حِجَّة
فَعَائِل	ظعائن	ظَمِينَة
فَعُول	عصى	عَصَا
فِعْلَان	جرذان	جُرَذ
فَعْل	بيض	أَبْيَض
فَعْل	حمر	حَمْرَاء
فَعْل	قشب	قَشِيب
»	حمر	حَمَار
أَفَاعِل	أخاطل	أَخْطَل
فَعَلَة	دعاة	دَاع
فَعَلَة	عققة	عَاق
فَعَالِل	عناكب	عَنْكَبُوت
مَفَاعِيل	مواثيق	مِثَاق
فَعَاعِيل	عقافير	عَقَّار

فيه كاعراب (١) وواحدده حينئذ مقدر . وان اسم الجنس الجمعي ما يفرق بينه وبين واحدده بالتاء غالبا كتمر وتمرّة وجوز وجوزة وكلم وكلمة وعلى قلة يعكس نحوكم وجبء للواحد وكأمة وجبأة للجنس أو بياء النسب نحو روم ورومي وزنج وزنجي . وأن اسم الجمع مالا واحدا له من لفظه وليس على وزن خاص بالجمع أو غالب فيها كقوم ورهط (٢) أوله واحد لكنه مخالف لأوزان الجمع كركب وصحب بالنسبة لراكب وصاحب أوله واحد موافق لأوزان الجمع لكنه مساو للواحد في التذكير كغزى اسم جمع غاز تقول غزى انتصر لوثوقه بالله . أو في النسب نحو ركاب اسم جمع ركوبة قالو اركابي رسيأتى أن الجمع لا ينسب اليه على لفظه الا اذا أجرى مجرى العلم أو أهمل واحده وهذا ليس واحدا منهما فليس بجمع .

وهناك رابع وهو اسم الجنس الافرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير نحو لبن وماء وعسل

### ❖ نموذج ❖

اجمع الكلمات الآتية جموع تكسير قياسية ثم اذكر أوزانها وهى  
أثر - حجة (٢) - حجة (٣) - ظعينة (٤) - عصا - جرد (٥) - أبيض -  
حمراء - قشيب (٦) - حمراء - أخطل (٧) - داع - طاق (٨) - عنكبوت -  
عقار (٩) - كاتب - خورنق (١٠) - ميثاق - هدى - حصان - دلو

(١) لان أفعلًا بالنتج نادر في المفرد ومنه برمة أعشار مكسرة قطا (٢) الرهط مادون العشرة من الرجال (٣) البرهان (٤) السنة (٥) المرأة فى الهودج (٦) نوع من الفأر (٧) جديد (٨) اسم شاعر مجيد (٩) عاص لوالديه (١٠) الدواء (١١) قصر التعمان ابن المنذر ملك الحيرة

فيكسر بمثل تكسيره كقوله في أعبد أعابد وفي أسلحة أسالح وفي أقوال أقاويل تشبيهاً لها بأسود (١) وأسود وأجرده (٢) وأجارد وأعصار (٣) وأعاصير وما كان من الجموع على زنة مفاعل أو مفاعيل لم يحز تكسيره لانه لا نظير له في الآحاد حتى يحمل عليه ولكنه قد يجمع بالواو والنون كقوله في نواكس نواكسون وفي أيامن (٤) أيامنون وبالألف والتاء كقوله في خرائد خرائدات وفي صواحب صواحبات وفي الحديث (إنكنَّ لأننَّ صواحبات يوسف)

(٥) اذا قصد جمع ماصدره ذو أو ابن من أسماء ما لا يعقل قيل فيه ذوات كذا وبنات كذا فيقال في جمع ذى القعدة ذوات القعدة وفي جمع ابن عرس (٥) بنات عرس واذا قصد جمع علم منقول من جملة نحو جاد الحق توصل الى ذلك بأن يضاف اليه ذو مجموعاً فيقال هم ذوو جاد الحق وفي التثنية هما ذوا جاد الحق وكذا المركب فيقال هذان ذوا سيبويه وهؤلاء ذوو سيبويه وكذا المثني والمجموع على حده مسمى بهما اذا ثنياً أو جمعاً فيقال هذان ذوا محمد بن وذو خالد بن

(٦) هذه أوزان الجمع وقد يدل على معنى الجمعية غير هاوي سمي اسم الجمع أو اسم الجنس الجمعي والفرق بين الثلاثة مع أنها تدل على أكثر من اثنين ان الجمع هو ما دل على أكثر من اثنين وله واحد من لفظه كقلم وأقلام أو لا يكون له واحد وهو على وزن خاص بالجمع كأبائيل (٦) وعباذيل (٧) أو غالب

---

(١) العظيم من الحيات (٢) في الصبان ما يدل على أنه جمع جراد أو جريد لا مفرد (٣) الريح تثير السحاب (٤) جمع أيمن (٥) دويبة معروفة (المرسة) (٦) جماعات الطير (٧) الفرقة من الناس والحيل



## ﴿ فرائد متممة للجمع ﴾

(١) قال في الأشموني وجواشييه يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف أصلاً كان أو زائداً فتقول في سفر رجل ومنطلق سفاريح ومطاليق (٢) أجاز السكوفيون زيادة الياء في مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فيجيزون في جعافر جعافير وفي عصافير عصافر ومن الأول (ولو ألقى معاذيره) ومن الثاني (وعنده مفاتيح الغيب) الافواعل فلا يقال فواعيل الاشدوذا كقوله \*سوايغ بيض لا يخرقها النبل\* (١)

(٣) لا يجمع جمع تكسير ما جرى على الفعل من اسمي الفاعل والمفعول وأوله ميم نحو مضروب ومكرم ومختار ومنقاد لمشابهته الفعل لفظاً ومعنى بل قياسه جمع التصحيح ويستثنى مفعول وصفا للمؤنث نحو مرضع ومرضع وجاء شدوذا في نحو ملعون وميمون ومشعوم ملاعين وميامين ومشائيم قال الاحوص اليربوعي

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الاشعوم غرابها  
كما جاء أيضاً في مفعول من المذكر كهوسر ومفطر مياسير ومفاطير وفي  
مفعول كمنكر مناكير

(٤) قد تدعو الحالة الى جمع الجمع كما تدعو الى تثنيته فكما يقال في جماعتين من الجمال جالان كذلك يقال في جماعات جمالات ومنه (كأنه جمالات صفر) ويجمعون رجالاً وبيوتاً فيقولون رجالات قريش وبيوتات العرب ولا ينطلق على أقل من تسعة واذا قصدت كسائر مكسر نظر الى ما يشاكله (٢) من الآحاد

(١) جمع سايفة وهو الدرع الواسعة (٢) في عدد الحروف ومطلق الحركات والسكنات وان خالفه في نوع الحركة كضمة أعبد مع فتحة أسود

أم آخرًا لاحقًا أو غيره . كأفضل وأفاضل ومسجد ومساجد وجوهر  
 وجواهر وصيرف (١) وصيارف وعلقي وعلاق . ويحذف ما زاد عليها  
 فتحذف زيادة واحدة من نحو منطلق واثنتان من نحو مستخرج  
 ومتذكر ويتعين إبقاء ماله مزية لفظية ومعنوية أو لفظية فقط أو مالا  
 يغني حذفه عن حذف غيره فالاول كالميم في منطلق فتقول مطابق  
 لانطالق لان الميم تفضل النون لدالاتها على الفاعل وتصديرها واختصاصها  
 بالاسم . وفي جمع مستدع مداع يحذف السين والتاء لان بقاءهما يخل  
 ببنية الجمع مع فضل الميم بما تقدم لاسداع ولا تداع لان بناءه غير  
 موجود . وكالهمزة والياء المصدرتين كألندد (٢) ويلندد تقول ألاذ  
 ويلاد لتصدرهما والـكونهما في موضع يقعان فيه دالين على الفاعل  
 والثاني كالتاء من استخراج علما تقول في جمعه تخاريج يحذف السين  
 وإبقاء التاء لان له نظيراً وهو تماثيل ولا تقل سخاريج إذ لا وجود  
 لسفائيل . والثالث كوا وحيزبون (٣) تقول حزاين يحذف الياء وقلب  
 الواو ياء ولا تقل حيازبن يحذف الواو لان ذلك محوج الى أن تحذف  
 الياء وتقول حزاين اذ لا يقع بعد الف التكمير ثلاثة أحرف أو سطهن  
 ساكن ألا وهو حرف معتل مثل مصاييح وقناديل فان لم توجد المزية  
 فأنت بالخيار نحو نوني سرندي وعلندي وألفيهما فتقول سراند (٤)  
 وعلاند (٥) أو سراد وعلاد

(١) المختال في الامور ونقاد الدراهم (٢) هو والال واليلندد الشديد الخصومة

(٣) العجوز (٤) الجريء القوي (٥) البعير الضخم

بالخيار في حذف الرابع أو الخامس ان كان الرابع مشبها لحروف الزيادة إما بكونه منها نخدر نَق (١) قال المتنبي

قواض مواض نسج داود عندها اذا وقعت فيه كدسج الخدرنق (٢)  
أو بكونه من مخرجه كغرزق (٣) فان الدال من مخرج التاء وهو طرف  
اللسان فتقبل خدارق وفرزاق أو خدارن وفرازد وهو أجود وهذا  
اذا لم يكن الخامس مشبها للزائد في اللفظ والاتعين حذفه كقذعمل (٤)  
تقول قذاعم والثالث نحو مدحرج متدحرج وكنهور (٥) وهبيخ (٦)  
والرابع كقزطبوس (٧) وخندريس (٨) وقبعثرى ويجب حذف زائد  
هذين النوعين مع الخامس تقول دحارج وكناهر وهبايخ وقراطب  
وخنادر وقباعث الا اذا كان الزائد ليناً رابعاً قبل الآخر فيثبت ثم ان  
كان ياء صحيح نحو قنديل وقناديل أو واوا أو الفاقبا ياءين نحو  
عصفور وعصافير وسرداح (٩) وسراديح وغرنيق وغرائيق وفردوس  
وفراديس

(٢٣) شبه فعال . وهو ما ماثله عدداً وهيئة وان خالفه في  
الوزن كفعال وففعال وهو يطرد في مزيد الثلاثي غير ما  
تقدم من نحو أحمر وسكران وصائم ورام وباب كبرى وسكرى فانه  
تقدم لها جموع تكسير . ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع من الزوائد  
فقط فلا تحذف زيادته ان كانت واحدة سواء أ كانت أولاً أم وسطاً

(١) المشكوت (٢) يصف السيوف بالمضاء والحدة (٣) القطعة من العجين سمي بها  
الشاعر المشهور (٤) الجمل الضخم فان اللام قد تزداد كما سبق من نحو عبدل في عبد (٥)  
الضخم من الرجال (٦) الغلام الممتلئ (٧) الناقة الشديدة (٨) الحمر (٩) الناقة الشديدة

ويشترك فعالي وفعالي في أنواع الاول فعلاء اسما كصحراء والثاني فعلى اسما نحو علقى (١) والثالث فعلى نحو ذفرى (٢) والرابع فعلى وصفا لا لأننى أفعال نحو حبلى الخامس فعلاء وصفا لأننى غير أفعال نحو عذراء وفى جمع مهري (٣) وهو محفوظ فى الاخيرين تقول فى الجمع صحار وصحارى وعلاق وعلاقى وذفار وذفارى وحبال وحبالى وعذار وعذارى ومهار ومهارى

(٢١) فعلى ويطرد فى كل ثلاثى سا كن العين آخره ياء مشددة قزائدة على الثلاثة غير متجددة (٤) للنسب كبختى (٥) وكرسى وقمرى بخلاف نحو عربى وعجمى لتحرك العين ومصرى وبصرى لتجدد النسب وشذ قبضى (٦) وقباطى - وكذا يطرده فى نحو علباء وقوباء وحولايا (٧) ويحفظ فى نحو صحراء وعذراء وانسان وظربان (٨) وليسا جمعا لأنسى وظربى بل أصلهما أناسين وظرايين قلبت النون فيهما ياء وأدغمت الياء فى الياء

(٢٢) فعال ويطرد فى أربعة أنواع الرباعى والخامسى مجردين ومزيدين فيهما فالاول كجعفر (٩) وزبرج (١٠) وبرثن (١١) تقول جعافر وزبارج وبرائن - وهذا لا يحدف منه شيء والثانى كسفرجل وججمرش (١٢) ويجب حذف خامسه لان الثقل حصل به فتقول سفارج وججاصرو أنت

(١) نبت (٢) عظم خلف أذن البعير ملحق بدرهم (٣) بعير منسوب الى مهرة بالين ثم صار اسما للنجيب من الابل (٤) ياء النسب يدل اللفظ بمعد حذفها على معنى بخلاف الاصاية (٥) البخت من الابل معرب (٦) القباطى ثياب بيض رقاق من كتان (٧) موضع (٨) دابة تشبه الكلب منتنة الريح (٩) النهر الصغير (١٠) الذهب أو السحاب الرقيق (١١) مخاب السبع (١٢) العجوز المسنة السمجة

وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب ورسالة ورسائل وذؤابة (١)  
وذوائب وظريفة وظرائف - أم بالمعنى كشمال (٢) وشمائل وعجوز  
وعجائز - أم بالألف المقصورة كخبارى وحبائر - أم بالممدودة كجلولاء (٣)  
وجلائل - وشذ في ضرة ضرائر وكنة (٤) كنائن وحررة حرائر  
لأنهن ثلاثيات

(١٩) فعالي ويطرد في سبعة - فعلاة كمومة (٥) وموام -  
وفعلة كسعلاة (٦) وسعال قال \* عجائز امثل السعالى خمساً \*  
وفعلمية كهبرية (٧) وهبار وحذرية (٨) وحذار وفعلوة كهرقوة (٩)  
وعراق - وفيما حذف أول زائديه من نحو حبنطى (١٠) وحباط  
وقلنسوة وقلاس وعفرنى (١١) وعفار وعَدَولى (١٢) وعدال  
(٢٠) فعالي ويطرد في وصف على فعلان نحو سكران وسكارى  
وغضبان وغضابى أوفعلى نحو سكرى وغضبى ويحفظ في نحو حبط (١٣)  
ويقيم وأيم (١٤) وطاهر وشاة (١٥) رئيس فتقول حباطى ويتامى  
وأيامى وطهارى ورأسى . ويترجع فعالي بالضم في فعلان وفعلى وصفين  
ويلزم في قديم وقْدَامِي وأسير وأسارى ويمتنع في حبط وما بعده -

(١) الضفيرة المرسلة من الشعر فان طويت فهي عقيدة وطرف العمامة والسوط  
(٢) بالسكسر مقابل اليمن وبالفتح ربح تهب من ناحية القطب الشمالى (٣) قرية بفارس  
(٤) امرأة الابن (٥) الصحراء الواسعة (٦) الفول (٧) مثل نخالة الطحين يكون  
في الرأس (٨) القطعة الغليظة من الارض (٩) الحشبة المترضة على رأس الداو (١٠)  
الزائد النون والالف ليلحق بسفرجل (١١) الزائد الالف والنون وهو الاسد (١٢)  
زائده الواو والالف وهي قرية بالبحرين (١٣) البعير المنتخ لوجع (١٤) من لا  
زوجة له أو لازوج لها (١٥) أصيب رأسها



وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وشذ في جبان جبناء وخليفة  
خلفاء وسمح سمحاء وودود ودداء لأنها ليست على فعيل ولا فاعل  
(١٦) أفعلاء وهو نائب عن فعلاء في فعيل المتقدم بشرط التضعيف  
نحو شديد وأشداء وعزيز وأعزاء أو اعتلال اللام كولي وأولياء وغني  
وأغنياء وشذ في غيرهما نحو انصیب وأنصباء وصديق وأصدقاء وهين  
وأهوناء

(١٧) فواعل ويطردي سبعة في فاعلة اسما أو صفة كناصية كاذبة خاطئة  
تجمعها نواص وكواذب وخواطيء - وفي اسم على فوعل كجوهر وجواهر  
وكوثر (١) وكواثر أو فوعلة كصومعة (٢) وصوامع وزوبعة وزوابع  
أو فاعل بالفتح كخاتم وخواتم وقالب وقوالب وطابع وطوابع - أو  
فاعلاء نحو قاصعاء (٣) وقواصع وناقعاء ونوافق - أو فاعل كجائز  
وجوائز وكاهل وكواهل - أو في وصف على فاعل لمؤنث كخائض  
وحوائض وطالق وطوالق - أو لمذكر غير عاقل كصاهل وصواهل  
وشاهق (٤) وشواحق - وشذ في وصف على فاعل لمذكر عاقل نحو  
فارس وفوارس وناكس (٥) ونواكس قال الفرزدق

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار  
(١٨) فعائل ويطردي في كل رباعي مؤنث ثالثه مدة ألفاً كانت أو  
واواً أو ياء اسما أو صفة وسواء أكان تأنيثه بالتاء كسحابة وسحائب

---

(١) السيد من الرجال والقبائل الكثير ونهر في الجنة (٢) بيت العبادة للنصارى  
(٣) القاصعاء والناقعاء اسمان لجرير اليربوع (٤) العالي (٥) خاضع

ويحفظ في فَعَلَ كأَسَدَ وشَجِنَ (١) وَنَدَبَ (٢) وَذَكَرَ فيقال أَسُودَ وشَجُونَ وَنَدُوبَ وَذَكَورَ

(١٣) فَعْلَانُ وَيُطْرَدُ في اسم على فَعَالٍ كغَلَامٍ وَغُلَامَانٍ وَغَرَابٍ وَغُرَابَانٍ أَوْ عَلَى فَعْلٍ كصَرَدٍ وَصَرْدَانٍ وَجَرَذٍ وَجَرَذَانٍ وَبِهِ يَسْتَفْنِي عَنْ أَفْعَالٍ فِي جَمْعِ هَذَا الْمَفْرُودِ أَوْ عَلَى فُعْلٍ وَآوَى الْعَيْنَ كحَوَتْ وَحِمَتَانِ وَكُوزٍ وَكِزَانٍ أَوْ عَلَى فَعْلٍ كَتَاجٍ وَتِيجَانٍ وَسَاجٍ وَسِيجَانٍ وَخَالٍ (٣) وَخِيلَانٍ وَجَارٍ وَجِيرَانٍ وَقَاعٍ وَقِيعَانٍ وَقَلَّ فِي نَحْوِ قَنُو قَنَوَانٍ وَغَزَالَ غَزَلَانٍ وَخُرُوفٍ وَخُرَفَانٍ وَظَلِيمٍ ظَلَمَانٍ وَحَائِطٍ حَيْطَانٍ وَنِسْوَةٍ نِسْوَانٍ وَعَبْدٌ عَبْدَانٍ وَضَيْفٍ ضَيْفَانٍ وَشَجَاعٍ شَجَعَانٍ وَشَيْخٍ شَيْخَانٍ وَأَخٌ إِخْوَانٍ

(١٤) فَعْلَانٌ وَهُوَ مَقِيسٌ فِي اسْمٍ عَلَى فَعْلٍ كَبَطْنٍ وَبَطْنَانٍ وَظَهْرٍ وَظَهْرَانٍ أَوْ عَلَى فَعْلٍ صَحِيحِ الْعَيْنِ نَحْوِ ذَكَرَ وَذَكَرَانٍ وَجَمَلٍ وَجَمَلَانٍ أَوْ فَعِيلٍ كَقَضِيْبٍ وَقَضِيْبَانٍ وَرَغِيْفٍ وَرَغِفَانٍ وَيَحْفَظُ فِي نَحْوِ رَاكِبٍ رَكْبَانٍ وَرَاكِبٍ رَجُلَانٍ وَأَسُودَ سُودَانٍ وَأَعْمَى عَمِيَانٍ وَزُقَاقٍ زُقَانٍ

(١٥) فَعْلَاءُ وَيُطْرَدُ فِي وَصْفٍ مَذْكَرٍ عَاقِلٍ دَالٍ عَلَى سَجِيَّةٍ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ عَلَى زَنْةٍ فَعِيلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ غَيْرِ مُضَاعَفٍ وَلَا مَعْتَلٍ اللَّامُ كَطَرِيفٍ وَظَرْفَاءٍ وَكَرِيمٍ وَكَرْمَاءٍ وَبَخِيلٍ وَبَخْلَاءٍ - أَوْ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ كَسَمِيعٍ وَأَلِيمٍ بِمَعْنَى مَسْمُوعٍ وَمَوْءَلٍ فَيُقَالُ سَمِعَاءُ وَأَمَاءُ - أَوْ بِمَعْنَى مَفَاعِلٍ كخَلِيطٍ وَجَلِيسٍ بِمَعْنَى مَخَالِطٍ وَمَجَالِسٍ فَيُقَالُ خَلِطَاءُ وَجَلَسَاءُ وَشَدَّ فِي أُسِيرٍ وَقَتِيلٍ أُسْرَاءُ وَتَلَاءَ لِأَنَّهُمَا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ - وَكَثُرَ فِي فَاعِلٍ دَالًا عَلَى مَعْنَى كَالْغَرِيزَةِ كَهَاقِلٍ

(١) الْحَاجَةُ وَالْحُزْنُ (٢) أَثَرُ الْجَرْحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ (٣) هِيَ النِّقْطَةُ الْمُخَالَفَةُ لِبَقِيَّةِ لَوْنِ الْبَدَنِ

## لأعتلال اللام

والتزموا في فعيل وأثناءه إذا كانا واوي العينين صحيحى اللامين  
 ألا يجنما إلا على فعال كطويل وطويلة وطوال . وشاع في كل وصف  
 على فعلان ومؤنثيه فعلى وفعلانة نحو غضبان وغضاب وغضبي وغضاب  
 وندمانه وندام . أو فعلان وأثناءه فعلانة نحو خمسان وخمسان وخمسة  
 ويحفظ في فعول كخروف وخراف وفعلة كلقحة ولقاح وفعل كنمر  
 ونمار وفعلة كنمرة ونمار وفعلة كعباءة وعباء وفي وصف على فاعل  
 كصائم وصيام أو فاعلة كصائمة وصيام أو فعلى كربي (١) ورباب أو  
 فعال كجواد وجياد أو فعال كهجان للفرد والجمع أو أفعل كأعجف  
 وعجاف وفي اسم على فعلة كبرمة وبرام أو فاعل كربع ورباع أو فاعل  
 كرجل ورجال

(١٢) فعول ويطردي أربعة أشياء. أحدها اسم على فعل نحو كبذو وعل  
 (٢) ونمر تقول كبود ووعول ونمور وسمع فيه نمر قال حكيم الربيعي  
 \* فيها عيايل (٣) أسود ونمر \*

والثلاثة الباقية الاسم الثلاثي الساكن العين مفتوح الفاء نحو كعب وكعب  
 ومكسورها نحو حمل وحمول وضرس وضروس ومضمومها نحو جند  
 وجنود وبرد (٤) وبرود فخرج الوصف كصعب وجاف وحلو ويشترط  
 ألا تكون عين المفتوح أو المضموم واوا كحوض وحوت ولا  
 لام المضموم ياء كمدي وشذ في نوى (٥) ولا مضاعفاً كخف ومند .

(١) الربي الشاة إذا مات ولدها (٢) السكش الجبلي (٣) جمع عيل واحد العيال  
 (٤) نوع من الثياب (٥) حفيرة تجعل حول الحباء لئلا يدخله المطر

وراكمة تقول ضرب وصوم وركع ونذر في معتلها نحو غاز وغزى وعاف (١) وعفى كما نذر في نحو خريدة (٢) خرد ونفساء نفس ورجل أعزل عزّل (٣)

(١٠) فعّال وهو يطرد كسابقه في وصف صحيح اللام على فاعل كصائم وقارئ وقائم فجمعها صوام وقراء وقوام ونذر في فاعلة كقول القطامي أبصارهن الي الشبان مائلة وقد أراهن عني غير صدّار كما نذر في المعتل كغاز وغزّاء وسار وسراء

(١١) فعّال وهو مطرد في ثمانية أو زان وشائع في خمسة ولازم في واحد . فيطرد في فَعْل وفَعْلَة اسمين نحو كعب وكعبة وكعاب وقصعة وقصاع أو وصفين نحو صعب وصعاب وخدلة (٤) وخدال ونذر في يائي الفاء نحو يعر (٥) ويعرة ويعار أو العين نحو ضيف وضياف وضيعة وضياع . وفي فَعْل وفَعْلَة اسمين غير معتلى اللام ولا مضعفها نحو جبل وجبال وجمل وجمال ورقبة ورقاب وثمره وثمار . فخرج فتى وعصى لاعتلال اللام وظلل للتضعيف وبطل للوصفية . وفي فَعْل وفَعْل اسمين ليست عين ثانيهما واوا ولا مبداء نحو قدح (٦) وقداح وذئب وذئاب وبئر وبئار ودهن ودهان ورمح ورماح فخرج الوصف نحو جلف وحلو وواوى العين كحوت ويائي اللام كمندى (٧) وفي فَعِيل وفَعِيلَة بمعنى فاعل وفاعلة بشرط صحة لاميها نحو ظريف وظريفه وظراف وكريم وكريمة وكرام فلا يجمع جريح وجريحة لانهما بمعنى مفعول وقوى وقوية

(١) السائل (٢) الحسنة (٣) لاسلاح مبه (٤) ممتلئة الساقين والذراعين (٥) الجدى يربط في الزبينة للأسد ليقع فيها (٦) السهم قبل أن يراش (٧) الففيز الشامي

وججج وكسرة وكسر وفرية وفري خرجت الصفة نحو صغرة وكبرة  
والناقص اللام كمدة وزنة ويحفظ في نحو حاجة وذكري وقصعة  
وذربة (١) ورسمة (٢) حوَج وذكر وقصع وذرب وصمم وقدينوب  
فعل بالضم عن فعل بالكسر وبالعكس فمن الاول حلية وحلى وحلية  
وحلى . ومن الثاني صورة وصور وقوة وقوى (٥) فعلة وهو مطرد  
في وصف لعاقل على فاعل معتل اللام كرام وغاز وقاض تقول رماة  
وغزاة وقضاة فخرج وادوضار (٣) وظريف وفاهم (٦) فعلة وهو  
مطرد في وصف لمذكر عاقل صحيح اللام . نحو كامل وكملة وساحر  
وسحرة وسافر وسفرة وبار وبررة قال تعالى ( وجاء السحرة )  
( بأيدي سفرة (٤) كرام بررة (٧) فعلى وهو مطرد في وصف على  
فعليل بمعنى مفعول دال على هلاك أو توجع أو تشتت نحو قتيل وقتلى  
وجريح وجرحى وأسير وأسرى ويحمل عليه ما أشبهه في المعنى من فعل  
كزمن وزمنى وفاعل كهالك وهلكى وفيعل كهيت وموتى وأفعل كاحق  
وحق وفعالان كسكران وسكرى وقرأ حمزة والكسائي ( وترى الناس  
سكرى وماعم بسكرى ) ويحفظ في كيس (٥) كيسى وجلد (٦) جلدى  
(٨) فعلة وهو كثير في فعل نحو قرط (٧) ودرج وكوز ودب وقليل  
في فعل نحو غرد (٨) وغردة وزوج وزوجة وكذا في فعل نحو قرد  
وقردة وحسل (٩) وحسلة (٩) فعل وهو مطرد في وصف صحيح  
اللام على فاعل أو فاعلة نحو ضارب وصائم وراكع وضاربة وصائمة

(١) المرأة الجديد اللسان (٢) الرجل الشجاع (٣) أسد ضار متوحش (٤) السكة (٥)  
الحازم (٦) الصابر (٧) ما يعلق في شحمة الاذن (الحلق) (٨) نوع من السمكة (٩) ولد الضب



(٢) فَعَلَ وهو مطرد في شيئين في وصف على فعول بمعنى فاعل كصبور وصبر وغفور وغفر فلا يجمع حلوب وركوب . وفي اسم رباعي بمدة قبل لام غير معتلة مطلقاً أو غير مضاعفة إن كانت المدة ألفاً نحو قذال (١) وقذل وأتان وأتن . ونحو حمار وحمر وذراع وذرع . ونحو قراد وقرد وكراع (٢) وكرع . ونحو قضيب وقضب وكثيب (٣) وكثب ونحو عمود وعمد وقلوص (٤) وقلص ونحو سرير وسرر وذلول وذلل . فخرج نحو كساء وقباء لاعتلال اللام ونحو هلال وسنان (٥) لتضعيفها مع الالف وشذعان (٦) وعنن وحجاج (٧) وحجج ويحفظ في غر وخشن ونذير وصحيفة . ويجوز تسكين عينه نحو قذَل وحمر ما لم تكن واواً فيجب نحو سوار وسور وسواك وسوك لكن إن سكنت الياء وجب كسر ما قبلها نحو سَيْل وسَيْل في جمع سَيال (٨) وهذا نظير بيض في جمع أبيض

(٣) فَعَلَ وهو مطرد في شيئين في اسم على وزن فعلة كقربة وغرفة ومدية وحجة ومدة وفي الفعل أنثى الافعل كالكبرى والصغرى بخلاف حبلى . وشذفي بهمة (٩) لانه وصف ورؤيالمصدرية ونوبة (١٠) وقرية بفتح أولهما ولحمة بالكسر لانتقاء الضم في الثلاثة وفي تخمه بضم ففتح لتحرك الثاني (١١) فَعَلَ وهو جمع لاسم تام على فعلة كحجة (١١)

(١) جمع مؤخر الرأس (٢) مستدق الساق وفي المثل أعطى المبد الكراع فطعم في الذراع يضرب لمن أعطى شيئاً لم يكن يرجوه فطعم في أكثر منه (٣) الرمل المجتمع (٤) الشابة من النوق (٥) حجر يشحن به السكين ونحوه (٦) ما يقاد به القرس (٧) العظيم المستدير حول العين (٨) شجر شائك (٩) الشجاع الذي لا ينافوم (١٠) النوبة في الماء وغيره (١١) السنة

( ٣ ) أفعلة وهو جمع لاسم مذكر رباعي بمدة قبل الآخر نحو طعام وحمار وغراب ورغيف وعمود فتقول أطعمة وأحمره وأغربة وأرغفة وأعمدة والتزم في فعال بالفتح وفعال بالكسر مضعفى اللام أو معتليها فالاول كبتات (١) وزمام والثاني كقباء (٢) وإناء فتقول أبتة وأزمة وأقبية وآنية

( ٤ ) فعلة بكسر أوله وسكون ثانيه وهو لا يطرد في شيء بل سمع في ألفاظ منها ولد وفتي وشيخ وثور وغزال وغلام وصبي وخصى وجليل فقالوا في جمعها ولدة وفتية وشيخة وثيرة وغزلة وغلطة وصبية وخصية وجلة . ولعدم اطراده قال ابن السراج إنه اسم جمع لا جمع

جموع الكثرة

( ١ ) فَعَلَ — وهو جمع لشيئين (أحدهما) أَفَعَلَ الذى مؤنثه فعلاء كاحمر وأبيض أولا مؤنث له مانع خلقي كأكمر وأدر ( ثانيهما ) فعلاء التى مذكرها أَفَعَلَ كحمرَاء وبيضاء أولا مذكر لها كرتقاء (٣) وعفلاء (٤) ويجب كسر فاء هذا الجمع فيما عينه ياء نحو بيض ويكثر في الشعر ضم عينه بشرط أن تصح هى واللام مع عدم التضعيف نحو نحو قول أبى سعيد المخزومي

طوى الجديدان ماقد كنت أنشره وأنكرتني ذوات الاعين النجل (٥)

فلا يضم نحو بيض وسود وعشو (٦) وعمى وغمر

(١) متاع البيت (٢) يشبه (القفطان) (٣) الرقى انسداد النرج (٤) العفل للمرأة كالادرة للرجل (٥) العين النجلاء الواسعة (٦) العشى ضعف البصر ورجل أعشى وامرأء عشواء

وقال آخر

كأنهم أسيف بيض يمانية عَضِب مضاربها باق بها الأثرُ (١)

(ثانيهما) (٢) الرباعي المؤنث بلا علامة وقبل آخره مدة كـعناق (٣) وذراع وعُقاب (٤) ويمين فتمقول في جمعها أعنق وأذرع وأعقب وأيمن وشذ أفعُل في نحو مكان وشهاب وغراب للمذكر

(٢) أفعال وهو يطرد في اسم ثلاثي لا يستحق أفعال أما لانه على فَعَل ولكنّه معتل العين نحو ثوب وسيف أو لانه على غير فَعَل نحو جمل ونمر وعَضُد وحمَل وعنب وإبل وقفل وعُنُق • ولكن الغالب في فَعَل أن يجي على فَعْلان كضرد (٤) وجرد

وشذ في فَعَل المفتوح الفاء الصحيح العين الساكنها نحو أجمال وأفراخ وأزناد قال تعالى (وأولات الاحمال) وقال الخطيئة

ماذا تقول لأفراخ بذى صرخ زُغِب الحواصل لاماء ولا شجر (٥)  
وقال الاعشى

وُجِدَتْ إذا أصلحوا خيرهم وزندك أثقب أزنادها (٦)

(١) بيض جمع أبيض وعَضِب قاطع والمضارب جمع مضرب وهو نحو شبر من طرفه والاثَر أثر الجرح يبقى بعد البرء (٢) أثني الجدى (٣) طائر (٤) طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير والجرذ ضرب من القار (٥) الافراخ الاولاد وزغِب من الزغب وهو أول ما ينبت من الريش وذو مرخ واد كثير الشجر والحواصل جمع حوصلة يخاطب عمر بن الخطاب وكان قد سجنه لما هجا الزبرقان بن بدر ويقول له مارأيتك في اولاد صفار اذا شكوا اليك حالهم (٦) الزند العود الاعلى الذي يقدح به النار والزند العود الاسفل وأثقب من أثقب النارأى أو قدحا أى اذا قدح ظهرت ناره ومنه زند ثاقب يريد أنه ماضى العزيمة

النا الجفَنَاتِ الغَرَّ يلعبن في الضحى وأسيافنا يقطنن من نَجْدَةٍ دما (١)  
وقد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة وضِعاً كأرجل  
وأعناق وأفئدة (٢) وقد يعكس كرجال وقلوب وهذا ما يسمى بالنيابة  
وضِعاً - وكذلك قد يغنى أحدهما عن الآخر استعمالاً كأقلام قال تعالى  
من شجرة أقلام فاستعمل جمع القلة مع أن المقام للمبالغة والتكثير أو  
بالعكس نحو ثلاثة قروء فان فَعُولاً من جموع الكثرة مع أن المراد  
القلة ويسمى هذا بالنيابة استعمالاً

وجموع التكسير سبعة وعشرون بناء  
منها أربعة للقلة وثلاثة وعشرون للكثرة  
جموع القلة

( ١ ) أَفْعَل بضم العين وهو يطرد في نوعين ( أحدهما ) فَعَلَ  
اسماً صحيح العين سواء أضيفت لأمه أم اعتلت بالياء أم بالواو وليست  
فَعْلُوهُ واواً كوعد ولا لامه مائلة لعينه كَرَقَ نحو نَجْمٍ وأنجم وظبي وأظب  
وجرو وأجر - وأصلهما أَظْبَى وأجرُ وقلبت ضمتهما كسرة وحذفت  
الياء فيهما بعد قلب الواو في الثاني ياء . بخلاف ضخم فانه صفة . وإنما  
قالوا أعبد لغلبة الاسمية . وسوط ويبت لأعتلال العين وشذ قياساً أعين  
قال تعالى وأعينهم تقيض من الدمع . وقياساً وسماً أثوب وأسيف  
قال معروف بن عبد الرحمن

لكل دهرٍ قد لبست أثوباً حتى اكتسى الرأس قناعاً شيباً

( ١ ) الجفَنَات جمع جفنة بفتح الجيم وهي القصعة والغر جمع غراء وهي البيضاء والنجدة  
الشجاعة والشدّة ( المعنى ) يصف قومه بالكرم والبأس ( ٢ ) مفرداتها رجل بكسر  
الراء وعنق وفؤاد

( هـ ) في المدغم العين نحو حَجَّات (١) لانه لو حرك انكك إدغامه فينقل وتفوت فائدة الادغام

### ﴿ جمع التكسير ﴾

هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بتغيير ظاهر أو مقدر .  
فالتغيير الظاهر ستة أقسام لانه إما زيادة كصنو وصنوان (٢) أو بنقص  
كتخمة وتخم . أو بتبديل شكل كأسد وأسد . أو زيادة وتبديل  
شكل كرجل ورجال . أو بنقص وتبديل شكل كقضيبي وقضب أو  
بهن كغلام وغلمان . والتغيير المقدر في نحو فلانك . ودلاص (٣) وهيجان (٤)  
وشمال (٥) وعفتان (٦) فيقدر في فلك زوال ضمة الواحد وتبدها بضمة  
مشمرة بالجمع فوزن الواحد كقفل والجمع كبذن وكذا القول في أخواته  
وهذا رأى سيبويه وقيل انها اسم جمع

واعلم أن جمع التكسير على نوعين جمع قلة وجمع كثرة فدلول الاول  
بطريق الحقيقة من ثلاثة إلى عشرة . ومدلول الثاني مافوق العشرة إلى  
مالا نهاية له . ويشارك الاول في الدلالة على القلة جمعا التصحيح . هذا  
إذا لم يقترن كل منها بأل التي للاستغراق أو لم يضاف والا انصرف  
بذلك الى الكثرة نحو إن المسلمين والمسلمات وقد جمع الامرين قول حسان

(١) بالفتح جمع حجة المراد من الحج والكسر جمع حجة الهيئة من الحج وبالضم جمع حجة وهي  
الدليل والبرهان (٢) التثنية أو اثلاثه من أصل واحد كل واحدة منهن صنو (٣) البراق  
من الدروع (٤) الواحد والجمع من الابل (٥) الطبع يقال ليس من شمالي أن أعمل بشماله  
أي ليس من طبعي العمل باليد اليسرى والجمع شمائل (٦) القوي الجاني



وأما قول أعرابي من بني عُذرة

وُحِّلَتْ زَفَرَاتُ الضَّحَى فَأُطْقَتْهَا وَمَالِي زَفَرَاتُ الْعَثَى يَدَانِ (١)  
بتسكين الفاء ضرورة حسنة لان العين قد تسكن للضرورة مع الافراد  
والتذكير كقوله

يا عمرو يا بن الاكرمين نسبا قد نحب المجد عليك تحباً (٢)  
وان كان مضموم الفاء نحو خُطوة وجُل (٣) أو مكسورها نحو  
كسرة وهند . جاز لك في عينه الفتح والاسكان مطلقاً . والاتباع  
لحركة الفاء ان لم تكن مضمومة واللام ياء كذمية وزبية ولا مكسورة  
واللام واو كذروة (٤) ورشوة وشذجرات بالكسر . ويمتنع التغيير في  
خمسة أنواع (١) في الوصف نحو ضخمت وعجلات (٥) وشذكها (٦)  
بالفتح (ب) في الرباعي نحو زينبات وسعادات (ج) في المحرك الوسط  
نحو شجرات وسمرات ونمرات لانهن محركات الوسط نعم يجوز  
الاسكان في سمرات (٧) ونمرات (٨) كما كان جائزاً في المفرد لا ان ذلك  
حكم تجديد حالة الجمع (د) في المعتل العين نحو جوزات وبيضات قال  
تعالى (في رؤيات الجنات) وهذيل تحرك نحو ذلك وعليه قراءة بعضهم  
ثلاث عورات لكم . وقول الهذلي في مدح جمل

أخو يبيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح (٩)

(١) الزفرة خروج النفس بأنين وأضافها الى هذين الوقتين لانه يقوى الهيام فيها وايدان قدرة  
وطاقة (٢) النجب النذر أى أن المجد لا يزالك اذ لا يقضى ذلك النذر أبداً (٣) عام  
امرأة (٤) أعلى السنام (٥) النامية الجسم (٦) جمع كهلة التي جاوزت الثلاثين (٧)  
شجرة الطلح (٨) جمع نمرة أنثى النمر (٩) الراح الذهاب والتأوب الذى يجىء أول  
الليل ورفيق بمسح المنكبين هو العالم بتحريكهما في السير والسبوح حسن الجري يقول جلي  
في سرعة سيره كالظلم الذى له يبيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل اليها

## كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالماً

يسلم في هذا الجمع ما سلم في التثنية فتقول في جمع هند هندات كما تقول هندان الا ما ختم بقاء التأنيث فان تاءه تحذف في الجمع سواء أكانت زائدة كمسامة أم بدلا من أصل كأخت و بنت وعدة تقول في الجمع مسامات وأخوات وبنات وعدات وتسلم في التثنية فتقول مسامتان وأختان و بنتان وعدتان وجمع المقصور والممدود يتغير فيه هنا ما تغير في التثنية تقول في جمع سعدى سعديات بالياء وفي جمع صحراء صحراوات بالواو لانك تقول في تثنيتهما سعديان وصحراوان واذا كان ما قبل التاء حرف علة أجريت عليه بعد حذف التاء ما يستحقه لو كان آخرأ في أصل الوضع فتقول في نحو ظبية ظبيات وغزوة غزوات بسلامة الياء والواو - وفي نحو مصطفاة وفتاة مصطفيات وفتيات بقلب الالف (١) ياء قال تعالى (ولا تذكرهوا فتياتكم على البغاء) وفي نحو قناة (٢) قنوات . وفي نحو قرّاءة 'قرّاءات بالهمز لا غير

« مسألة » اذا كان المجموع بالالف والتاء اسما ثلاثياً ساكن العين غير معتلها ولا مدغمها اختتم بقاء أم لا فان كانت فائوه مفتوحة لزم فتح عينه نحو جفنة ودعد تقول جفّنات ودعدات . قال تعالى ( كذلك يريدكم الله أعمالهم حسرات عليهم وقال العرّجى يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر (٣)

(١) رجوعا الى الاصل في فتاة ولزادتها على الثلاثة في مصطفاة (٢) اذ أصلها الواو (٣) القاع المستوى من الارض وليلاى سقط منه همزة الاستفهام المادلة لام

## نموذج

آیت باسمی الفاعل والمفعول من مصادر الافعال الآتیة ثم نهما  
 واجمعهما جمع مذکر سالماً وهی ارتضى — دعا — حسد — رضى —  
 أحب

الافعال	اسم الفاعل	تثنيته وجمعه	اسم المفعول	تثنيته وجمعه
ارضى	مرضى	مرضىان . مرضون	مرضى	مرضىان . مرضون
دعا	داع	داعيان . داعون	مدعو	مدعوان . مدعون
حسد	حاسد	حاسدان . حاسدون	محسود	محسودان . محسودون
رضى	راض	راضيان . راضون	مريض عنه	مريضان . مرضيون
أحب	محب	محبان . محبون	محبوب	محبوبان . محبوبون

وشذ حمر ايان بقلب الهمزة ياء وقر فسان وخنفسان وعاشوران  
 يحذف الالف والهمزة معاً ( ٣ ) ما يترجح فيه التصحيح على الاعلال  
 وهو ما همزته بدل من أصل نحو كساء وحياء أصلهما كساو وحيأى  
 (٤) ما يترجح فيه الاعلال على التصحيح وهو ما همزته بدل من  
 حرف الالحاق كعلباء (١) وقوباء (٢) أصلهما علباى وقوباى بياء زائدة  
 لتلحقهما بقرطاس وقرناس (٣) ثم أبدلت الياء همزة

### كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالماً

ويسمى الجمع الذى على هجاءين والجمع الذى على حـد المثنى لانه  
 أعرب بحرفين وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف للاضافة  
 اعلم أنه يحذف لهذا الجمع ياء المنقوص وكسرتها ويضم ما قبل الواو  
 ويكسر ما قبل الياء فتقول القاضون والداعون والقاضين والداعين  
 أصلهما القاضيون والداعيون استثقلت الضمة على الياء فيهما فحذفت ثم  
 حذفت الياء لالتقاء الساكنين

وتحذف ألف المقصور دون فتحها فتقول فى جمع موسى موسى  
 وفى التنزيل ( وأنتم الاعلون ) — ( وإنهم عندنا لمن المصطفين الاخير )  
 وحكم الممدود فى الجمع كحكمه فى التثنية فتقول فى وضاء وضاءون  
 وفى حمراء حمراء المذكر حمراءون ويجوز الوجهان فى علباء وكساء علمين  
 المذكر

---

( ١ ) عصبة الفتى وهما علباوان بينهما منبت العرف ( ٢ ) داو معروف ( ٣ ) ما يقدم  
 من الجبل شبه بالالف

(٣) أن تكون غير مبدلة وهي الاصلية وتكون في حرف أو شبهه والمجهولة الاصل وهي التي في اسم لا يعلم أصله وقد أميلت فالاولى كمتى وبلى اذا سميت (١) بهما فانك تقول متيان وبلان والثانية نحو الددا (٢) بوزن النقي وهو اللعب ومن ذلك الاسماء الاعجمية كموسى فانه لا يدري أألفه زائدة كألف حبلى أم أصلية أم منقلبة (النوع الثاني) ما يجب قلب ألفه واواً وذلك في مسئلتين (١) أن تكون مبدلة من الواو نحو عصا وقفا او منا (٣) فتقول عصوان وقفوان ومنوان قال

وقد أعددت للعذال عندي عصاً في رأسها منوا حديد

وشذ قو لهم في رضا رضيان مع أنه من الرضوان

(٢) أن تكون غير مبدلة ولم تمل نحو لدى والا الاستفتاحية وإذا

تقول اذا سميت بها لدوان وألوان ولأذوان

(هـ) الممدود وهو أربعة أنواع

(١) ما يجب سلامة همزته وهو ما همزته أصلية كقراء (ز) ووضاء

(٥) تقول في تنزيههما قراءان ووضاءان

(٢) ما يجب تغيير همزته بقلبها واوا وهو ما همزته بدل من ألف

التأنيث نحو حمراء وصحراء وغراء تقول حمراوان وصحراوان وغراوان

(١) لانه قبل العامة لا يثنى ولا يوصف بالقصر لبنائه وكذا ما بعده (٢) لانه لا يدري اهي عن وار أو ياء لانه ليس له أصل يرجع إليه في الاشتقاق وليست أصلية لان ألف الثلاثي المرب لا تكون الا منقلبة عن أحدهما (٣) لغة في المن الذي يوزن به (٤) المتعبد (٥) الحسن الوجه وهو وما قبله يوزن رمان



يا لك من تمر ومن شيشاء ينشَب في المسعل والآهَاء (١)

### كيفية التثنية

الاسم القابل للتثنية على خمسة أنواع

(١) الصحيح كغلام وجارية

(ب) المنزل منزل الصحيح كظبي ووَهْى (٢) ورهوى (٣) ودلو

(ج) الناقص كالنادى والساعى وهذه الانواع الثلاثة يجب ألا

تغير عن حالها عند التثنية فتقول غلامان وجاريتان وظبيان ووَهْيان ورهوان ودلوان وناديان وساعيان الا اذا كان المنقوص محذوف الياء فتزد الى نحو داعيان في تثنية داع وشذ خصيان وأليان في تثنية خُصْية وألية

(د) المقصور وهو نوعان أحدهما ما يجب قلب ألفه ياء في التثنية

وذلك في ثلاث مسائل

(١) أن تتجاوز ألفه ثلاثة أحرف كملهى ومصطفى ومستشفى

فتقول ملهيان ومصطفيان ومستشفيان وشذ في تثنية قهقرى (٤)

وخوزلى (٥) قهقران وخوزلان بالحذف

(٢) أن تكون ألفه ثالثة مبدلة من ياء كنفى ورحى قال تعالى

ودخل معه السجن فتيان وهاتان رحيان دائرتان وشذ في حمى (٦) حموان

(١) يا واللام استعمالاً في التعجب مجازاً كأنه قيل احضر يا تمر ليتعجب منك ولا تخبر لمبتدأ محذوف والشيشاء التمر يشد نواه وينشَب يتملق والمسعل موضع السعال من الحلق والهاء جمع لهاء وهى لمة مطبقة فى أقصى الحنك (٢) الشق والحرق (٣) الحفرة يسيل فيها المطر حول البيوت (٤) الرجوع الى الخلف (٥) مشية بفتح خـ (٦) من حيث المكان حماية

نظيرهما حمار وأحجرة وسلاح وأسلحة ومن ثم قال الاخفش أرحية وأقمية  
من كلام المولدين لأن رحي وقفاً مقصوران وهذا لا يكون إلا جمعاً  
للممدود

(٦) ما صيغ من المصادر على تَنَمَّعَال ومن الصفات على فُعَّال أو  
مفعال لقصد المبالغة كالتَّعْدَاء (١) والعُدَّاء (٢) والمُعْطَاء لأن نظيرها  
من الصحيح التذكار والخباز (٣) والمهذار

(ثالثها) ألا يكون له نظير وهذا إنما يدرك قصره ومدد السماع  
فمن المقصور سماعاً الفتي واحد الفتيان والسَّنا الضوء والثرى التراب  
والحجا العقل والعشا في العين ومن الممدود سماعاً الفُتاء حداثة السن  
والسنا الشرف والثراء كثرة المال والحذاء النعل والغداء

(خاتمة) لا خلاف في جواز قصر الممدود للضرورة لأنه رجوع  
إلى الأصل كقوله

لا بد من صنعا وإن طال السفر      وإن تحنّى كل عود ودبر (٤)  
وقوله :

فهم مثل الناس الذي تعرفونه      وأهل الوفا من حادث وقديم (٥)  
واختلفوا في جواز مد المقصور فمنعه البصريون مطلقاً وأجازه  
الكوفيون واحتجوا بنحو قوله

سيفنيني الذي أغناك عني      فلا فقر يدوم ولا غناء  
وقوله :

(١) مصدرعدا (٢) كثير العدد (٣) نبت عريض الورق وهو الجبازي أيضاً (الخبزة)  
(٤) تحنّى من حنى ظهره احدودب والعود بالفتح المسن من الابل ودبر من دبرأى عقر  
ظهره (٥) يريد أن هؤلاء الممدوحين يضرب بهم المثل في الخير والوفاء من قديم

مكرم ومحترم ومستخرج (٥) أفعال صفة لتفضيل كان كالأقصى أو لغير تفضيل كأعمى وأعشى فان نظيرهما من الصحيح الابد والاعمش (٦) ما كان جمعاً للفعل على أنثى الأفعال كالتقصوى والقصى والدينا والدينى فان نظيرهما من الصحيح الكبرى والكبرى والاخرى والاخر (٧) ما كان من أسماء الاجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء وعلى الوحدة بمصاحبتها كخصاة وحصى وقطاة وقطاً فان نظيرهما شجرة وشجر ومدرّة ومدر (٨) المفعّل مصدرّاً أو زماناً أو مكاناً نحو ملهى ومسعى فان نظيرهما مذهب ومسرح (٩) المفعّل آلة نحو مرمي ومهدى (١) فان نظيرهما مخصف (٢) ومغزل (٣)

(ثانيها) الممدود القياسى وهو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم فيه زيادة ألف قبل آخره وله أمثلة منها

(١) مصدر الفعل الذى بدئ بهمزة وصل نحو ارعوى ارعواء وابتغى ابتغاء واستقصى استقصاء فان نظيرها احمر احمرارا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا (٢) مصدر كل فعل معتل اللام يوازن أفعال نحو أعطى إعطاء وأملئ إملاء فان نظيرهما أكرم اكراما وأحسن احساناً (٣) مصدر فعل دالا على صوت أو مرض كالرُغاء (٤) والثغاء (٥) والمشاء (٦) فان نظيرها من الصحيح البُغام (٧) والدوار والوكام (٤) فعال مصدر فاعل نحو والى ولواء وعادى عداء فان نظيرهما ضارب ضراباً وقاتل قتالا (٥) مفرد أفعلة نحو كساء وأكسية ورداء وأردية فان

(١) وعاء الهدية (٢) آلة خرز الجلد (٣) آلة الغزل (٤) صوت ذوات الحنف (٥) صوت الشاة (٦) استطلاق البطن (٧) صوت الظبية

فالمقصود هو الاسم الذي حرف اعرابه ألف لازمة فخرج بالاسم  
الفعل كيسعى وبحرف اعرابه الف المبني نحو لدى وبلازمة المثني نحو  
العامان فان الف تنقلب ياء في الجر والنصب

والمنقوص هو الاسم الذي حرف اعرابه ياء لازمة فخرج بالاسم  
الفعل نحو قوى وبالنزى حرف اعرابه ياء المبني كالذى وبالنزى آخره ياء  
المقصود وبلازمة الاسماء الخمسة في حالة الجر

والممدود هو الاسم الذي آخره همزة تلي ألفا زائدة نحو كساء  
ورداء فخرج بالاسم الفعل كيشاء وبكونها تلي ألفا زائدة ما وليت  
ألفا أصلية كماء

والصحيح ما عدا ذلك كقلم وكتاب

وكل من المقصود والممدود ضربان قياسي وهو وظيفة الصرفي  
وسماعي وهو وظيفة اللغوي وقد وضعوا في ذلك كتباً وضابط الباب  
عند النحويين أن الاسم المعتل بالالف ثلاثة أقسام (أحدها) المقصود  
القياسي وهو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ما تزم فيه فتح  
ما قبل آخره وله أمثلة منها (١) مصدر فعل اللازم نحو الجوى (١)  
والهوى فان نظيرهما الفرح والاشهر (٢) فعل جمع لفعله نحو فرية (٢)  
وفرى ومصرية (٣) ومصرى فان نظيره من الصحيح قرية وقرب (٤)  
فعل جمع لفعله نحو مدية (٥) ومدى وزبية (٥) وزبي وكسوة وكسى  
فان نظيرها من الصحيح حجة وحجج وقرية وقرب (٦) اسم مفعول  
ما زاد على ثلاثة نحو معطي ومقتضى ومستدعى فان نظيره من الصحيح

(١) الحرقعة من حزن أو غيره (٢) الكذب (٣) الجدال (٤) السكين (٥)

الخنزيرة تحفر للأسد

بينهما سكون كعقرباء أنثى العقارب ولمكان

(٦) فعلاء بكسر الفاء كقصاصاء للقصاص (٧) فعلاء بضميتين بينهما سكون كقرفصاء (٨) فاعولاء كتاسوعاء وعاشوراء (٩) فعلاء كقصاصاء وناقفاء لباني جحر اليربوع (١٠) فعلياء بكسر فسكون ككبرياء (١١) مفعولاء كشيوعاء جمع شيخ (١٢ و ١٣ و ١٤) فعلاء بفتح أوله وتثنية كبراء بمعنى الناس يقال ما أدرى أى البراء هو ودبوقاء للعدرة وقرىء اسم لا طيب التمر (١٥ و ١٦ و ١٧) فعلاء مثلث الفاء ومفتوح العين كجفلاء لموضع وسيراء لشوب خز مخطط وخيلاء للتكبر والمجب

(خاتمة) الاوزان المشتركة بين ألفي التأنيث سبعة (١) فعلى كاربى وحنفاء (٢) فعلى كجمزى لسرعة العدو وجففاء لموضع (٣) فعلى كسكرى وحمراء (٤) فمعىلى كخايى وخيراء (٥) فعلى ككفرى وبذراء (٦) فمعىلى كخلىطى ودخلاء يقال هو عالم بدخلاء أمور كأى بباطنها ولم يسمع خلافها (٧) أفعلى كجفلى (٣) للدعوة العامة وأربعاء

التقسيم الرابع فى المقصور والممدود والمنقوص والصحيح

المقصور والممدود نوعان من الاسم المتمكن فلا يطلقان اصطلاحاً على المبني ولا على الفعل والحرف. وقولهم فى هؤلاء أنه ممدود. على مقتضى اصطلاح اللغة

(١) نوع من القمود وهو إن يجلس الشخص على اليه ويأصق فخذه ببطنه ويحتجى بيديه (٢) والجفلى أيضاً وضده المنقرى قل قائلم نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لآزى الآدب فىنا ياتقر



(٧) فعلى بكسر أوله وفتح ثانية وتشديد ثالثة مفتوحا كسبطرى  
ودفقى لنوعين (١) من السير

(٨) فعلى بكسر فسكون إما مصدرا كذ كرى أو جمعا كحجلى جمعا  
للحجل بفتحيتين اسم لطائر وظربى جمعا لظربان سم دويبة كالهرة راءحتها  
كريمة ولا ثالث لهما فى الجموع ٢ وإذا لم يكن جمعا ولا مصدرا فألفه  
أما أن تكون للتأنيث وذلك إذا لم ينون نحو قسمة ضيزى أى جائرة  
أو للحاق إذا نون نحو عزهى اسم لمن لا ياهو (٩) فعلى بكسر أوله وثانيه  
مشددا ولم يحىء الا مصدرا نحو حثيثى - وخليفى وخصيصى وخيزى  
اسماء للبحث (أى الطلب بشدة) والخلافة والاختصاص والفخر (١٠) فعلى  
بضم أوله وثانيه وتشديد ثالثة نحو كقرى لوعاء الطلع وحذرى وبذرى  
من الحذر والتبذير (١١) فعلى بضم أوله وفتح ثانية مشددا كخليطى  
ولغيزى وقبيطى للاختلاط واللغز ونوع من الحلوى يسمى بالناطف  
(١٢) فعلى بضم أوله وتشديد ثانية نحو شقارى وخبازى لنبتين  
وخضارى لطائر

ومشهور أوزان ألف التأنيث الممدودة سبعة عشر

(١) فعلاء بفتح فسكون اسما كصحراء أو مصدرا كغباء أو  
صفة كسقاء وديمة هطلاء (٢) (٢ و ٣ و ٤) أفعلاء بفتح الهمزة ونثليث  
العين كيوم الاربعاء سمع فيه الاوزان الثلاثة (٥) فعلاء بفتحيتين

(١) الأول فيه تبختر والثانى فيه تدق وإسراع (٢) الديمة مطر بلا رعد ولا برق  
والهطل تابع المطر

(وأما الالف) وتختص بالاسماء فتقسم الى قسمين مقصورة وهي ألف مفردة لازمة قبلها فتحة نحو ليلي وسعدى وممدودة وهي ألف قبلها ألف فتقلب الثانية همزة كاسماء وحسناء ولكل منهما أوزان نادرة لا تتعرض لها وأوزان مشهورة وهي التى نتكلم عليها — فمشهور أوزان ألف التأنيث المقصورة اثنا عشر وزنا (١) (فعلى بضم ففتح كاربى للداهية ورجى وجنمى وشعبى لمواضع قال جرير أعبدنا حل فى شعبى غريبا ألوما لا أبالك واغترابا

وأرنى لحب يجبن به اللبن وجعبي لكبار النمل

(٢) فعل بضم فسكون اسما كان كبهى لنبت أو صفة كخبلى وفضلى أو مصدرا كرجعى وبشرى (٣) فعلى بفتحات اسما كان كبرى لنهر بدمشق أو مصدرا كمرطى (١) وبشكى وجزى أو صفة كخيدى (٢) (٤) فعلى بفتح فسكون بشرط أن يكون أما جمعا كقتلى وجرحى أو مصدرا كدعوى ونجوى أو صفة كسكرى وكسلى وسيفى مؤنثات سكران وكسلان وسيفان (٣) فان كان اسما كأرطى (٤) وعلقى (٥) فهو صالح لان تكون ألفه للتأنيث أو لللاحاق فمن نون اعتبرها لللاحاق ومن لم ينون جمعها للتأنيث (٥) فعلى بضم أوله سواء أكان اسما كجبارى وسمانى لطائرين أم جمعا كسكارى أو صفة كعلادى للشديد من الابل (٦) فعلى بضم الفاء وتشديد العين مفتوحة كسمهى اسم للباطل

(١) هو وما بعده أنواع من السير يقال مرطت الناقة مرطى وبشكت بشكى وجزت جزى اذا أسرع (٢) حار حيدى أى حيد عن ظله انشأه قل الجوهري ولم يجزى ثم نموت المذكور على فعلى غيره (٣) طويل (٤) شجر يذيق به (٥) نبت

موصوفه نحو كف خضيب وملحفة غسيل وشذ ملحفة جديدة فان كان  
بمعنى فاعل نحو عتيقة (١) وظريفة كان مؤنثه بالهاء أو كان بمعنى مفعول  
والكن لم يذكر الموصوف نحو نظرت قتيلة بنى فلان منعاً للالباس بالمد كـ  
(فعول) بمعنى فاعل نحو امرأة صبور وشكور وفخور وقد جاء حرف  
شاذ قالوا هي عدوة الله قال سيديويه شبهوا عدوة بصديقة

فاذا كان في تأويل مفعول لحقته التاء نحو الجمولة والركوبة والحلوبة  
تقول هذا الجمل ركوبتهم وأكولتهم

(مفعول) نحو مهذار ومكسال ومبسام ومجبال في الخلق (٢)  
(مفعول) نحو امرأة معطير ومثشير من الاشر وهو الكبر وفرس  
مخضير (٣) وشذ حرف قالوا امرأة مسكينة شبهوها بفقيرة (مفعول)  
كمغشم (٤) ومدعس ومهذر

وقد تكون التاء (١) للمبالغة كراوية ونابعة ولتأ كيدها كعلامة  
ونسابة (٢) للعوض عن فاء كزنة أو عين كقائمة أو عن لام كسنة (٣)  
وقد تلحق صيغة منتهى الجموع للدلالة على النسب كأشاعرة جمع أشعرا أو  
للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة جمع زنديق أو للاحاق بمفرد كصيافة (٥)  
فانها ملحقة بكراهية (٤) لتمييز الواحد من جنسه كثيرا كتمر وتمر  
ونخل ونخلة ولعكسه قليلا نحو كمء وكجأة (٥) لتعريب الاعجمي ككيملجة  
في كياج اسم لمكيال لاهل العراق

(١) بارعة في الجمال (٢) سمينية (٣) كثير الجري (٤) المغشم الشجاع الذي لا  
يثنى شيء عما يريد والمدعس الطعان والمهذر الهاذي كالمهذار (٥) جمع صيرف وهو المحتال  
في الامور

أرعى عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع وإصبع (١)

وينقسم المؤنث الى لفظي وهو ما كان علما لمذكر وفيه علامة من علامات التأنيث كطرفه وكنانة وزكرياء—والى معنوي وهو ما خلا من العلامة وكان علما لمؤنث كهاجر وأم كلثوم والى لفظي ومعنوي وهو ما كان علما لمؤنث وفيه العلامة كصفية وسعدى وخنساء

ولما كان التذكير أصل التأنيث لم يحتج المذكر لعلامة تبينه بخلاف المؤنث فان له (٢) علامتين التاء وألف التأنيث (أما التاء) فتكون ساكنة في الفعل كفهمت ومتحركة فيه كتفهم ولا تكون في الاسم الا متحركة كفاهمة وأصل وضعها في الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث في الاوصاف المشتقة المشتركة بينهما كنبية ونبهة . وأديب وأديبة . فلا تدخل على المختص بالنساء كطالق وحامل وطامث ومرضع وفارك (٣) وعانس (٤) أو بالرجال كأكمر (٥) وآدر (٦) ولا على أسماء الاجناس الجامدة وشذ رجل ورجلة وفقى وفتاة وغلام وغلامه وطفل وطفلة وظيفي وظيفية وانسان وانسانة وسمع في شعر كأنه مولد

إنسانة فتاة \* بدر الدجى منها خجل

ولا تدخل هذه التاء في خمسة أوزان (فعيل) بمعنى مفعول إن تبع

(١) يقال قوس فرع اذا عمت من طرف الفصن لان جزءه (٢) هذا في الاسم المتمكن أما المبني فقد يدل على تأنيثه إما بالكسر كما في أنت وإما بالنون كما في هن ونحوه وإما بغير ذلك (قائمة) مالا يتميز مؤنثه من مذكوره فان كان فيه التاء فؤنث كالنملة والقملة وان تجرد منها فذكر كالبرغوث قاله أبو حيان (٣) المبغضة لزوجها (٤) البكر التي قالها لزوج (٥) الكمرة بفتح الكاف والميم والراء حشفة القبل (٦) الادرة انتفاخ الحصى

## تمرين

بين أنواع المشتقات التي في العبارات الآتية :

كن مقبلاً على شأنك راضياً على زمانك منقاداً لأولى الامر  
متحجناً على الضعفاء . الارض تشبه كرة معلقة في الفراغ ليست محمولة  
على شيء ويظن بعض الناس أنها مدحوة أى مبسوطة . أعجز الناس من  
قصر في طاب الصديق وقال ذو الرمة

ألا أيُّ هذا الباخع الوجدِ نفسه بشيءٍ نَحَمته عن يديك المقادر  
غيره \* ذل من خاف لومة الناس في قو لة حق فلجَّ في السكمان  
غيره \* واست بمفراح اذا الدهر سرَّني ولا جازع من صرفه (١) المتقلب  
غيره \* أدنى الفوارس من يغير لمخيم فاجعل مفارك للمكارم تكرم

﴿ التقسيم الثالث للاسم من حيث التذكير والتأنيث ﴾

ينقسم الاسم الى مذكر ومؤنث فالذكر كرجل والمؤنث كفاطمة  
والمؤنث نوعان حقيقي وهو ما دل على أنثى كمرأة وفاصلة ومجازي وهو  
ما عاملته العرب معاملة المؤنثات الحقيقية كالشمس والحرب والنار والمدار  
في هذا على النقل ويستدل على ذلك بالضمير العائد عليه نحو النار  
وعدها الله الذين كفروا . حتي تضع الحرب أوزارها (٢) وبالإشارة  
اليه نحو هذه جهنم وبثوت التاء في تصغيره نحو عيينة وأذينة مصغرى  
عين وأذن . أو في فعله نحو ولما فصلت العير (٣) . وبسقوطها من عدده  
كقول حميد الارقط يصف قوساً عربية

(١) حادثه وجمعه صروف (٢) آلاتها كالسلاح ونحوه (٣) الإبل تحمل الميرة



# نموذج

صنع اسم الفاعل والمفعول وفعلی التعجب واسم التفضيل من المصادر الآتية :

اسم التفضيل	فعل التعجب	اسم المفعول	اسم الفاعل	المصادر
علي أصغر من أخيه	ما أصغر وأصغر به	مأمور	أمر	أمر
« علي أقوى ملاحظة من أخيه »	ما أدق ملاحظته وأدق بها	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظة
« أسرع انطلاقا »	ما أسرع انطلاقه وأسرع به	منطلق به	منطلق	انطلاق
« أكثر إيعادا »	ما أكثر إيعاده وأكثر به	موعد	موعد	إيعاد
« أقرب إنابة »	ما أقرب إنابته وأقرب بها	مناب إليه	منيب	إنابة
« أطوى »	ما أطواه وأطواه به	مطوى	طاو	طوى
« أقول »	ما أقوله وأقول به	مقول	قائل	قول
« أهيأ »	ما أهيبه وأهيأ به	مهيب	هاب	هيبة
« أغزى »	ما أغزاه وأغز به	مغزو	غاز	غزو
« أرمى »	ما أرماه وأرم به	مرمى	رام	رمى

(٢) أن يكون فيه أل وفي هذه الحالة يجب له حكان أحدهما  
 أن يكون مطابقا لموصوفه نحو محمد الافضل وهند الفضلى والمحمدان  
 الافضلان والمحمدون الافضلون والهندات الفضليات أو الفضل وثانيهما  
 ألا يؤتى معه بمن وأما قول الاعشى يخاطب علقمة مفضلا عامرا عليه  
 ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكاثر (١)  
 فخرج على زيادة أل أو على أنها متعلقة بأكثر نكرة محذوفا مبدلا  
 من أكثر المذكور (٣) أن يكون مضافا فان كانت إضافته إلى نكرة  
 لزمه أمران التذكير والتوحيد كما يلزمان المجرد لاستوائهما في التنكير  
 ويلزم في المضاف اليه أن يطابق نحو المحمدان أفضل رجلين والمحمدون  
 أفضل رجال وهند أفضل امرأة : فأما قوله تعالى ( ولا تكونوا أول  
 كافر به ) فالتقدير على حذف الموصوف أي أول فريق كافر به - وان  
 كانت الاضافة الى معرفة جازت المطابقة كقوله تعالى ( أكبر مجرميها )  
 ( هم أراذلنا ) وتركها وهو الشائع في الاستعمال قال تعالى ( ولتجدنهم  
 أحرص الناس على حياة ) وقد اجتمع الاستعمالان في الحديث . ألا  
 أخبركم بأحبكم الي وأقربكم منى منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا  
 الموطئون (٢) أكنافا الذين يألفون ويؤلفون

---

(١) حصي عدداً والكاثر الغالب في الكثرة من كثيره غلبه وخرجه ابن جني في  
 الخصائص على أن من فيه مثاها في قولك أنت من الناس حرف كانه قال لست من بينهم  
 الكثير الحصى وطاب على الجاحظ في تمسكه به وتنقيطه للنحويين في هذه القاعدة  
 (٢) الموطئون بصيغة المفعول من وطأه اذا مهده وسهله والاكناف الجوانب

وأما من جهة لفظه فثلاثة ايضاً ( ١ ) ان يكون مجرداً من أل  
والإضافة ويجب حينئذ له حكان أحدهما أن يكون مفرداً مذكراً  
دائماً نحو ( ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا ) ومن ثم قيل في آخر  
إنه معدول عن آخره . ثانيهما أن يؤتى بعده بمن جارة للمفضول وقد  
تحذف نحو ( والآخرة خير وأبقى (١) )

وقد جاء الاثبات والحذف في قوله تعالى ( أنا أكثر منك مالا  
وأعز نقراً ) أى منك وأكثر ما تحذف من مع مجرورها إذا كان خبراً  
في الاصل أو الحال كما في الآية ويقل الحذف اذا كان حالاً كقوله  
دنوت وقد خلناك كالبدرا أجلاً فظل فؤادى في هواك مضللاً (٢)  
أى دنوت أجمل من البدر وقد خلناك مثله أو صفة كقول أحيحة  
ابن الجلاح الصحابى

تروحى أجدر أن تقيلى غداً بجني بارد ظليل (٣)  
أى تروحى وخذى مكاناً أجدر من غيره بأن تقيلى فيه

ويجب تقديم من ومجرورها عليه ان كان المجرور بمن استفهاماً نحو  
أنت ممن أفضل أو مضافاً الى الاستفهام نحو أنت من غلام من أفضل  
وقد تتقدم في غير ذلك ضرورة كقول جرير  
إذا سارت أسماء يوماً ظعينة فأسماء من تلك الظعينة أملك (٤)

( ١ ) أى من الحياة الدنيا ( ٢ ) أجل حال من تاء المخاطبة وكالبدر مفعول ثانٍ لخلناك  
( ٣ ) الخطاب للفسيل وهو من صغار النخل وتروح انبت طال وكفى بالقبيلة عن نموها  
وزهوها وجني تنبيه جنب مضاف الى بارد وظليل الاصل الى ماء بارد ومكان ظليل  
وفيه حذف العاطف ( ٤ ) الظعينة المرأة مادامت في الهودج وأملك من الملاحه وهى الحسن

للفوائد • وهو أكثر حمرة من غيره

ولاسم التفضيل باعتبار معناه ثلاثة استعمالات ومن جهة لفظه كذلك

أما من جهة معناه ( فأحدها ) ما تقدم في تعريفه ( وثانيها ) أن يراد به أن شيئاً زاد في صفة نفسه على شيء آخر في صفة قال في الكشف فن وجيز كلامهم الصيف أحر من الشتاء (١) والعسل أحلى من الخل (٢) وحينئذ لا يكون بينهما وصف مشترك ( ثالثها ) أن يراد به ثبوت الوصف لمحله من غير نظر إلى تفضيل كقولهم الناقص (٣) والاشج (٤) أعدلا بنى مروان أي عادلاهم وقوله

فبحتم يا آل زيد نقرا الأم قوم أصغرا وأكبرا

أي صغيراً وكبيراً ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أي شاعرهم إذ لا شاعر غيره فيهم وفي هذه الحالة تجب المطابقة ومن هذا النوع قول أبي نواس في وصف الخمر

كأن صغرى وكبرى من فقاقتها حصباء در على أرض من الذهب (٥) وقوله تعالى ( وهو اهو ن عليه ) — ( ربكم اعلم بكم ) وقول الفرزدق إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول (٦)

( ١ ) أي الصيف أبلغ في حره من الشتاء في برده ( ٢ ) القصد أن العسل زائد في حلاوته على الخل في حموضته ( ٣ ) يزيد بن عبد الملك بن مروان وسمى بذلك لثقله أرزاق الجند ( ٤ ) هو عمر بن عبد العزيز ( ٥ ) الفقايع النفاخات التي تملأ وجه الخمر والحصباء الحصى ( ٦ ) سمك السماء رفعها والبيت الكعبة والدعائم جمع دعامة بالكسر وهي الاسطوانة وسط البيت

فلا يبنى (١) من الفعل الرباعي وشذ قولهم هو أعطى منك وأولى  
 للمعروف من يُعطى ويولي (٢) ولا من المجهول (١) وشذ قولهم في  
 المثل (العود أحمد (٢)) وهذا الكتاب أخصر من ذاك مشتق من يحمد  
 ويختصر مع كون الثاني غير ثلاثي (٣) ولا من الجامد نحو عسى وليس (٤)  
 ولا مما لا يقبل التفاوت مثل مات وفنى وطلعت أو غربت الشمس فلا  
 يقال هذا أموت من ذلك ولا أفنى منه ولا الشمس اليوم أطلع أو  
 أغرب من أمس (٥) ولا من الناقص مثل كان وأخواتها (٦) ولا من  
 المنفى ولو كان النفى لازماً نحو ما ضرب وما عالج على بالدواء أى ما انتفع  
 به (٧) ولا مما الوصف منه على أفعل الذى مؤنثه فعلاء وذلك فيما دل  
 على لون أو عيب أو حلية لان الصفة المشبهة تبنى من هذه الافعال  
 على وزن أفعل فلو بنى التفضيل منها لالتبس بها وشذ قولهم هو أسود  
 من مقلة الظبي

ويتوصل (٣) الى ما عدم (٢) الشروط بما يتوصل به اليه فى فعلى  
 التعجب غير ان المصدر ينصب على التمييز نحو فلان أشد استخراجاً

(١) لان المفعول لا تأثير له فى الفعل الذى يحل به حتى يتصور فيه الزيادة والنقص  
 (٢) قاله خدّاش بن حابس التميمي حينما عاد الى خطبة فتاة من ذهل ومناه ان الابتداء  
 محمود والعود أحق بأن يحمد منه قال الشاعر

فلم تجرأ لا جئت فى الخير سابقاً ولا عدت إلا أنت فى اله دأحمد

(٣) لا يختص التوصل بأشدهما فقد بعض الشروط بل يجوز فيما استوفى الشروط  
 تقول هو أكثرهما للمسئلة من فلان ومثله فى التعجب تقول ما أجل فهمه للمسئلة  
 وسمع ما أجود جوابه بدل هو أجوب من فلان

(٤) يستثنى من ذلك فاقد الصوغ للفاعل وفاقد الانبات فان أشد يأتى هناك  
 ولا يثنى هنا لان المؤول بالمصدر معرفة والتمييز واجب التنكير



لا صريحاً نحو ما أكثر ألا يفهم وما أعظم ما شتم

وأما الفعل الناقص فإن جرينا على أن له مصدراً (١) فمن النوع الاول والا فمن الثانى تقول ما أشد كونه جيلاً وما أكثر ما كان محسناً وأشد أو أكثر بذلك وأما الجامد والذى لا يتفاوت معناه فلا يتعجب منهما ألبتة لانه لا مصدر للأول والثانى غير قابل للتفاوت

### أفعل التفضيل

هو اسم مصوغ للدلالة على أن شيئين اشتركا (٢) فى صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها

وقياسه ( أفعل ) للمذكر ( وفعل ) للمؤنث نحو أفضل وأكبر وفضلى وكبرى فيقال محمد أفضل من إبراهيم وأكبر منه وهند فضلى أخواتها وقد حذفت همزة أفعل من ثلاثة ألفاظ وهى خير وشروحب لكثرة الاستعمال نحو هو خير منه وشر منه . وقول الشاعر

منعت (٣) شيئاً فأكثر الولوع به      وحب شىء إلى الانسان ما منعا  
وقد جاءت على الاصل قرأ أبو قلابة ( سيعلمون غدا من الكذاب  
الاشر ) وقال رؤبة

\* بلال (٤) خير الناس وابن الاخير \*      وفى الحديث ( أحب  
الاعمال الى الله أدومها وان قل )

ولا يصاغ الا من فعل استوفى شروط فعلى التعجب المتقدمة

- 
- (١) بناء على أنه يدل على الحدث وهو الصحيح (٢) فإذا قلت محمد أجراً من أخيه كان المراد أنهما اشتركا فى الجراءة والاقداء ولكن محمداً أكثر فيها  
(٣) الولوع بالشيء الشغف به (٤) بلال يمنع الصرف للضرورة

من اتقى وامتلاً . وما أفقرنى الى عفو الله وما أغنانى عن الناس إن  
 قنعت لانهما من افتقر واستغنى ( ٣ ) أن يكون متصرفاً فلا يبنيان  
 من نعم وبئس ويذر ويدع لان التصرف فيما لا يتصرف نقض لوضعه ( ٤ )  
 أن يكون معناه قابلاً للتفاوت كالعلم والجهل والحسن والقبح فلا يبنيان  
 من نحو فنى ومات اذ لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض ( ٥ ) ألا يكون  
 مبنياً للمفعول فلا يبنيان من نحو حبس على فلا يقال ما أحبس عليا  
 تريد التعجب من الحبس الواقع عليه لئلا يلتبس بالتعجب من حبس  
 أوقعه . وشذ ما أخصر هذا الكلام من وجهين لزيادة فعله عن الثلاثة  
 والبناء للمفعول ( ٦ ) أن يكون تاماً فلا يبنيان من نحو كان وظل وبات  
 وصار وكاد للزوم نصب أفعال لشيئين لو قيل ما أكون محمداً قائماً وهو  
 ممتنع ( ٧ ) أن يكون مثبتاً فلا يبنيان من منفي سواء أكان ملازماً للنفي  
 نحو ما عاج بالدواء أى ما انتفع به أم غير ملازم نحو ما قام محمد لئلا يلتبس  
 المنفى بال مثبت ( ٨ ) ألا يكون اسم فاعله على أفعال فعلاء فلا يبنيان من  
 عرج وسهل وخضر الزرع ولميت شفته حملاً للتعجب على أفعال التفضيل  
 الممتنع فيه ذلك لالتباس بالوصف

ويتوصل الى التعجب مما زاد على ثلاثة ومما وصفه على أفعال فعلاء  
 بما أشد ونحوه وينصب مصدرهما بعده مفعولاً به أو بأشدد ونحوه  
 ويجر مصدرهما بعده بالباء فتقول ما أشداً وأعظم دحرجته أو انطلاقه  
 أو حمرة وأشدد أو أعظم بها

وكذا المنفى والمبنى للمفعول الا أن مصدرهما يكون مؤولاً

وفعيل في صيغة واحدة كنباه ونبيه وماجد ومجيد

ويطرد قياسها من غير الثلاثي على زنة اسم الفاعل إذا أريد به  
الثبوت نحو معتدل القامة ومستقيم الرأي ومطمئن البال كما أنها تحول  
إلى زنة فاعل إذا أريد بها التجدد كضائق (١) به ذرعاً ومنه قوله تعالى  
( وضائق به صدرك ) وقوله

وما أنا من رزء وأن جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

﴿ما يصاغ منه فعلاً التعجب﴾

تقدم أن التعجب له صيغتان وهما ما أفعله وأفعل به وإنما يبنيان  
مما اجتمعت فيه ثمانية شروط (١) أن يكون فعلاً فلا يبنيان من الاسم  
نحو الجلف (٢) والجار فلا يقال ما أجلفه ولا ما أجمره . وشذوذاً أذرع  
المرأة أي ما أخف يدها في الغزل بنوه من قولهم امرأة ذراع كسحاب  
خفيفة اليد . ومثله ما أقننه بكذا وما أجدره به أي ما أحقه به بنوه  
من قولهم هو قنن بكذا وجدير به (٢) أن يكون ثلاثياً فلا يبنيان  
من نحو دجرح وضارب واستخرج لما يلزم عليه من حذف بعض  
أصول الرباعي أو حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود في غيره كالمشاركة  
والمطاوعة والطلب في مثل ضارب وانطلق واستخرج ألا أفعل فيجوز  
مطلقاً سواء أ كانت الهمزة (٣) للنقل أم لغيره كأذهب وكأظلم يقال  
ما أذهب نوره وما أظلم ليل الشتاء وشذو ما أتقاده الله وما أملاً القربة

(١) كاره له (٢) الرجل الغليظ الجاني وصاحب القاموس ذكر له فعلاوعو جلف  
كنزح (٣) همزة النقل هي التي تنقل الفعل من اللازم إلى التعدى أو من التعدى من  
رتبة إلى ما فوقها وأما التي تغير الثقل فهي التي وضع الفعل عليها كاظلام وأضاء

وهي من باب فرح اللازم على ثلاثة (١) أوزان

(١) فَعَلَ فيما دل على حزن أو فرح كضجر وفرح ومؤنثه فَعَلَةٌ

(٢) أَفْعَلَ فيما دل على عيب أو حلية كأعجب وأعوج وأحور

ومؤنثه فعلاء

(٣) فَعْلَان فيما دل على خلو أو امتلاء كصديان وعطشان وريان

ومؤنثه فعلى

ومن باب شرف على أربعة أوزان وهي فَعَلَ كحسن وفَعُل كجنب

وفعال كجبان وحصان قال حسان بن ثابت يمدح أم المؤمنين عائشة

حَصَان (٢) رَزَان ما تَزَنَ بريئة وتصيح غرثي من لحوم الغوافل

وفعال كشجاع

ويشترك بين البابين أوزان وهي (١) فَعَلَ كسبَط (٣) وضَخَم من

سَبَط وضَخَم

(٢) فَعَلَ كصفير وملح من صفر وملح (٣) فَعَلَ كحر وصلب

من حر وأصله حرر وصلب

(٤) فاعل على سبيل الندور كباسل (٣) وفاضل وظاهر وضاصر (٤)

وصاحب

(٥) فَعِيل كبخيل وكريم من بخل وكرم . وربما اشترك فاعل

(١) بالنظر إلى تلك الصفات نرى أن منها ما يسرع زواله كافرح والضجر أو يزول

بطء كالخروج والشم والرى أو هو ثابت وهو دائر بين الألوان والعيوب كالجمرة

الغيب والمخفى (٢) الحصان المقيمة والوزان الوقور وتزن تنهم والريية الشك والظنة

وغرثي جائمة والغوافل جمع غافلة يصفها بالاعة والوقار وكف لسانها عن الغيبة (٣) التصغير

(٤) الشجاع (٥) القليل اللحم

وموعد ومقون ومبيع ومدعو ومرمي وموقى ومطوى وممرور به  
وقد دخل ما بعد الثلاثة الاول الاعلال وأصلها مقول ومبيوع ومدعو  
ومرموى وموقوى ومطوى كما سيأتى فى الاعلال . وقد يكون على  
زنة فعيل سماعا نحو حبيب وأسير ورهيق وكحيل وطريح

وقيل ينقاس فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل كقتيل وجريح لا فيما له  
ذلك نحو قدر ورحم لانهم قالوا قدیر ورحيم بمعنى قادر وراحم .  
(٢) ويبنى من غير الثلاثى بلفظ مضارعه (١) بشرط الاتيان  
بميم مضمومة مكان حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره وان شئت قلت  
بلفظ اسم فاعله بشرط فتح ما قبل الآخر نحو المال مستخرج واللص  
منطلق به ومستعان عليه

وهناك ألفاظ صالحة بحسب التقدير لاسمي الفاعل والمفعول نحو  
مختار ومنجاب (٢) ومعتد ومنصب ومتحاب ولا يصاغ اسم المفعول  
من اللازم الا مع الظرف والمصدر بشروطهما المتقدمة فى البناء للمجهول  
والجور الذى لم يلزم له الجار طريقة واحدة

### ﴿ الصفة المشبهة ﴾

هى اسم مصوغ من مصدر اللازم لمن قام به الفعل لا على وجه  
الحدوث . ويغلب بناءها من بابي فرح اللازم وشرف ويقل من غيرهما  
كسيد وميت من ساد يسود ومات يموت (باهما نصر)

(١) وشذ عن ذلك ألفاظ منها أجنه الله فهو مجنون وأجه فهو محوم وأسله فهو  
مسلول (٢) مكان منجاب مطروق مسلوك



(٤) فعيل نحو عليم ونصير

(٥) فعل نحو نهم (١) وشره (٢)

﴿ قليلة الاستعمال ﴾

(٦) فاعول نحو فاروق (٣)

(٧) فعيل نحو صديق وقديس

(٨) فعالة نحو علامة وفهامة

(٩) فمعة نحو ضحكة (٤) وضجعة

(١٠) مفعيل نحو معطير

وقد يأتي فاعل مراداً به اسم المفعول بقلة وجاء منه قوله تعالى  
عيشة راضية أى مرضية . وقول الحطيئة يهجو الزبرقان بن بدر  
دع (٥) المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
أى المطعموم المكسى وقد جاء لقصد النسب كما سيأتى فى بابه  
وقد يأتي فعيل مراداً به فاعل كقدير بمعنى قادر وكذا فاعول بفتح  
الفاء كغفور بمعنى غافر

﴿ اسم المفعول ﴾

هو اسم مشتق من المضارع المبني للمجهول للدلالة على من وقع  
عليه الفعل ويبنى من الثلاثى وغيره  
(١) فيبنى من الثلاثى على زنة مفعول نحو مقتول ومنصور

(١) محب<sup>٣</sup> للاكل (٢) الحريس (٣) كثير الفصل للامور (٤) كثير الضحك  
والاضطجاع (٥) المعنى اترك الفضائل لا تطأها فان ذلك من شأن أولى المهم وأنت  
كل بفتح الكاف وتشديد اللام على غيرك تطعم وتكسى

## اسم الفاعل

هو اسم مصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به . ويصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على زنة فاعل كفاهم وناصر . وتقلب عينه همزة إن كانت في الماضي ألفاً سواء أ كانت منقلبة عن الواو أم الياء كقائل وعائب من قال وعاب وتحذف لامه في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً واوياً كان أو يائياً كداع ورام من دعا ورمى

ويصاغ من غير الثلاثي المذكور على زنة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً سواء أ كان مكسوراً في المضارع أم لا كمنطلق ومتعلم

وشذ عن ذلك الفاظ جاءت بفتح ما قبل الآخر وهي مسهب (١) من أسهب ومحصن (٢) من أحصن وملفج من ألْفج (٣) كما شذ مجيئه من أفعل على فاعل كعشب (٤) المكان فهو عاشب وأيفع الغلام فهو يافع (٥) وأورس (٦) فهو وارس وأحمل البلد فهو ما حل إذا أجذب وقد يحول اسم الفاعل من الثلاثي لازماً كان أو معتدياً للدلالة على المبالغة في الحدث إلى أوزان شتى كلها سامعية وهي

✽ كثيرة الاستعمال ✽

(١) فعّال نحو علام ونصار

(٢) مفعال نحو مقدم ومكسال

(٣) فعول نحو طروب وصبور

(١) مطيل في الكلام (٢) متزوج (٣) أفلس وفي الحديث ارحوا ما فجيكم (٤)

العشب الكلام (٥) طويل (٦) أورس الشجر اخضر ورقه

التييم ثقيلة الحمل . الصدق حلو المذاق . كل عز لا يوطده علم مذلة  
وكل علم لا يؤيده عقل مضلة . الادب يبعث على المحبة . استمد من  
الله حسن المعونة . الشجاعة وقاية والجبن مقتلة . تقدم الامة دليل على  
حسن اعتنائها بتربية أبنائها . أكل إكله النهم . ومن آياته منامكم بالليل  
والنهار . سواء محياهم ومماتهم . ساء ما يحكمون

ما كان في الخدع من أمرنا فانه في المسجد الجامع

## اسم الآلة

اسم الآلة لفظ مشتق دال على أداة تعين الفاعل في تحصيل الفعل  
ولا تصاغ الا من الثلاثي المبني للمعلوم المتعدي  
وأوزانه ثلاثة مفعال كمفتاح ومنشار ومفعول كبرد ومقود ومقص  
أصله مقصص ومجدح (١) ومشرط ومفعلة كمكنسة ومقرعة ومصفاة  
ومسطرة ومرملة . وشد عن ذلك ألفاظ منها 'مسعط' (٢) و'منخل  
ومدهن' و'منصل' ومكحلة بضم الاول والثالث في الجميع وقد  
تفتح خاء المنخل . والتحقيق أنها أسماء غير جارية على فعلها لعدم  
إطلاقها على كل آلة كما هو موضوع اسم الآلة . بل هي أسماء أوعية  
مخصوصة

وقد أتى جامداً على أوزان شتى لا ضابط لها كالفأس والقدم  
والسكين والساطور

(١) ما يجده به السوق أى يات (٢) الاناء الذي يوضع فيه السموط بالفتح وهو  
الدواء الذي يصب في الانف

﴿ نموذج ﴾

اذكر مصادر الافعال الآتية ثم صغ منها اسمى الزمان والمكان والمصدر الميمى واسمى المرة والهيئة

الافعال	المصادر الزمان والمكان	المصادر الميمية	المرة	الهيئة
لبس	لبسا	ملبس	لبسة	لبسة
حرّن	حرّانا	محرّن	حرّنة	حرنة
سجد	سجودا	مسجد	سجدة	مسجدة
لقى	لقيا	ملقى	لقية	لقية
عاب	عيبا	معيب	عيبة	عيبه
أضاف	اضافة	مضاف	اضافة واحدة	
مات	موتا	مّمات	مّوتة	مّيتة
زل	زللا	مزل	زلة	زلة
خاف	خوفا	مخاف	خوفة	خيفة
جال	جولانا	مجال	جولة	جيلة
جاس	جالوسا	مجلس	جلسة	جلسة
وعد	وعدا	مورعد	وعدة	وعدة

تمرين

بين المصادر بنوعها والزمان والمكان واسمى المرة والهيئة مما يأتى  
 ( إذا وقعت الواقعة ليس لوقعتها كاذبة ) اذا قتلتهم فأحسنوا القتل  
 يموت الكافر ميتة سوء . العمل مجهدة . والفراغ مفسدة . مسألة

وبهذا البيان علم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمي واحدة في غير الثلاثي وفي بعض أوزان الثلاثي والتمييز حينئذ يكون بالقرائن فان لم تتضح فالصيغة صالحة لكل منها

واستثنى من مضموم العين أحد عشر لفظا جاءت بالكسر وهي المنسك (١) والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق (٢) والمجزر (٣) والمنبت والمسقط (٤) والمسكن والمسجد لمكان النسك أو زمانه وكذا يقال فيما بعده . وسمع الفتح في بعضها على القياس وجوزه الصرفيون في الجميع وان لم يسمع

وقد يقال لا شذوذ فيما تقدم من الامثلة مكسورا لانها ليست صيغا للزمان والمكان اصطلاحية لانهم لم يذهبوا بها مذهب الفعل بل اختصت بأزمنة (٥) وأمكنة مخصوصة

ويصاغ بكثرة من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة بفتح فسكون ففتح للدلالة على كثرة ذلك الشيء في ذلك المكان كما أسد ومسبعة ومبطخة ومقثأة أى الموضع الكثير الاسد والسباع والبطيخ والقثاء وهو مع كثرتة ليس بقياس مطرد فلا يقال مضبعة ومقردة للموضع الكثير الضباع والقروود . وقد تلحق اسمى الزمان والمكان التاء نحو مقبرة ومطبعة ومدرسة وذلك سماعى لا قياسى

---

(١) مكان العبادة (١) وسط الرأس (٣) محل ذبح الابل (٤) مكان السقوط

(٥) قال الرضى في شرح الشافية نقلا عن سيبويه لم يذهبوا بالمسجد مذهب الفعل لانهم جعلوه اسما لما يقع فيه السجود بشرط أن يكون على هيئة مخصوصة لا كسائر أسماء المواضع اذ لا اختصاص لها بجهة دون أخرى ولذا لو أردت بالمسجد موضع السجود وموقع الجهة من الارض سواء أكان في المسجد أو غير تحت العين لكونه اذا مبنا على الفعل في عدم الاختصاص بجهة معينة وكذا يقال في المنسك والمفرق وما معه



بافتح مراعاة ليوجل وموجل بالكسر مراعاة لياجل لانهم لما أعلوه  
بالقلب شبهوه بواو يوعد المعلن بالحذف

وشذ من الاول المرجع والمصير والمعرفة والمغفرة والمبيت وقد  
ورد فيها الفتح على القياس وقد جاء بالفتح والكسر محمدا ومذمة  
ومعجزة ومظلمة ومعقة ومحسبة ومظنة وبالضم والكسر المعذرة وجاء  
بالتثنية مهلكة ومقدرة ومأدبة

ومن غير الثلاثي بزنة اسم المفعول كمكرم ومتقدم ومتأخر  
(خاتمة) يصاغ من اللفظ مصدر يسمى المصدر الصناعي ويكون  
بزيادة ياء مشددة بعدها تاء كالحرية والانسانية والحجيرة والوطنية  
والهمجية والمدنية

### اسماء الزمان والمكان

هما اسمان (١) مصـوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه وهما من  
الثلاثي على وزن مفعول بفتح الميم والعين إن كان المضارع مضموم العين  
أو مفتوحها أو معتل اللام مطلقا كمنظر ومذهب ومرمى ومسعى  
ومدعى ومقام ومخاف ومرضى

وعلى مفعول بكسر العين إن كانت عين المضارع مكسورة أو مثالا  
مطلقا غير معتل اللام كمجلس ومبيع وموعد وميسر  
ومن غير الثلاثي على بزنة اسم المفعول كمكرم ومستخرج ومستعان به

---

(١) كان الاصل أن يوتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو  
المكان الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسم الزمان والمكان  
ابحاروا واختصارا

دال على صفة ملازمه كافعال السجاياء للدلالة على حصول الفعل مرة واحدة فلا يصاغ من نحو كاد وعسى وعلم وظرف وهو من الثلاثي على زنة فعلة بالفتح كجلس جلسة ولبس لبسة وأكل أكلة إلا إذا كان بناء المصدر على فعلة كرحمة ودعوة ونشدة فيدل على الوحدة منه بالوصف بالواحدة وشبهها لا بالصيغة كدعوة واحدة ونشدة فردة

ومن غير الثلاثي زيادة تاء على مصدره القياسي كأنطلاقه واستخراجه ما لم يكن المصدر أيضا بالتاء كاقامة فيدل عليه بالوصف فيقال اقامة واحدة واستمالة فردة ودرجحة واحدة

واسم الهيئة هو اسم مصوغ بالشرط المتقدمة للدلالة على الحالة التي يكون عليها الفاعل عند الفعل وزنته على فعلة بالكسر كالجلسة والركبة والقتلة إلا إذا كان المصدر بالتاء فيدل على الهيئة بالوصف أو الإضافة نحو نشد الضالة نشدة عظيمة أو نشدة الملهوف

أما بناؤه من غير الثلاثي فشاذ (١) خمرة ونقبة وعمرة وقصه من اختمرت المرأة (٢) وانتقبت (٣) واتعمم الرجل وتقمص (٤)

أما المصدر الميحي فهو ما دل على الحدث وبدئ بميم زائدة ويصاغ من الثلاثي مطلقا على زنة مفعل بفتح العين نحو منظر ومضرب ومفتح وموقى ما لم يكن مثالا صحيح اللام تحذف فائوه في المضارع والا كان على مفعل بكسر العين كموعد وموضع وموقع . ومصدر وجل وجل

(١) إذ بناء الفعل منه يلزم عليه هدمية الكلمة بحذف ما قصد إنبائه فانتب ذلك واستغنى عنه بالمصدر الأصلي (٢) غطت رأسها بالجمار (الطرحه) (٣) غطت وجهها بالنقاب (٤) غطي جسمه بالقميص

وكقوله

باتت تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة (١) صبيها  
والقياس تنزية وقولهم تحمل تحملاً لا بكسر التاء والحاء وشد الميم  
والقياس تحملاً وترأى القوم رمياً بكسر الراء والميم مشددة وتشديد  
الياء والقياس ترامياً

(فأندتان) (١) كل ما جاء على زنة تفعال فهو بفتح التاء إلا  
سنة عشر اسماً كما في المخصص منها اثنان بمعنى المصدر وهما تبيان وتلقاء  
والباقي أسماء منها تنبال للقصير وتمراد لبيت الحمام وتمساح وتلعاب  
للكثير اللعب وتكلام لكثير الكلام وتهواء من الليل قطعة منه  
(٢) يجيء المصدر على زنة اسم المفعول في الثلاثي قليلاً نحو  
جلد (٢) جلداً ومجلوداً وفي غيره كثيراً ومنه قوله \*

وعلم بيان المرء (٣) عند المجرب \*

أى عند التجربة وربما جاء في الثلاثي بلفظ اسم القاعل نحو فالج  
فالجاً (٤) ومنه قوله

\* كفى بالنأى (٥) من أسماء كاف \* أى كفاية ونحو (فأهاكوه  
بالطاغية) أى بالطغيان

اسم المرة والهيئة والمصدر الميمي

اسم المرة هو اسم مصوغ من فعل تام متصرف غير قابل وغير

(١) الشهلة النصف بفتح النون والصاد بين الشابة والمعجوز وتنزى تحرك شبه يدي هذه  
المرأة إذا أخذت بهما الدلو لتخرجه من البئر يدي امرأة ترقص صبيها (٢) ككروم  
أى قوى (٣) أى عام منطقته الفصيخ (٤) أصابعه الفالج (٥) النأى البعد

ويامن فيقال مياسرة وميامنة فقط وشذ ياومه (١) يواما .  
وقياس فعلل وما ألحق به فعلة كدخرج دحرجة وزلزل زلزلة  
وييطر بيطرة وحوقل حوقلة وجلبب جلببة . وفعلل بالكسر ان كان  
مضاعفا كززال ووسواس ووشواش (٢) وهو في غير المضاعف سماعي  
كسرهف (٣) سرهافا

ويجوز فتح أول المضاعف تخفيفا لنقل التضعيف . والاكثر أن  
يقصد بالمتفوح اسم الفاعل لا المصدر نحو من شر الوسواس أي  
الموسوس والصلصال بمعنى المصلصل

وقياس ما بدى بقاء زائده أن يضم رابعه فيصير مصدرا كتدخرج  
تدحرجا وتجمل تجملا وتشيطن تشيطنا وتمسكن تمسكنا وتقاتل تقاتلا  
ويجب ابدال الضمة كسرة ان كانت اللام ياء نحو التواني والتوالي  
التسلم الياء من قلبها واوا فان وجودها ممتنع في آخر الاسم

وقياس ما أوله همزة وصل من الخماسي والسداسي أن تكسر ثالث  
حرف منه وتزيد قبل آخره ألفا فيصير مصدرا نحو اقتدر اقتدار  
واصطفى اصطفاء وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجا فان كان موازن  
استفعل معتل العين عمل فيه ما عمل في مصدر أفعل معتل العين من  
النقل والقلب المتقدمين فتقول استقام استقامة واستعاذ استعاذة  
ويستثنى منه ما كان أصله تفاعل أو تفعل نحو اطار واطير فان  
مصدرهما لا يكسر ثالثه بل يضم

وما خرج عما ذكرناه فشاذ كقولهم كذب كذابا . والقياس تكذيبا

(١) المعاملة بالايام (٢) كلام فيه اختلاط (٣) سرهفت الصبي أحسنت له الفداء

وهنا تهنتئة وجزأ تجزئة ومذهب سيبويه أنه لا يجوز فيه ألا ما سمع  
ونذر مجيء الصحيح على تفعلة وسمع منه جرب تجربة وفكر  
تفكرة وذكر تذكرة وبصر تبصرة

وقياس مصدر أفعل اذا كان صحيح العين الافعال كاكرم اكراما  
وأحسن إحساناً وأوعد إيعادا وممتلها كذلك ولكن تنقل حركة العين  
الى الفاء فتقلب ألفا لتحركها بحسب الاصل وانفتاح ما قبلها الآن  
فيلتقى سا كنان وهما الالف المنقلبة عن العين وألف المصدر فتحذف  
الالف الثانية وتعوض عنها التاء كقام إقامة وأعان إعانة وأصلهما أقواما  
وأعوانا . والاولى أن يقال نقلت الحركة الى ما قبلها ثم حذفت الواو  
لالتقاء الساكنين أو يقال أعات بالقلب ألفا في المصدر حملا على الفعل  
لانه لا دليل في الوجه الاول على قلبها ألفا لان ما بعدها ليس متحركا  
كما هو شرط قلبها ألفا

وقد تحذف التاء عند الاضافة (١) كقام الصلاة وبعضهم يحذفها  
مطلقا وقد يجيء (٢) أفعل على فعال كأنبت نباتا وأعطى عطاء ويسمونه  
اسم مصدر لنقصانه عن حروف فعله

وقياس فاعل الفاعل والمفاعلة كقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما  
ومخاصمة وما كانت فاءه ياء من هذا الوزن يتمتع فيه الفاعل كياسر (٣)

(١) هذا رأى القراء ليكون المضاف اليه قائما مقام الهاء ورجح بمعاودة السماع له  
لانه لم يسمع الحذف الا مع الاضافة وقبل حذفت التاء للازدواج لتناسب ما بعدها  
كما ثبتت الهاء في المذكر له نحو لسكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط (٢) قل في أدب  
الكاتب في تحليل ذلك ان الافعال وان اختلفت أبنيتها فهي واحدة في المعنى (٣) أخذ  
يساره أولائه



فسكون كأكل ونصر وكأمن وفهم

(١١) وان كان لازماً من باب فعل بالكسر فقياس مصدره

فعل بفتحيتين كالفرح والجوى والعطش

(١٢) وان كان لازماً من باب فعل بالفتح فقياس مصدره على

فمعل بالضم كالقعود والجلوس ما لم يكن معتل العين فان قياس مصدره

إما فعل كنوم وصوم من نام وصام أو فعال بالكسر كقيام وصيام

من قام وصام أو فعالة بالكسر كنياحة (١) من ناح

(١٣) وان كان الفعل من باب فعل بالضم فقياس مصدره إما

فمعله كسهولة وعذوبة أو فعالة كبلاغة وفصاحة وصراحة

وكل ما جاء مخالفاً لما قدمناه فبابه السماع ولا يقاس عليه كقولهم في

فعل بالفتح المتعدي جحد جحودا وشكره شكرًا وشكرنا وشكرنا وشكرنا

على القياس وقولهم في فعل بالفتح القاصر مات موتًا وفاز فوزًا وحكم

حكمًا وشاخ شيخوخة وذهب ذهبًا وكقولهم في فعل بالكسر المتعدي

علم علمًا وفي القاصر منه رغب رغبة ورضى رضا وبخل بخلا وكقولهم

في فعل بالضم حسن حسنًا وقبح قبحًا

### مصادر غير الثلاثي

الكل فعل غير ثلاثي مصدر خاص مقيس فمصدر فعل بالتشديد

الصحيح اللام التفعيل كالتسليم والتكليم والتطهير ومعتلها كذلك

ليكن تحذف ياء التفعيل وتعوض عنها التاء فيصير وزنه تفعلة كالتوصية

والتسمية والتزكية . وقد يعامل المهموز معاملته غالباً نحو خطأ تخطئة

(١) النوح والنياحة البكاء على الميت والاسم النواح والمناحة موضع النوح

(٢) الغالب فيما دل على الامتناع والشراد أن يكون المصدر على فعال بالكسر كنفر تفارا وجمع جماحا وأبى إباء

(٣) فيما دل على اضطراب وتقلب أن يكون مصدره على فعلان كغليان وجولان وطيران

(٤) فيما دل على داء أن يكون مصدره على فعال بالضم كصداع ودوار وعطاس وسعال

(٥) فيما دل على سير أن يكون مصدره على فعيل كذميل (١) ورسيم ورحيل

(٦) فيما دل على صوت أن يكون مصدره على فعال أو فعيل كصراخ وعواء وصهيل وزئير وقد يجتمعان نحو نعب الغراب نعابا ونعيباً وأزّت القدر أزيّا وأزازا

(٧) الغالب فيما دل على لون أن يكون مصدره على فعلة بضم فسكون كحمرة وزرقة وشبهة

(٨) فيما دل على معنى ثابت أن يكون مصدره على فعولة كيبوسة ورطوبة

(٩) فيما دل على علاج وكان وصفه على فاعل أن يكون مصدره على فعول كقدوم وصعود

(١٠) ان لم يدل على شيء مما تقدم فان كان الفعل متعدياً من باب فعل بالفتح أو فعل بالكسر فقياس (٢) مصدره على فعل بفتح

﴿١﴾ السير بلين (٢) معنى قياسية ذلك أنه اذا ورد شيء لم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقيسه على ذلك لا أنك تقيس مع وجود السماع

وقال الكوفيون الاصل الفعل (١) لان المصدر تابع له في الاعلال  
كأقام إقامة وهذا أظهر ألا ترى أن جميع الصرفين بما فيهم البصريون  
لا خلاف بينهم في نسبة المشتقات الى الفعل لا المصدر فانهم يقولون  
الفعل الثلاثي المكسور العين مثلاً يكون مصدره على كذا واسم الفاعل  
منه على كذا ولا ينسبون الى المصدر لعدم الانضباط

### ﴿ المصدر ﴾

قد علم مما تقدم أن أبنية الفعل ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية  
ولكل بناء منها مصدر

### مصادر الثلاثي

لمصادر الثلاثي أوزان كثيرة والمعول عليه في معرفتها السماع فان  
لم يسمع مصدر للفعل فيمكن مراعاة الضوابط الآتية فان فيها حصراً  
للاقسام على وجه التقريب

(١) الغالب فيما دل على الحروف وشبهها من أى باب (٢) كان أن  
يكون المصدر على فعالة بالكسر كتجر تجارة وخاط خياطة وسفر بينهم  
سفارة (٣) وعرف على القوم عرافة (٤) وحاك حياكة

---

(١) اعلم أن الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان  
بتحله اشتق منه لهذه الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث  
لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل انتهى من المصباح ومثله يقال اذا كان الفعل  
متمدياً فلا بد له من مفعول يقع عليه فاشتق منه اسم مفعول وهكذا يقال في بقية المشتقات  
(٢) آثرنا هذا التقسيم تبعاً للرضى لان المصادر الحرف والاصوات وغيرها لا تخص  
باباً بعينه (٣) اصلح (٤) تسكّم عليهم نائباً عنهم

( الاشتقاق ) قال في شرح التسهيل هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقها معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة لأجلها اختلفا حروفاً أو هيئة

( طريقة معرفته ) قال في المزهري طريق معرفته تقليب تصاريفه الكلمة حتى يرجع منها إلى صيغة هي أصل الصيغ كضرب فانه دال على مطلق الضرب فقط أما ضارب ومضروب ويضرب واضرب فكلها أكثر دلالة وأكثر حروفاً وضرب الماضي مساو حروفاً وأكثر دلالة وكلها مشتركة في ضرب وفي هيئة تركيبها وهذا هو الاشتقاق الصغير المحتج به . وأما الكبير فتحفظ فيه المادة دون الهيئة

والاشتقاق أقسام ثلاثة صغير وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفاً وترتيباً كعلم من العلم وفهم من الفهم وهو المعتبر عند الصرفيين بخلاف قسيميه

والكبير ما اتحدتا فيه حروفاً لا ترتيباً كاضمحل الشيء وامضحل وطمس الطريق وطسم إذا درس وثنّت اللحم وثنت إذا أنثن والاكبر ما اتحدتا فيه في أكثر الحروف مع تناسب في الباقي كنعق من النهق لأن العين تناسب الهاء في المخرج ومثله الفلق والفليج ودله وأله بمعنى دهش وتحير والذي عليه المعول هو الصغير

وقد اختلف في أصل جميع المشتقات فقال البصريون المصدر ليكون معناه بسيطاً ومعنى غيره مركباً ودال البسيط مقدم على دال المركب

بضميتين بينهما ساكن فانه اذا اعتبرنا هذا الوزن أصلاً لا يترتب عليه عدم النظير لوجود فعلل كبرثن لكن يترتب ذلك في نظير تلك الكلمة وهي تنقل المفتوحة التاء في اللغة الأخرى اذ لا وجود لفعلل فلزوم زيادة التاء في لغة الفتح دليل على زيادتها في لغة الضم لأن الأصل الاتحاد في المادة

(٩) وجوده في موضع لا يقع فيه الا زائداً كنونات حنطاًو  
للعظيم البطن وسنداًو وقنداًو للرجل الخفيف

(١٠) الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظير  
فيهما وذلك في كنهجّل (١) قال سيديويه وزنه على تقدير أصالة النون  
فعلل كسفرجّل وهو مفقود وعلى تقدير زيادتها فنعمل وهو أيضاً  
مفقود ولكن أبنية المزيد أكثر فوجب المصير اليه

### ﴿ التقسيم الثاني من حيث الجمود والاشتقاق ﴾

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق فالجامد ما دل على ذات أو معنى  
من غير ملاحظة صفة كأسماء الاجناس المحسوسة كالنسان وأسد وشجر  
وبقر وأسماء الأجناس المعنوية كفهم وشجاعة ونصر  
والمشتق ما دل على ذات مع ملاحظة صفة كفاهم وأديب . ومن  
اسم المعنى يكون الاشتقاق ونادر من أسماء الاجناس المحسوسة كترجست  
الدواء وفلفت الطعام وأسبعت الأرض وأورقت الأشجار وعقربت  
الصدغ من النرجس والفلفل والسبع والورق والعقرب أى جعلت  
النرجس في الدواء والفلفل في الطعام وجعلت شعر الصدغ كالعقرب



(٢) سقوط بعض الكلمة من فرع كسقوط نونى سنبل وحنظل  
 فى قولهم أسبل (١) الزرع وحظلت الابل اذا أذاها أكل الحنظل  
 (٣) لزوم عدم النظير لو حكمنا باصالة حروفها ولذلك حكم بزيادة  
 نونى ترّجس وهندلع وهونبات وتاءى تنضّب (٢) وتنفل (٣) لا تنفء  
 هذه الاوزان فى الرباعي المجرد والخماسى المجرد — وهذه الادلة الثلاثة  
 هى العمدة فى هذا الباب

(٤) التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى كأىطل (٤)  
 وأطل ، وبعبارة أخرى سقوطه لغير علة فى نظير  
 (٥) كون الحرف مع عدم الاشتقاق فى موضع تلزم فيه زيادته  
 مع الاشتقاق كالنون نالمة ساكنة غير مدغمة بعدها حرفان كعنفنس (٥)  
 وورنّتل وشرنّبث (٦) وعصنصر (٧) لانها فى موضع لا تكون  
 فيه مع المشتق الا زائدة كجحنفل (٨)  
 (٦) كونه مع عدم الاشتقاق فى موضع يكثر فيه زيادته مع  
 الاشتقاق كاهمزة اذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أحرف كهمزة أفكل (٩)  
 وأرنّب لزيادتها مع المشتق كأبيض وأحمر  
 (٧) كون الحرف دالا على معنى كاحرف المضارعة وألف اسم  
 الفاعل والسين والتاء من مستغفر

(٨) لزوم عدم النظير فى نظير الكلمة التى اعتبرتها أصلا كتنفل

---

(١) خرج سنبله (٢) شجر (٣) ولد الثعلب (٤) الخاصرة (٥) الشرس (٦) الغليظ الكفين  
 والرجلين (٧) جبل (٨) الغليظ الشعبة من الجحفة وهى لذى الحافر كاشفة للانسان (٩) للردة

عثمان وغضبان وفي المثني والجمع الذي على حده ونون الوقاية ونون التوكيد بخلاف أمان وزمان ومكان وتزاد أول المضارع كنفهم وفي المطاوع كانكسر والافعلال كالأحرنجام

ويحكم بزيادة التاء في باب التفعّل كالتكسر والافتعال كالاقتدار والتفاعل كالتخاصم وفروعهم وفي التفعيل والتفعّل نحو التريديد والترداد وفي التأنيث كقائمة وقامت وفي المضارع كتقوم. ونزاد سماعاً في ملكوت وجبروت ورهبوت وعنكبوت

وتزاد السين في الاستفعال كالأستخراج والأستغراب والأستغفار قياساً وسماعاً في قدّموس (١) بزنة عصفور للالحاق به وأسطاع يُسطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فإن أصله عند سيبويه أطاع يطيع وتزاد الهاء بقلة في الاستعمال كأهات وهراق الماء (٢) بدليل سقوطها في الامومة والاراقة وكذا تزاد اللام على قلة نحو طيسل وعبدل وهيقل في طيس (٣) وعبد وهيقل (٤) وما خلا من هذه القيود حكم بإصالة إلا أن قام الدليل على الزيادة وأدلة الزيادة عشرة

(١) سقوط بعض حروف الكلمة من أصلها كسقوط ألف فاهم من أصله وهو المصدر ولذلك حكم بزيادة همزتي شمال (٥) واحبناً (٦) وميمي ذلامص (٧) وابنم وتاءى ملكوت وعفريت بكسر العين وسين قدموس وأسطاع لسقوطها من مصادر ها وهي الشمول والحبط والدلاصه والبنوة والملك والمفر (٨) والتقدم والطاعة

(١) السيد المتقدم في قومه (٢) ص (٣) الكثير (٤) ذكر النعام (٥) ربح الشمال (٦) الحبطنى الصغير البطن (٧) الشىء الأبراق (٨) هو الزراب

وثانية كضيغهم وثالثة كقضيبي ورابعة كخِذرية (١) وخامسة نحو  
سَلْحَفِيَّة (٢) وسادسة نحو مغناطيس وسابعة كخِزْوانية (٣) وكذا  
الواو نحو كوثر وعجوز وعرقوه (٤) وقلنسوه وأرْبُعاوى (٥)  
وتزاد الميم بثلاثة شروط أيضاً وهي أن تتصدر ويتأخر عنها ثلاثة  
أصول فقط وألا تلزم في الاشتقاق نحو مسجد ومنبج (٦) ومحمود  
ومنطلق بخلاف نحو ضرغام (٧) ومهد ومرزجوش (٨) ومرعرز  
(٩) فانهم قالوا ثوب ممرعرز فأثبتوها في الاشتقاق

ويحكم بزيادة الهمزة مصدرة بشرط أن يقع بعدها ثلاثة أصول  
كأفضل اسماً وأعلم فعلاً بخلاف كذا بيل (١٠) بزنة خزعبيل لا تنفاء  
التصدير . وأكل واصطبل فان المتأخر أصلان في الأول وأربعة في  
الثاني ومتطرفة بشرطين وهما أن تسبقها ألف وأن تسبق تلك الألف  
بأكثر من أصلين نحو حمراء وعلباء وقرفصاء بخلاف همزة ماء وشاء  
وبناء وأبناء

ويحكم بزيادة النون متوسطة بثلاثة شروط . أن يكون توسطها  
بين أربعة بالسوية وأن تكون ساكنة . وأن تكون غير مدغمة  
وذلك كغضنفر وعقنقل (١١) وقرنفل وحبطنى (١٢) وورنقل بخلاف  
عنبر وغرنيق (١٣) وعجنس (١٤)

ومتطرفة ان كانت مسبقوقة بألف سبقها أكثر من أصلين نحو

(١) الغليظ من الارض (٢) حيوان معروف (٣) التكبر (٤) إحدى الحشيتين اللتين على فم الدلو  
كالصليب (٥) قعدة المتربع (٦) موضع (٧) الاسد (٨) نبات طيب الرائحة (٩) ما لان  
من الصوف (١٠) موضع باليمن (١١) كتيب الرمل (١٢) القصير (١٣) من طيور الماء (١٤)  
الجل الضخم

أو مع الانفصال بزائد نحو سَجَنَجَل (١) أو اللام كذلك نحو جلبب وجلباب (٢) أو الفاء والعين مع مباينة اللام للمكرر نحو مَر مريس (٣) أو العين واللام مع مباينة الفاء كصمصح (٤) بوزن سفرجل أو مامائل الفاء وحدها كسُنْدُس (٥) وقرقف (٦) أو العين المفصولة بأصل كحدر اسم رجل بزنة جعفر أو العين في رباعي لا يصح إسقاط ثالثه كسمسم فأصلى أما إذا صح إسقاطه كلمة فانه يقال لمة فقال الكوفيون ذلك الثالث زائد مبدل من حرف مماثل للثاني وقال البصريون أصلى (ثانیهما) ما زيد لغير تكرار وهو مختص بعشرة أحرف مجموعة في حروف (سألتونيها)

(زيادة الالف) وتزاد الالف متى صحبت أكثر من أصلين ولا تكون في الأول لأنه لا ينطق بساكن بل ثانية كفاهم وثالثة كعماد ورابعة نحو غضي وخامسة كسلامي (٧) وسادسة كقبعثري وسابعة نحو بردايا (٨) بخلاف نحو قال وغزا

وتزاد الواو والياء بثلاثة شروط أحدها ما ذكر في الالف وهو أن تصحب أكثر من أصلين فخرج بيت وصوت. الثاني ألا تكون الكلمة من الرباعي المضعف كيؤيو (٩) ولؤلؤ فانهما يحكم باصاتهما كما في سمس. الثالث ألا تتصدر الواو مطلقاً ولا الياء قبل أربعة أصول في غير المضارع فخرج ورتقل (١٠) ويستعور (١١) فتزاد الياء أولى كياعم (١٢)

(١) المرآة (٢) المحقة (٣) الداهية (٤) النليظ القصير (٥) رقيق الدياج (٦) الخمر (٧) واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين مفصليين من مفاصل الأصابع من اليد والرجل (٨) موضع (٩) طائر (١٠) النسر (١١) موضع بالحجاز عند حرة المدينة واسم للباطل وشجر يستاك يمدانه (١٢) السراب

وأما المزيد فيه فأوزانه كثيرة جداً نحو شمال (١) وانسان  
وغضنفر (٢) وخندريس (٣) وسلسبيل (٤) ولا يتجاوز الاسم بالزيادة  
سبعة أحرف كما أن الفعل لا يتجاوز ستة فالثلاثي المزيد فيه نحو  
اشهيباب (٥) مصدر اشهاب والرباعي الاصول نحو احرنجام مصدر  
اخرنجمت الابل اذا اجتمعت . أما الخماسي الاصول فلا يزداد فيه إلا  
حرف مد قبل الآخر أو بعده نحو عضر فوط لدوية بيضاء وأطرَبون  
رئيس الروم وقَبَعَثرى للبعير الكثير الشعر

وموازين المزيد فيه تبلغ نيفاً وثمانئة على ما نقل عن سيويوه  
(ملحوظة) قد استبان مما تقدم ان الاسم المتمكن لا تقل  
حروفه الاصلية عن ثلاثة الا حذفت لامه كيدودم أو فآؤه كمدة اذ  
أصلها يدى ودى ووعد

﴿ ما يعرف به الزائد من الاصلى ﴾

اعلم انه لا يحكم على حرف بالزيادة حتى تزيد بقية أصول الكلمة  
عند التردد فيها على أصلين والزيادة (٦) على نوعين أحدهما ما يكون  
بتكرار حرف أصلى لافادة معنى كفرَّح وقدَّس وزكى أو للاحاق كلمة  
بأخرى كلاحاق جلبب بدحرج وفردد اسم لجلب بجعفر ولا يختص ذلك  
بأحرف بعينها ولكن شرطه أن يماثل العين أما مع الاتصال نحو عظمَّ

(١) ريح نهب من الشمال (٢) الاسد (٣) الحمر (٤) عين في لجنة (٥) غلبة السواد على  
البياض (٦) الزيادة تكون لغرض من سبعة إما للدلالة على معنى كحرف المضاربة أو  
للاحاق كواو كوثر للاحاق بجعفر أو لمد كأل رسالة أو لاموض كثناء اقامة أو لتكثير اللفظ  
كيمين ابنم أو للامكان كالف الوصل لانه لا يمكن الابتداء بساكن أو لبيان كهاء السكت في نحو  
ماليه لبيان الحركة وهي الفتحة



ليس بعلم ما حوى القمطر ما العلم إلا ما وعاه الصدر  
وَفَطَحَل وهو زمن خروج نوح من السفينة قال رؤبة  
أو عمر نوح زمن الفطاحل والصخر مبتل كطين الوحل  
وجاء صفة نحو سبطر وهو الطويل ويوم قَطُر أى شديد  
(فَعَلَل) كدرهم وهبلى صفة للاكل

وزاد الكوفيون (فَعَلَل) نحو جخدب اسم للاسد وجرشع لغة  
فى المضموم ولكن البصريين يرون أن هذا البناء ليس بأصل بل هو  
فرع فَعَلَل ففتح تخفيفاً بدليل أن ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم نحو  
جخدب وطحاب (١) وبرقع وجرشع ولم يسمع فى برثن وبرجد (٢)  
وعُرْط (٣) الا الضم وقد علم بالاستقراء أن الرباعي لا بد من إسكان  
ثانيه أو ثالثه ومن ثم لم يثبت فَعَلَل وأما غلبط للضخم من الرجال  
فأصله فَعَالِل ولا فَعَلَل وأما عرثن اسم لنبت فأصله عرثن كقرنفل  
ولا فَعَلَل وأما جندل (٤) فأصله جنادل

وأوزان الخماسي أربعة (فَعَلَل) كسفرجل اسما وشمرذل للطويل  
(فَعَلَلَل) كجحمرش للعجوز المسنة وقهبلس المرأة العظيمة ولم يسمع  
منه الا وصف

(فَعَلَل) كقرطعب وهو الشئ الحقيق وجرذل وهو الضخم من  
الابل (فَعَلَل) كقذعمل للشئ الحقيق وخزعل للباطل وقبعثر للاسد  
جملة الاوزان المتفق عليها للاسم المجرد عشرون وزناً

(١) خضرة تملو الماء المزم (٢) الكساء المخطط (٣) شجر فى البادية (٤) الموضع  
فيه حجارة

قراءة أبى السَّمال والسَّماء ذات الحُبك (١) على تقدير صحتها فهي من  
تداخل اللغتين في جزأى الكلمة لانه يقال حبك بضمهمما وكسرهما فركب  
القارئ منهما هذه القراءة

وما عدا هذين الوزنين فمستعمل كثيراً وأمثلهما

(فَعَل) اسما كشمس وصفة كسهل (فَعَل) كقمر وبطل (فَعَل)  
نحو كبذ وحذر (فَعَل) نحو عضد ويقظ (فَعَل) نحو حمل ونكس  
(فَعَل) كغيب وزيم بمعنى متفرق (فَعَل) نحو إبل وإطل وهي الخاصرة  
وسمع في الصفات أنان إبد أى ولود وامرأة بلز أى ضخمة وهذا  
الوزن قليل حتى قال سيبويه لانهلم في الصفات والاسماء الا إبلا

(فَعَل) نحو ققل وحلو (فَعَل) نحو صرد وحطم (فَعَل) نحو  
عنق وهو قليل في الصفات والمحفوظ منه جنب وناقة سرح أى سريعة  
يجوز في فَعَل اذا كانت عينه حرف حلق كفتحذونهم فتح الفاء  
وكسرها مع كسر العين وسكونها وهذه اللغات الاربع جائزة في الفعل  
أيضا كشهد

وأوزان الاسم الرباعى المتفق عليها خمسة (فَعْلَل) كجهر (٢)  
وسلهب (٣) وشجعم (٤) (فَعْلَل) كزبرج (٥) وحرمل (٦) ودلقم (٧)  
(فَعْلَل) نحو برثن (٨) ودملج وجرشع (٩) (فَعْلَل) كقمطر قال الشاعر

(١) الحبك تكسر كل شىء كالرمل والماء اذا مرت بهما الريح أو طرائق النجوم  
واحدها الحباك (٢) النهر الصغير (٣) الطويل (٤) الجرىء (٥) السحاب الرقيق أو  
الزينة أو الذهب (٦) المرأة الجماء (٧) هي الناقة التى أكلت أسنانها من الكبر (٨) وهو  
كالخلب للطيور (٩) العظيم من الجمال

الملاهي تنل الثناء من اخوانك  
(٢) أكد أفعال الجملة الآتية بعد إسنادها الى ضمائر الخطاب وهي  
لا تلاح (١) حليما ولا تجاور لجوجا (٢) ولا تواخ متهما  
السلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم

التقسيم الاول من حيث التجرد والزيادة  
ينقسم الاسم الى مجرد ومزید . فالمجرد يكون ثلاثياً ورباعياً وخماسياً  
والمزید يكون رباعياً وخماسياً وستاسياً وسباعياً  
وأوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة لان الفاء إما أن تكون  
مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة . ومثل ذلك يجري في العين مع  
زيادة السكون فينتج من ذلك اثنا عشر وزناً يسقط منها اثنان وهما  
'فعل بضم فكسر لاختصاصه بالمبنى للمجهول وجاء منه دُئل اسم  
دُوَيْبِيَّة شبيهة ببن 'عرس سميت بها قبيلة من كنانة وأنشد الاخفش  
لكعب بن مالك

جاءوا (٣) بجيش لو قيس 'معرسه ما كان الا كعرس الدُّئل  
والوَعْل لغة في الوَعْل ورُئِم اسم للاست فثبت بهذه اللفاظ  
أن هذا البناء ليس بمهمّل عند العرب وليكنه قليل  
وفِعْل بكسر فضم أهمل لعرس الانتقال من الكسر الى الضم وأما

(١) نلم وفي المثل من للاحك فقد عاداك (٢) التماهى في الحسومة (٣) بعف  
جيش أبى صفيان حين غزا المدينة بالقة والحقارة . المرص بضم فسكون ففتح مكان  
التزول

## ﴿ الجواب الثاني ﴾

المفرد المذكور ليتك يا على تصاحبين المجتهد وتحشين عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعون اخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة  
المتنى بنوعيه ليتكما يا محمدان (أو ياهندان) تصاحبان المجتهد وتحشيان عاقبة الكسل وترميان رداءه وتدعوان اخوانكما لما يصلح شأنهم فتفوزا بالسعادة

جماعة الاناث ليتكن ياهندات تصاحبن المجتهدة وتحشين عاقبة الكسل وترمينان رداءه وتدعونان اخوانكن لما يصلح شأنهن فتفزن بالسعادة

جماعة الذكور ليتكن يا محمدون تصاحبن المجتهد وتحشون عاقبة الكسل وترمن رداءه وتدعن اخوانكم لما يصلح شأنهم فتفوزوا بالسعادة

المفردة المؤنثة ليتك ياهند تصاحبين المجتهدة وتحشين عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعن اختك لما يصلح شأنها فتفوزي بالسعادة

## تموين

(١) خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة والجمع مذكراً ومؤنثاً مع تأكيد أفعالها وضبط ما قبل النون متى أمكن وهي :  
أفق يا على من غفلتك وارم رداء الكسل واسمع لآخوانك في الخير ما استطعت وارض لهم من نفسك ما ترضاه لها من غيرك ودع أربابه

(١) ان العرب تذكره نوالى ثلاثة أحرف فأكثر متجانسات فى كلمة واحدة ولكنهم قبلوا ذلك فى هذه الكلمة وما شاكلها حذر الالتباس



والجمع مذكرا ومؤنثا وهي يرغب - يطمئن - يسعى - يبغى - يطوف  
- يسمو - يفي - قل - ره - عه - يظن

(٢) خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع بنوعيه وهي  
ليتك يا على تصاحب المجتهد وتحشي عاقبة الكسل وترى رداءه وتدعو  
أخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة



بعد الالف وصلا ونقل ابن مالك عن يونس أنه يكسر النون وحمل على ذلك قراءة بعضهم (قدم رانهم تدميرا) على أنه أمر للاثنين والنون المكسورة نون توكيد خفيفة وقراءة ابن ذكوان ولا تتبعان بتخفيف النون وأما الشديدة فتقع بعد الالف اتفاقا ويجب كسرها كقراءة باقي السبعة ولا تتبعان

(الثاني) أنها لا تقع بعد ألف الاثنين لما تقدم فلا تقول اضربان (الثالث) أنها تحذف اذا أوليها ساكن كقول الاضبط بن قريع لاهين (١) الفقير عليك أن تركع يوما والدر قد رفعه (الرابع) أنها تعطى في الوقف حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت ألفا نحو لنسفعنا وليكونا وقول الاعشي ميمون

واياك والميتات لا تقربتها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا والاصل فيهن لنسفعن وليكونن واعبدن بالنون الخفيفة وان وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ورد ما حذفت في الوصل من واو أوباء لاجلها تقول في الوصل انصرن يا قوم وانصرن يادعد والاصل انصرون وانصرين بسكون النون فيهما فاذا وقفت عليها حذفت النون لشبهها بالتنوين فترجع الواو والياء لزوال التقاء الساكنين فتقول انصروا وانصري

### ﴿نموذج﴾

(١) أكد الافعال الآتية بعد اسنادها الى ضمير الواحد والمثنى

(١) حذفت النون الخفيفة من تهنين وأبقى الفتحة دليلا عليها وأصله لاهين من الاهانة وكنى بالركوع عن انحطاط الحال وعمل لغة في لعل

وإذا أسند لنون الاناث زيد ألف بينها وبين نون التوكيد نحو  
لتنصرنان يانسوة ولترمينان ولتسعينان بكسر نون التوكيد فيها  
لوقوعها بعد الالف

وان كان مسندا الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فأما أن يكون  
صحيحاً أو معتلاً فان كان صحيحاً حذفت نون الرفع للجزم أو لتوالي  
الامثال وواو الجماعة أو ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين نحو لتنصرن  
ياقوم ولتجلسن ياهند

وان كان ناقصا وكانت عين المضارع مضمومة أو مكسورة حذفت  
لام الفعل زيادة على ما تقدم وحرك ما قبل النون بحركة تدل على  
المحذوف نحو لترمن ياقوم ولتدعن ولترمن يادعد ولتدعن  
أما اذا كانت عينه مفتوحة فتحذف لام الفعل فقط ويبقى ما قبلها  
مفتوحا وتحرك واو الجماعة بالضمه وياء المخاطبة بالكسرة نحو لتبلون  
ولتسعون وتبلين ولتسعين

والامر كالمضارع في جميع ما تقدم نحو انصرن يامحمد وارمين  
وادعون واسعين ونحو انصران يامحمدان وارميان وادعوان واسعيان  
ونحو انصرن ياقوم وارمن وادعن ونحو اخشون واسعون

هذه الاحكام عامة في الخفيفة والثقيلة وتنفرد الخفيفة بأربعة أحكام  
(أحدها) أنها لا تقع بعد الالف الفارقة بينها وبين نون الاناث  
لالتقاء الساكنين على غير حده فلا تقول اسعينان ونقل الفارسي عن  
يونس والكوفيين إجازته ونظرا له بقراءة نافع ومحيى بسكون الياء

أراد الذي لم يعلم بنون التوكيد الخفيفة المبدلة في الوقف ألفا .  
والثاني كقوله

من تثقن منهم فليس بأبب أبدا وقتل بني قتيبة شافي (١)  
وتوكيد الشرط بهما كثير . أما الجواب فقد يؤكدهما على قلة كقول  
الكهيت بن ثعلبة الفقعسي

فهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا (٢)  
أى تمنعن . ولا يؤكدهما بحدى النونين في غير ذلك إلا ضرورة كقوله  
ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات (٣)

### ﴿ حكم آخر الفعل المؤكد ﴾

إذا أكد الفعل بالنون فإن كان مسندا إلى اسم ظاهر أو إلى ضمير  
الواحد المذكور فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه شيء سواء كان  
صحيحاً أم معطلاً نحو لينصرن محمد وليرمين وليدعون وليخشين برد  
لام الفعل في الأخير إلى أصلها وكذلك الحكم في المسند إلى ألف  
الاثنين غير أن نون الرفع تحذف للجازم أو لتوالي الأمثال  
وتكسر نون التوكيد تشبيهاً بنون الرفع نحو لتنصران يا محمدان  
ولترميان ولتدعوان ولتسعيان

إذا رآه الجاهل من بعد ظنه شيخاً معهما لياضه كذا في اللسان  
(١) تثقن بالنون الخفيفة بمعنى تجدد والآب الراجع وينوقتيبة من بأهله (٢) فزارة  
اسم قيلة وهو فاعل تشأ وضمير منه يرجع للعقل أى الدية وهو متعاقب بتعطكم والثانية  
بتمعا (٣) أوفيت نزلت والعلم الجبل وشمالات جمع شمال ريح تهب من ناحية القطب الشمالى  
وهو فاعل ترفعن وفى بمعنى على

والرابع كقول آخر يخاطب امرأة أيضاً

فليتك (١) يوم الملتقى تريّني لكي تعلمي أنّي امرؤ بك هائم  
والخامس نحو قوله \* أفعبد (٢) كمندة تمدّحن قبيلًا \*

(الخامسة) أن يكون توكيده بهما قليلاً وذلك بعد لا النافية أو ما  
الرائدة التي لم تسبق بأن الشرطية فالأول كقوله تعالى (واتقوا فتنة  
لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) فأكد الفعل بعد لا النافية تشبيهاً  
لها بالناحية صورة والثاني كقولهم في المثل نظاماً

إذا مات منهم سيد سُرّق ابنه ومن عَصَة ما ينبئن شكيرها (٣)  
وقول حاتم الطائي

قليلاً به ما يحمّد نكّ وارث إذا نال مما كنت تجمع مغنماً (٤)  
وما وإن كانت زائدة فهي على معنى النفي هنا أي ما يحمّد نكّ وارث.  
وهذا غير قياسي

(السادسة) أن يكون التوكيد بهما أقل وذلك بعد لم وبعد  
أداة جزاء غير إما فالأول كقول أبي حيان الفقعسي يصف وطب لبن  
يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسيه معمماً (٥)

(١) يوم الملتقى هو يوم الحرب وخصه بالذكر لأن المحارب كان ينشط لها نشاطاً  
تاماً بذكر محبوبته (٢) كمندة اسم قبيلة في كهلان وقبيلاً صرخم قبيلة للضرورة  
(٣) الشطر الثاني من البيت مثل يضرب لمن نشأ كاصله والمضّة شجرة وشكيرها ما  
تبت في أصلها من الفروع (المعنى) إذا مات الأب أشبهه ابنه في جميع صفاته فن رأى  
هذا ظنه هذا فكانه مسروق كذا في اللسان (٤) قبله

أهن للذي تهوى التلاد فإنه إذا مات كان المال نهياً مقسماً

(المعنى) قلما يحمّد الوارث من ورثه فأولى بك أن تنفق مالك فيما تهواه (٥) المعنى



أو كان مفصولاً من اللام بعموله نحو (١) متم أو قتلتم لالى  
الله تحشرون (أو بحرف تنفيس نحو) (ولسوف يعطيك (٢) ربك  
فترضى)

(الثالثة) أن يكون توكيده بهما قريباً من الواجب وذلك إذا  
كان شرطاً لأن المؤكدة بما الزائدة نحو (ولما تخافن من قوم خيانة)  
— (فأما نذهبن بك) — (فأما ترين من البشر أحداً) ومن ترك  
توكيده قوله

يا صاح (٣) أمّا تجدى غير ذى جدّة فما التخلّى عن الخلّان من شيمى  
وهو قليل فى النثر

(الرابعة) أن يكون توكيده بهما كثيراً وذلك إذا وقع بعد أداة  
طلب نهى أو دعاء أو عرض أو تمن أو استفهام . فالأول كقوله تعالى  
(ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون) والثاني كقول الجرنق  
بنت هفّان

لا يبعدن (٤) قومي الذين هم سم العُداة وآفة الجزر  
والثالث كقول الشاعر يخاطب امرأة

هلا تمّنين (٥) بوعد غير مخلّفة كما عهدتك في أيام ذى سلام

(١) اللام فى لئن موطئة لقسم محذوف واللام الثانية مؤكدة للجواب وهو تحشرون  
(٢) يعطيك معطوف على جواب القسم وهو ما ودّك ربك (٣) صاح مرخم صاحب  
والجدة بالكسر والتخفيف الفنى والخلّان جمع خليل (المعنى) ان لم أساعدك بمالى لقاته  
غلا أنخلّى عن نصرتك بنفسى (٤) يبعدن بالنون الحفيفة من باب فرح والعداة جمع  
حاد والجزر جمع جزور (المعنى) اللهم احفظ قومي الشجعان الكرماء (٥) تمّنين بكسر  
النون الاولى وأصله تمّنين حذف نون الرفع مع الحفيفة حملا على حذفها مع الثقيلة  
لتوالى التونات ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وذى سلام موضع بالحجاز

وخفيفة وهي المفردة الساكنة نحو لاتذهبن . غير أن التوكيد بالاولي  
أشد وأبلغ من التوكيد بالثانية بدليل قوله تعالى ليسجنن وليكونا من  
الصاغرين فان امرأة العزيز كانت أشد حرصاً على سجنه من صغاره .  
ولان الزيادة في اللفظ تفيد غالباً الزيادة في المعنى

ولا يؤكد بهما الماضي لفظاً ومعنى لان التوكيد للحدث وذلك لا  
يتأتى مع الماضي وأما قوله

دامن سعدك ان رحمت متيما لولاك لم يك للصباة جانحاً

فالفعل فيه مستقبل معنى

ويؤكد بهما الامر جوازاً من غير شرط لانه مستقبل دائماً نحو  
اجتهدن وكذا المضارع المقترن بلام الامر نحو ليجتهدن محمد

وأما المضارع المجرد منها فله ست حالات

الاولي أن يكون توكيده بهما واجباً . وذلك اذا كان مثبتاً (١) مستقبلاً  
جواباً لقسم غير (٢) مفصول من لامة بفاصل نحو والله لأسفرن غدا  
الثانية امتناع توكيده بهما اذا كان منفيّاً لفظاً أو تقديرّاً نحو والله  
لا أقوم (تالله تقناً تذكر يوسف) اذ التقدير لا تقناً أو كان المضارع  
للحال كقراءة ابن كثير (لأقسم بيوم القيامة) وقول الشاعر

يمينا لأبغض كل امرئ يزخرف قولاً ولا يفعل (٣)

(١) لان من أدوات النفي ما يخلص الفعل للحال كلا وما النافيتين فينافى التوكيد بالنون  
الذي يخلص الفعل للاستقبال وعمم في الباقي وارجو الباب (٢) اذ الفصل يدل على عدم  
الاهتمام بالفعل وذلك ينافى التوكيد (٣) فاقسم في الآية وأبغض في البيت ممناهما الحال لدخول  
لام القسم عليهما والفعل المؤكد بالنون يتخلص للاستقبال فيبينهما تناف

﴿ جواب ( ٢ ) ﴾

المفردة - اسقى يا طالبة في الخير ودعى أصحاب الملاهي تسمى  
الى أوج المعالي

المثنى بنوعيه - اسميا يا طالبان (يا طالبتان) في الخير ودعا أصحاب  
الملاهي تسموا إلى أوج المعالي

جمع المذكر - اسمعوا يا طالبون في الخير ودعوا أصحاب الملاهي  
تسموا إلى أوج المعالي

جمع - المؤمنات اسمين ياتالبات في الخير ودعن صاحبات الملاهي تسمون  
إلى أوج المعالي

﴿ تمرين ﴾

( ١ ) متى تحذف فاء المثال وعين الاجوف ولام الناقص ماضياً  
كان أو مضارعاً

(٢) إيت بمضارع وأمر الافعال الآتية مسندين الى واو الجماعة ونون النسوة  
شد . رأى . نأى . ذكو . سما . ولى . استوى . طاب . نام . أرى

( ٣ ) حول ما يأتى إلى أوجه الخطاب ( ١ ) قل الحق واترك المرء  
ولا تخش في ذلك لومة لائم ( ب ) لا تقدم على شئ تخشى بعمله أن  
تكون ملوماً فتعدّ ضعيف الرأي

( ج ) يا هذا أنا عن صاحب سوء ولا تدن منه وأد ما تراه واجباً  
عليك تكن من المفلحين

توكيد الفعل

لتوكيد الفعل نونان ثقيلة وهي المشددة المفتوحة نحو لا تذهبن

وان كان مقرونا فحكم لامة حكم لام الناقص كطوى تقول الرحال  
طوا واهند طوت

### ﴿نموذج﴾

(١) اجعل الاسناد فى العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع

بنوعيه وهى

الذى يسعى لآخوانه فى الخير فيغزو عدوهم ويرميه بسهام نبلة ينال  
منهم جزيل الثناء

(٢) خاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى والجمع مذكرا

ومؤنثا وهى

اسع ياطالب فى الخير ودع أصحاب الملاهى تسم الى أوج المعالي

### ﴿جواب (١)﴾

المفردة - التى تسعى لآخوانها فى الخير فتغزو عدوهم وترميه

بسهام نبلةا تنال منهم جزيل الثناء

المثنى المذكر - اللذان يسعيان لآخوانهما فى الخير فيغزوان عدوهم

ويرميانه بسهام نبلةما ينالان منهم جزيل الثناء

المثنى المؤنث - اللتان تسعيان لآخواتهما فى الخير فتغزوان عدوتهم

وترميانه بسهام نبلةما تنالان منهن جزيل الثناء

جمع المذكر - الذين يسعون لآخوانهم فى الخير فيغزون عدوهم

ويرمونه بسهام نبلةهم ينالون منهم جزيل الثناء

جمع المؤنث - اللاتى يسعين لآخواتهن فى الخير فيغزون عدوهن

ويرمينه بسهام نبلةهن ينلن منهن جزيل الثناء

وان كان مضارعا فأما أن تكون لامه ألفا أو واوا أو ياء كذلك  
فإن كانت لامه ألفا وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة حذفت وبقي  
فتح ما قبلها كالمضى نحو الرجال يسمعون وتسمين ياهند . وإذا أسند  
لألف الاثنين أو نون الاناث أو لحقته نون التوكيد قلبت ألفه ياء نحو  
المحمدان يسميان والنساء يسمين ولتسمين يا محمد

وان كانت لامه واوا أو ياء وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة حذفتا  
وضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة نحو الرجال يفزون  
ويرمون وأنت ياهند تغزين وترمين

وإذا أسند لألف الاثنين أو نون الاناث لم يحذف منه شيء فتقول  
الفساء يفزون (١) ويرمين والمحمدان يفزوان ويرميان - والامر نظير  
المضاع في كل ما قدمنا فتقول اسع يا محمد واسمى ياهند واسميا  
يا محمدان أو ياهندان واسموا يا محمدون واسميين يانسوة وتقول ارمي  
ياهند وادعى وارميا يا محمدان أو ياهندان وادعوا وارموا ياقوم وادعوا  
وارمين يانسوة وادعون

(حكم اللفيف) ان كان مفروقا فحكم فائه حكم فاء المثال وحكم  
لامه حكم لام الناقص كوقى تقول وقى يقى قه (٢) وتقول الرجال وقوا  
أنفسهم وهند وقت نفسها والهندان وقتا أنفسهما

(١) الفعل هنا مبني لاتصاله بنون النسوة والواو لام الفعل فوزنه يفعلن بخلافه مع  
الرجال فإنه معرب والواو للجماعة أما لام الفعل فحذوفة ووزنه اذ ذاك يفعلون ومثل  
هذه الفروق في خطاب الواحدة وجماعة الاناث من نحو يسمي (٢) الهاء في قه تسمى  
هاء السكت وتلحق الفعل وجوبا اذا بقى على حرف واحد كما سيأتي



( حكم الاجوف ) أن تحذف عينه إذا سكن آخره للجزم أو لبناء الامر نحو لم يقيم ولم يبع ولم يخف وقم وبع وخف وكذا إذا سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وخفنا وبعتم ويقمن ويبعن وخفن . وتحرك فائوه بضمة أو كسرة للدلالة على حركتها (١) ان كان الفعل مضموم العين أو مكسورها كطلت وخفت ونمت بخلاف مفتوحها فانه يُدل باحداهما على الحرف كقلت وبعث لتعذر الدلالة على الحركة حينئذ . هذا في المجرد والمزيد مثله في حذف عينه إن سكنت لامه وأعلت عينه بالقلب كأطلت واستقمت واخترت وانقدت . وان لم تعل العين لم تحذف كقاومت وقومت

( حكم الناقص ) اذا كان ماضيا فلا يخلو اما أن تكون لامه ألفا أو واوا أو ياء . فان كانت لامه ألفا وأسند لواو الجماعة أو لحقته تاء التأنيث حذفت وبقي فتح ما قبلها للدلالة عليه نحو غَزَوْا أو غزت . واذا أسند لغير الواو من الضمائر البارزة كتاء الفاعل ونا وألف الاثنين ونون النسوة لم تحذف ألفه وانما تقلب واوا أو ياء تبعا لاصلها إن كانت ثالثة فان زادت قلبت ياء مطلقا تقول غزوت وغزونا وغزوا وغزون ورميت ورمينا ورميا ورمين واستعطيت واستعطينا واستعطيا واستعطين - وان كانت لامه واوا أو ياء وأسند لواو الجماعة حذفتا وضم ما قبلهما لمناسبة الواو نحو سرُوا (٢) ورضوا . واذا أسند لغير الواو أو لحقته تاء التأنيث لم يحذف منه شيء بل يبقى على أصله نحو سرُوت وسرونا وسروا وسرُوت ورضيت ورضينا ورضيا ورضين ورضيت

(١) لان الحركة أهم لاختلاف الهيئة بها (٢) مثل سرونو الرجل وذكو ودنو

والامر كالمضارع المجزوم في جميع ما تقدم نحو ردا واستردا .  
وردوا واستردوا . وردى واستردى . ورد واردد . واسترد واستردد .  
وارددن واسترددن يانسوة

( حكم المثال ) الواوى منه تحذف فاؤه في المضارع والامر إذا كان  
مكسور (١) العين في المضارع نحو يعد ويزن وعد وزن اما اذا كان  
مضموم العين في المضارع نحو وجّه ووضئ ووضئ ووبل (٢)  
يوبل . أو مفتوحها كوجل يوجل وولع يولع فلا يحذف منه شيء (٣)  
كما اذا كان المثال يائيا كيفع (٤) الغلام ييفع وينع (٥) الثمر يينع  
ويمن (٦) الرجل ييمن ويقن الامر ييقن (٧)

وحكى سيبويه يَسِر البعير يَسِر كوعد يعد من اليَسَر (٨) ويئس يئس  
في لغة (٩) وشذ يدع . ويذر . ويضع . ويقع . ويلغ . ويهب (١٠)  
وأما مصدر الواوى فيجوز فيه الحذف (١١) وعدمه فتقول وعد  
يعد عدة ووعداً ووزن يزن زنة ووزنا بكسر الواو فيهما

( ١ ) لوقوع الواو بين عدوتيه ياء مفتوحة وكسرة في البدوء بالياء وحمل عليه غيره  
( ٢ ) وبلى المكان ثقل ( ٣ ) وكذا اذا لم تكن الياء مفتوحة نحو يوعد مضارع أوعد  
أو يوعد مبنيًا للمجهول ( ٤ ) شبّهوا يافع ( ٥ ) ادرك جنبة ( ٦ ) صار مباركا ( ٧ ) هذا  
التفصيل في الثلاثي أما الزائد عن ثلاث فلا يحذف منه شيء نحو والى ووافى ويوالى  
ويوافى ( ٨ ) اليسر يسكون السين وفتحها اللين والانتقاد ( ٩ ) هى كسر العين في  
المضارع والآخرى يئس بالفتح ( ١٠ ) وقيل لاشنوذاً أصلها على وزن يفعل بكسر  
الدين وانما فتحت لمناسبة حرف الحلق وحمل يذر على يدع وأما الحذف في يظأ ويسع  
فشاذ اتفاقا اذا ماضيهما مكسور العين والقياس في المضارع الفتح ( ١١ ) قال في اللسان  
قال الفراء اذا حذف الفاء قيل عدة وعدى ويكتب بالياء كما قال الفضل بن العباس بن عتبة  
الاهبي إن الخليط أجدوا بين فانجردوا وأخلفوك عدى الامر الذى وعدوا  
أراد عدة الامر حذف الهاء عند الاضافة اهـ

إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما تقلب الثانية مدا من جنس حركة الاولى نحو (آمنت - أو من) وشذ الامر من أخذ وأكل فتحذف همزته مطلقا وكذا الامر من أمر وسأل فتحذف همزته في الابتداء فتقول كل وخذ . ومر بالمعروف . وسل بنى اسرائيل ويجوز الحذف وعدمه اذا سبقا بشيء نحو قلت له مر أو أأمر وقلت له سل أو اسأل وأما المضارع والامر من رأى فتحذف العين منهما تقول في المضارع يرى (١) وفي الامر ره . بلحوق هاء السكت به لبقائه على حرف واحد .

وتحذف الهمزة من تصاريف أرى فتقول أرى ويرى وأره (حكم المضعف الثلاثي) يجب في ماضيه الادغام (وهو ادخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر) كمد واستمد ومدوا واستمدوا ومدا واستمدا ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيجب الفك لسكون آخر الفعل نحو مددت والنسوة مددن واستمددت والنسوة استمددن

ويجب في مضارعه الادغام أيضا اذا جزم بحذف النون نحو لم يردا ولم يستردا ولم يردوا ولم يستردوا ولم تردى ولم تستردى وكذا اذا لم يكن مجزوما كيرد ويسترد

أما اذا جزم بالسكون فيجوز الامر ان لم يرد ولم يردد ولم يسترد ولم يستردد واذا اتصلت به نون النسوة يجب الفك لسكون ما قبلها نحو النسوة يرددن ويسترددن

(١) أصله يرى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت لالتقاء ساكنة مع ما بعدها والامر محمول على المضارع ويقال مثل هذا في تصاريف أرى وربما جاء ماضيه بلا همزة وأنشد اللحياني

صاح هل ريت أو سمعت براع رد في الضرع ما فرى في الحلاب



﴿ الجواب ﴾

مبنى للمعلوم	مبنى للمجهول	التغيير وسببه
تشارك محمد مع أخيه مد الله في أجلك	تشورك مع أخيه مد في أجلك	قلبت الالف واوا لضم ما قبلها أصله مُدِدْ أدغمت الدال الاولى في الثانية بعد سلب حركتها
انطلق الشرطي بالسارق يقول على الحق	انطلق بالسارق يقال الحق	أصله يُقَوِّل نقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت الواو ألفاً
أثر الجو في النبات يبيع المسافر أثاثه	أثر في النبات يباع الاثاث	أصله يُدْبِع يقال فيه ما قيل في يُقَوِّل
دعا المظلوم من يعينه	دعى من يعينه	أصله دُعِوْ قلبت الواو ياء لتطرفها أثر كسرة
الجواري باعهن سيدهن	الجواري بُعِنَ	بالضم فقط اذ لو كسر لتوهم أنهن فاعلات البيع
هل سامك سيدك	هل سمتَ	بالكسر فقط اذ لو ضم لتوهم أنه فاعل السوم
يعد فلان أخاه	يُوْعَدُ أخوه	برجوع الواو لضم الياء وفتح ما بعدها
رضى الله عنه	رُضِيَ عنه	
قضى الله الامر	قضى الامر	رجعت الالف الى أصلها
ساءهم الظلم	سيئوا	قلبت الالف ياء لكسر ما قبلها



واستجن (ذهب عقله) وغم الهلال (حال دون رؤيته غيم)  
 وأما بهت (١) الذى كفر . وطل (٢) دمه . وأولع (٣) باللهو .  
 وعنى (٤) بالأمر . وزهى (٥) علينا وزكم (٦) ووعك . وسقط (٧)  
 في يده ، ورهصت (٨) الدابة . ونفست (٩) المرأة . ونتجت (١٠) الناقة .  
 وشلت يده وعين (١١) . ووكس (١٢) ونكب (١٣) . فقد جاءت مبنية  
 للفاعل والمفعول فايست ملازمة لصيغة فُعل

### ﴿ نموذج ﴾

ابن الافعال الآتية للمجهول وبين التغير الذى دخلها وسببه  
 تشارك محمد مع أخيه - مد الله فى أجلك - انطلق الشرطى  
 بالسارق - يقول على الحق أثر الجو فى النبات - يبيع المسافر أثاثه -  
 دعا المظلوم من يعينه - الجوارى باعهن سيدهن - هل سامك سيدك -  
 يعد فلان أخاه - رضى الله عنه - قضى الله الامر - ساءهم الظلم

---

(١) دهمش وتحير (٢) أهدر (٣) شغف به (٤) اهتم به (د) تكبر (٦) اصابته  
 الحمى (٧) وكذا أسقط اذا ندم أو أخطأ أو تحير (٨) اذا أصيبت بوقرة فى باطن  
 خفها (٩) اذا ولدت (١٠) ولدت (١١) أصيب بالعين فحسد (١٢) وكذا أوكس أى  
 خسر فى تجارته (١٣) النكبة المصيبة

## دون المجرد

ومنع ابن مالك ما ألبس من كسر نخفت وبعث أو ضم كسمت وعقت والاصل خافنى سيدى وباعنى لخالد وسامنى وعاقنى عن كذا ثم بنيتهم للمجهول فلو قلت بعث وخفت بالكسر وسمت وعقت بالضم لتوهم (١) أنهم فعل وفاعل والنعكس المعنى فيتعين في الاولين وما شا كلهما الضم أو الاشمام والكسر في الآخرين وما ضاهاهما . وأما سيبويه فلم يلتفت للالباس لحصوله في مختار وتضارّ اذ الأول صالح للفاعل والمفعول ومع ذلك أعلوه بقلب الياء الفا اكتفاء بالفرق التقديرى والثانى أدغم مع كونه يحتمل أن يكون مبنيًا للفاعل أو المفعول وأوجب الجمهور ضم فاء الثلاثي المضعف نحو شدّ ومدّ . والحق قول الكوفيين إن الكسر جائز ومنه قراءة علقمة (هذه بضاعتنا ردت إلينا) (ولوردوا العادوا لما نهوا عنه) بالكسر فيهما والفعل اللازم لا يبني للمجهول الا اذا كان نائب الفاعل مصدرًا متصرفًا (٢) مختصًا أو ظرفًا كذلك أو مجرورًا لم يلزم الجار له طريقة واحدة كاحتفل احتفال حسن وذهب أمام الامير وفرح به

(تنبيه) بالبحث في كتب اللغة عثرنا على سبعة أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وهى حُمّ فلان (أصابته الحمى) وفاج فلان (أصيب بشقه) وأغمى عليه الخبر (استعجم وخفى) وانتقع لونه (تغير من هم أو حزن) وناج فؤاده (بلد وذهب من الخوف) وجن فلان

(١) يحصل ذلك اللبس عند اسناد الاجوف الى ضمير المتكلم والمخاطب بأنواعهما والى ضمير الغائبات (٢) راجع باب النائب عن الفاعل في الجزء الاول

## ﴿ المبني للمعلوم والمبني للمجهول ﴾

ينقسم الفعل الى مبني للمعلوم وهو ما ذكر معه فاعله نحو قرأ  
على الصحيفة

والى مبني للمجهول وهو ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره  
كقُرئت الصحيفة

ويجب أن تغير صورة الفعل عند البناء للمجهول فان كان ماضياً  
كسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله نحو فُهم الدرس وتُعلم الحساب  
واستحسن العمل

وان كان مضارعاً (١) ضم أوله وفتح ما قبل آخره كيقطع الغصن  
ويتعلم الحساب ويستحسن العمل. وان كان قبل آخره مد كيقول ويبيع  
قلب ألفاً كيقال ويباع ، واذا اعتلت عين الماضي وهو ثلاثي كقال  
وباع أو غير ثلاثي كاختار وانقاد فلك كسر ما قبلها باخلاص أو اشمام  
الضم فتقلب ياء فيهما تقول قيل القول ويبع المتاع واختير هذا وانقيد  
له ولك الضم فتقلب واوا كما في قول رؤية

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شبابا بوع فاشترت  
وقول الآخر يصف ناقته بالقوة

حوكت على نيرين إذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك (٢)

وهذه اللغة قليلة تعزى لبعض تميم حتى ادعى بعضهم امتناعها في المزيد

(١) فائدة لا يبني الامر للمجهول لان فاعله معلوم دائماً (٢) في اللسان حوكت  
على نيرين أى أنها شجيرة قوية مكتنزة وتختبط الشوك تأكله ولا تشاك أى لا يؤذيها الشوك  
(المنى) أنها قوية فنية كالثوب الذى ينسج على نيرين فإنه يكون صفيقا متينا اه والنيران  
تننية نير وهو لحمة الثوب

(يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين)  
(وترى الشمس اذا طلعت تزاور (١) عن كهفهم (٢) ذات البين واذا  
غربت تقرضهم (٣) ذات الشمال وهم في فجوة (٤) منه ذلك من  
آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً)

### ﴿ الجواب ﴾

متعد - يضيع - ترى - تقرض - يهدى - يضل  
لازم - يستبشر - طلع - تزاور - غرب

### ﴿ تمرين ﴾

بين اللازم والمتعدى فيما يأتي

قال عمر رضى الله عنه كفى بالمرء غياً (٥) أن يكون فيه خلة (٦)  
من ثلاث أن يعيب الشئ ثم يأتي مثله أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه  
من نفسه. أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه (٧). الجهل يؤدى الى الاستعباد.  
تعلم أن العلم خير من المال  
لا يسألون أخاهم حين يندبهم (٨) في النائبات على ما قال برهانا (٩)  
وفي الحديث ترى المؤمنين في تراحمهم وتواددهم كمثل الجسد اذا اشتكى  
عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمي

---

(١) تميل (٢) بيت منقور في انجبل والجمع كهوف (٣) تعدل عنهم (٤) فرجة  
متسعة منه (٥) انهماكا في الشهوات أو ضلالا (٦) بالفتح الحصلة والطبيعة (٧) يهيمه  
(٨) يدعوهم وبابه قتل (٩) النائبات الخطوب وكوارث الدهر

(٤) أو كان على وزن استفعل وكان علاجياً نحو استخرج العمال الذهب

(٥) أو زيد معه حرف الجر كذهبت بعلى (٦) أو سقط معه الجار توسعاً كقول جرير

تمرون بالديار ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام  
أى تمرون بالديار ولا يطرده (١) حذفه الا مع أن وأن (نحو شهد الله  
أنه لا اله إلا هو) - (أو عجبتم أن جاءكم من ذكر من ربكم) (٧)  
أو قصد تحويله الى باب نصر لاجل المغالبة نحو قاعدته فقعدته فأنا  
أقعدته . وقد يصير اللازم متعدياً بأن يضمن معنى فعل متعد فیتعدى  
تعديته كما يصير المتعدى لازماً بالتضمن أيضاً فالاول نحو قوله تعالى  
(ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله) بمعنى ولا تنووا .  
والثانى كقوله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) بمعنى يخرجون  
عن أمره

### ﴿ نمودج ﴾

بين اللازم والمتعدى مما يأتى

(١) والسماعي قسماً ضرب جائز في النثر نحو نصحته وشكرته والاكثر ذكر اللام  
نحو ونصحت لكم . أن اشكرلى وضرب خاص بالشمر كقول ساعد بن جؤية يصف  
رحا يضطرب صدره بسبب الهزاشدة لدونته ولينه كما يضطرب الثعلب عند مشيته في الطريق  
لأن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعالب  
أى في الطريق وقد يحذف الجار ويبقى الجر شذوذاً كقول الفرزدق يهجو كليباً  
قبيلة جرير

أذا قيل أى الناس شر قبيلة أشارت كليب بالاكف الاصابع  
أى الى كليب الاكف بالاصابع



وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو ظن وأخواتها  
 وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم ونبأ وأنبأ وأخبر  
 وخبر وحدّث

(الثالث) اللّازم وهو ما لا ينصب المفعول به كخرج وفرح وعطش وبطر  
 ويكون الفعل لازما (١) إذا كان من باب كرم كسرف ووضوء  
 وحسن وجل (٢) أو كان من باب فرح ودل على لون أو عيب أو  
 حلية أو فرح أو حزن أو خلوا أو امتلاء كحمر وعمش وغيد وطرب  
 وحزن وصدى وشبع (٣) أو كان مطاوعا للمتعدى لواحد نحو  
 كسرت الحجر فانكسر ودرجته فتدحرج (٤) أو كان على وزن  
 افعللّ وما ألحق به أو افعللل وما ألحق به كاد لهمّ الليل إذا أظلم  
 وا كوهّد الفرخ إذا ارتعد وافرّقع القوم واقعّسس الجمل إذا أبى أن  
 ينقاد أو كان على وزن افعللى كاحرّبى الديك إذا انتفش للقتال (٥)  
 أو كان محولا الى فعل فى المدح والذم كفهم الرجل

ويصير اللّازم متعديا (١) إذا دخلت عليه همزة (١) التعدية  
 نحو أذهبت طيباتكم

(٢) أو ضعف ثانية نحو فرّحت المجتهد

(٣) أو دل على مفاعلة نحو جالس محمد العلماء

(١) جمل بعض الصرفين زيادة الهمزة فى الثلاثى اللّازم لقصد تعديته قياسا مطردا  
 وشذ عن ذلك ثلاثة عشر فعلا ذكرها صاحب المصباح جاء مجردا متعديا ومزيدها  
 لازما منها نسأت ريش الطائر وانشل ريش الطائر وعرضت الشئ أظهرته وأعرض الشئ  
 ظهر بنفسه وكبت العاصى على وجهه واكب هو على وجهه وقشمت الريح السحاب وأقشع  
 السحاب ونزفت ماء البئر وأنزفت البئر وقلعه الله فأقلعه وحبّه فاحبّه

انقاد - اتصل - لان - ورث - وصى - صفا - اصطنع - أيقظ -  
أصطفى - أخذ - آثر - أرى - ودّ - آتى

(٢) بين الافعال الجامدة والمتصرفة فيما يأتى

اعف عمن أساء وهب أنه لم يجرم - تعلم شفاء النفس قهر عدوها  
- لا تبرح طالباً للعلا - دع السفينة ولا تجبه - ذر الاخلاص الى الدعة  
والراحة - لا تنه عن خلق وتأتى مثله

### ﴿ المتعدى واللازم ﴾

الفعل ثلاثة أنواع

(أحدها) مالا يوصف بتعد ولا لزوم وهو كان وأخواتها

(الثانى) المتعدى وهو ما تجاوز حدثه الفاعل الى المفعول به  
كقرأ محمد درسه وفهمه . وله علامتان

(الاولى) أن يتصل به ضمير يعود على غير المصدر كفهم فتقول  
المسألة فهمتها . بخلاف جلس فلا تقول جلسته بخفيف اللام

وأما ضمير المصدر فيتصل بكل من اللازم والمتعدى فيقال  
الفهم فهمه على والجلوس جلسه بكر

(الثانية) أن يبنى منه اسم مفعول تام أى غير مقترن بظرف  
أو حرف جر كقتل ونصر اذ يقال مقتول ومنصور . وحكمه أن ينصب  
المفعول به إلا إن ناب عن الفاعل . وهو على أربعة أقسام

قسم ينصب مفعولاً واحداً وهو كثير كلبس محمد الثوب وباعه  
وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كأعطى وسأل  
ومنع ومنح وكسا وألبس

ماض	مضارع	وزنه	أمر	وزنه
أضاء	يضيء	يُفَعِّل	أُضِ	أُفِل
آمن	يؤمن	يَفْعَل	آمَن	أَفْعِل
أحسن	يُحَسِّن	يَفْعَل	أَحْسِن	أَفْعِل
رأى	يَرى	يَفِل	رِه (١)	فِه
أتى	يأتي	يَفْعِل	أَيْت	أَفْع
عاب	يعيب	يَفْعَل	عَب	فَل
استخرج	يستخرج	يَسْتَفْعَل	استخرج	استفعل
ادَّاراً	يدَّاراً	يَتَفَاعَل	ادَّاراً	تَفَاعِلْ
طاف	يطوف	يَفْعَل	طَف	فَل
ولى	يلى	يَعِل	لِه	عِه
ادثر (٢)	يدثر	يَفْتَعِل	ادَثَر	افتعل
نأى	ينأى	يَفْعَل	انء	افْع
وجل	يوجل	يَفْعَل	ايجل (٣)	افْعَل

### ﴿ تمرين ﴾

#### (١) ايت بمضارع وأمر الافعال الآتية وزنها

(١) لهاء للسكت - وردت جملة افعال أتى الامر منها على حرف واحد منه وعى - ودى - وأى - وفى - وقى - وشى - ونى - وحى - ولى - رأى - ومعناها على الترتيب فهم وأعطى الدية ووعد محبه ووفى بالعهد وحنظ ونقش الثوب وفترت عزيمته وقطع جبل المودة وتولى هذا العمل الذى كان لغيره وأبصر أو اعتقد وهكذا كل فعل معتل الفاء واللام وكلها بالكسرى الامر إلا ره لفتح عين مضارعه وهى متعدية الا وني بمعنى تأنى (٢) لبس الدثار أى الثوب الملاصق لبدنه (٣) أصله او جل قابت الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها

فتكون مضمومة كالنصر واكتب أما الامر من أكرم فانه مفتوح  
الهمزة مكسور ما قبل آخره وذلك لانها همزة قطع لا وصل . وتحذف  
فاء المثال من الامر حملا على حذفها في المضارع كمد وزن

﴿ نموذج ﴾

ائت بمضارع وأمر من الافعال الآتية موزونين وهي :  
أضاء • آمن • أحسن • رأى • أتى • عاب • استخرج • ادارا  
طاف • ولى • ادّثر • نأى • وجل

« الجواب »

الافعال الثلاثة وهذا كثير نحو حفظ وانطلق ولحق . وناقص التصرف . وهو ما ليس كذلك ومنه أفعال الاستمرار (ما زال وأخواتها) وكاد وأوشك وكتلتا (يدع ويذر) لان ماضيها قد ترك وأمية - الا ما قرئ في الشواذ (ماودعك ربك وما قلا) وقول انيس بن زعيم في عبيد الله ابن زياد سل أميرى ما الذى غيره عن وصالى اليوم حتى ودعاه

### ﴿ كيفية التصرف ﴾

يؤخذ المضارع من الماضى بزيادة حرف من أحرف (أنت) مضموماً فى الرباعى سواء أكان أصلياً كيدخرج أم زائداً نحو يكرم مفتوحاً فى غيره كيكتب ويستغفر

وان كان الماضى ثلاثياً تسكن فائوه وتحرك عينه بما تنص عليه اللغة من فتح كيدذهب أو ضم كيقيم أو كسر كيجلس وتحذف فائوه فى المضارع المكسور العين ان كان مثلاً واوى الفاء كيعد من وعد ويرث من ورث وسيأتى بيان كاف لذلك

وان كان غير ثلاثى أبقي على حاله ان كان مبدوءاً ببناء زائدة كيتشارك ويتعلم والا كسر ما قبل آخره . وتحذف الهمزة من المضارع إن كانت فى الماضى كيستغفر للاستغناء عنها وأكرم لثقل اجتماع همزتين فى المبدوء بهمزة المتكلم وحمل عليه غيره

ويؤخذ الامر من المضارع بحذف حرف المضارعة فقط كفهم وتشارك فان كان الباقي بعد الحذف ساكناً جئت بهمزة الوصل مكسورة كاضرب واجلس . الا فى الفعل الثلاثى المضموم العين فى المضارع



(١) والليل اذا عسعس (٢) والصبح اذا تنفس (٣) فمن زحزح (٤) عن النار وأدخل الجنة فقد فاز (٥) . واذا ذكر الله وحده اشمازت (٦) قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة . لا خاب من استخار ولا ندم من استشار اغرورقت (٧) عينا المؤمن بالدموع خشية من ربه واصفار وجهه خوفاً من عقابه . درج العامل من تعبته . احرنجمت الابل وافرقت . اتقي ازدجر (٨)

### ﴿ الجامد والمتصرف ﴾

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف . فالجامد ما لازم صورة واحدة والمتصرف ما ليس كذلك

( والاول نون ) ملازم للمضى وملازم للامرية

فالاول أفعال المدح والذم كنعم وبئس وساء وحبذا ولا حبذا . وفعلا التعجب ( ما أفعله وأفعل به ) وأفعال الاستثناء كخلا وعدا وحاشا ومادام وليس من أخوات كان وكرب وعسى وحرى وأخلوق وأنشأ وأخذ من أفعال المقاربة

والملازم لصورة الامرية هب (٩) وتعلم (١٠) بمعنى اعلم

﴿ والمتصرف نون أيضاً ﴾ تام التصرف وهو الذى تأتى منه

( ١ ) أدبر وولى ( ٢ ) أضاء وامتد حتى صار نهاريينا ( ٣ ) أبعد ( ٤ ) انقبضت ( ٥ ) امتلأت بالدموع ( ٦ ) متنع وانتهى ( ٧ ) بمعنى ظن لا أمر من الهبة ولا لامن الهية لانهما متصرفان ( ٨ ) هذا مذهب الاعلم وذهب غيره الى انها تنصرف وهو الصحيح فقد حكى ابن السكيت تعلمت أن فلانا خارج

بيان نوع الكلمة وزيادتها

الكلمات	الميزان	بيان نوع الكلمة وزيادتها
سأهم	فاعل	مزيد الثلاثي بحرف الالف
أدب	فعل	« « بتضعيف العين
أسلم	أفعل	« « بالهمزة
أخضر	افعل	« « بحرفين الهمزة واحدى اللامين
تقدس	تفعّل	« « التاء واحدى العينين
تشارك	تفاعل	« « « والالف
أدارك	تفاعل	« « « والالف
رهُوك	فَعُول	ملحق بالرباعى المجرد مزيد فيه الواو بعد العين
شريف	فَعِيل	« « « « « الياء « «
أطمأن	افْعَلْ	مزيد الرباعى بحرفين الهمزة واحدى اللامين
جورب	فوعِل	ملحق بالرباعى المجرد مزيد فيه الواو بعد الفاء
تدحرج	تفعمل	مزيد الرباعى بالتاء
سقلب	فعلل	رباعى مجرد
رمى	فعل	ثلاثى مجرد
جلبب	فَعَلْ	ملحق بالرباعى المجرد مزيد فيه اللام الثانية

﴿ تمرين ﴾

بين المجرد والمزيد فيه وعين أحرف الزيادة من الافعال الآتية :

( ١ ) اذا السماء انفطرت ( ٢ ) واذا الكواكب انتثرت ( ٣ ) واذا البحار فجرت ( ٤ ) واذا القبور بعثرت ( ٥ ) علمت نفس ما قدمت وأخرت

( ١ ) انشقت ( ٢ ) سقطت ( ٣ ) زالت حواجزها فاختلطت عذبها بملحها ( ٤ )

فراحت وقوب بعضها على بعض

## ﴿ نموذج ﴾

زن الكلمات الآتية وبين المجرد منها والمزيد مع النص على أحرف  
 الزيادة وهي ظهر • احتجب • اعشوشب • (١) • اصفار • استفهم •  
 انحدر • ساهم • أدب • أسلم • اخضر • تقدس • تشارك • ادّارك (٢)  
 رهوك (٣) • شريف (٤) • اطمأن • جورب (٥) • تدرج •  
 سقلب (٦) • رمى • جلبب (٧)

## ﴿ الجواب ﴾

الكلمات	الميزان	بيان نوع الكلمة وزيادتها
ظهر	فعل	تلافي مجرد
احتجب	افعل	مزيد الثلاثي بحرفين الهمزة والتاء
اعشوشب	افعوعل	« « بثلاثة أحرف الهمزة والواو وإحدى العينين
اصفار	افمال	« « « « والالف وإحدى اللامين
استفهم	استفعل	« « « « والسين والتاء
انحدر	انفعل	« « بحرفين « والنون

(١) اعشوشب المكان كثر عشبه (٢) أصله تدارك قلبت التاء دالا وأدعت في  
 الدال فأني بهمزة الوصل (٣) رهوك في مشيته أسرع (٤) شريف الزرع قطع  
 شريفه أي ورقه إذا طال وكثر حتى لا يفسده (٥) جوربه ألبسه الجورب (٦) صرع  
 (٧) جلببه ألبسه الجلباب أي القميص

المصدر الثاني الأكثر استعمالاً وهو فعلة والمخالفة في شيء من التصاريح دليل عدم اللاحق.

(٣) أن تكون في المالحق في مثل موضعها في المالحق به فليست الزيادة في اعشوشب واجلوذ لللاحق باحرنجم لان الواو فيهما في موضع النون فيه

هذا واللاحق سماعي ولا يجري على المالحق ادغام (١) ولا اعلال وتزاد حروفه من أحرف سألتمونيها (٢) وغيرها (٣)

(فائدته) ترجع الى اللفظ كالوزن والسجع اذ قد يحتاج الى مثل ذلك البناء في شعر أو نثر فهو اذاً من باب التوسع في اللغة

(الثاني) علم مما تقدم أن الفعل باعتبار مادته أربعة أقسام ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي وباعتبار هيئته الحاصلة من الحركات والسكنات سبعة وثلاثون باباً

(الثالث) لا يلزم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد مثل ليس وخلا ونحوهما من الافعال الجامدة ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد مثل اجلوذ واغرندى ونحوهما من كل ما كان على افعول أو افعنلى ولا فيما استعمل فيه بعض المزيادات أن يستعمل فيه البعض الاخر بل العمدة في كل ذلك على السماع الثلاثي اللازم فتطرذ زيادة الهمزة في أوله للتعدية فيقال في قعد وخرج أقعدته وأخرجته

(١) فلا يقال في جليب جاب بالادغام لانه يخرج حائذ عن وزن دحرج فيذهب غرض اللاحق وهو الاتحاد في التصاريح (٢) كالواو في حوقل ودهور والباء في يبطر وعتبر والنون في فلنس (٣) كالباء في جالب

واحد ( اسم موضع ) بل قد تنقل الكلمة من معناها الاصلى الى معنى آخر كما فى عثر (١) وعثير وقد تأتى بمعنى جديد اذا لم يكن لمجرده معنى كزئب وكوكب فانه لا معنى لتكوين ككب وزئب بخلافها فى المزيد فانها تفيد زيادة فى المعنى الاصلى كما تقدم فى صيغ الزوائد  
اللاحق وفوائده

هو أن يزداد فى كلمة حرف أو أكثر لتصير تلك الكلمة مثال كلمة أخرى فى عدد حروفها وسكناتها المخصوصين وحينئذ تعامل معاملتها فى سائر التصارييف ان كانت فعلا وفى التصغير والتكسير ان كانت اسما نحو كوثر الملحق بجمعفر وألندد (٢) الملحق بسفرجل واقعنس الملحق باحر نجم فيجمع كوثر على كواثر ويصغر على كويثر كما يقال جمعافر وجعيفر ويصرف اقعنس كسائر تصرفات احرنجم ولا تكون الزيادة لللاحق الا اذا استوفت عدة شروط

(١) أن تكون غير مطردة فى افادة معنى فليست الهمزة الزائدة فى اسم التفضيل فى نحو اكبر وأحسن ولا الميم الزائدة فى اسحق الزمان والمكان ولا الياء فى التصغير لللاحق لانها زيدة لافادة معانى مخصوصة فلا نحملها على الغرض اللفظى مع إمكان افادتها الغرض المعنوى

(٢) أن تتفق سائر تصارييف الملحق مع الاصل ان كان فعلا ويكسر ويصغر كتكسيره وتصغيره ان كان اسما فليست الزيادة فى نحو قاتل لللاحق بدحرج لانه لم يوافقه الا فى مصدر واحد وهو فعلا دون

( ١ ) فعنى عثر عليه وجده ومعنى عثير أثار التراب ( ٢ ) قوى الحجة



وتبعثر بزيادة التاء . ويلحق به ستة أوزان وهي المتقدمة في ملحق  
الرباعي المجرد بزيادة تاء في الاول ما عدا وزن تفعيل فانه لم يسمع وتكون  
صيفها حينئذ للمطاوعة والذي زيد فيه حرفان له وزنان

(الاول) افعلل (١) كاحرنجم وافر نفع (٢) بزيادة الهمزة والنون  
(الثاني) افعلل (٣) كارجحن (٤) واقشعر واطمأن واسبطر  
واكفر واسبكر (٥) ويلحق به وزنان . الاول (افعلل) كاقعنس (٦)  
بزياده همزه ونون ولام . الثاني افعلل كاحرنبي الديك اذا انتفش للقتال  
واسلنقى الرجل نام على ظهره والفرق بين دحرج وشملل أن اللام الثانية  
زائنة في شملل أصلية في دحرج وكذا يقال في الفرق بين افر نفع واقعنس

### ﴿ تنبيهات ﴾

(الاول) لا يقال لا داعي لعد هذه الاوزان من الملحقات اذ ان  
الملحق بالرباعي المجرد يعد من الثلاثي المزد فيه حرف فتكون أبوابه  
عشرة . والملحق بالرباعي المزد فيه حرف يعد من الثلاثي المزد فيه  
حرفان فتكون أبوابه أحد عشر . والملحق بما زيد فيه حرفان يعد من  
الثلاثي المزد فيه ثلاثة أحرف

لان هناك فرقا بين الملحق والمزد فان الزيادة في الملحق لا تفيد  
شيئاً في المعنى الاصلى كهدد في مهد فانه ملحق بجمعفر وهما بمعنى

( ١ ) يكون وزن افعلل لمطاوعة مجردة ( فعلل ) أيضا نحو حجت الابل فاحرنجمت  
أى جمعتها فانجمت ( ٢ ) ضد احرجم ( ٣ ) افعلل يكون للمبالغة نحو اقشعر جلد  
أى ارتعد وتقبط واقشعر شعره قام وانتصب وأصله قشعر ( ٤ ) ارجحن المطر نزل  
( ٥ ) اسبكرت الجارية استقامت واعتدلت ( ٦ ) اقعنس تأخر ورجع الى خافه وزاد  
قفسه والقمس خروج الصدر في الانسان ودخول الظهر بعكس الحذب

## الهمزة والتاء (١)

(هـ) افعل (٢) كاحمرّ واصفرّ واييضّ ومنه ارعوى (٣) بفك  
الادغام (افعل) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام  
والذي زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان  
(الاول) استفعل (٤) كاستخرج واستقام بزيادة الهمزة والسين والتاء  
(الثاني) افعوعل (٥) كاحدودب الظهر . واغدودن (٦) الشعر  
واحلولي العنب بزيادة الهمزة والواو وتكرير العين  
(الثالث) افعوّل كاعلوط (٧) واجلوذ بزيادة الهمزة والواو ومضعفة  
(الرابع) افعلّ (٨) كاحمار واشهاب واخضار بزيادة الهمزة  
والالف وتكرير اللام

## (أوزان الرباعي المزيّد فيه وملحقاته)

الرباعي المزيّد فيه قسمان ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان  
فما زيد فيه حرف له وزن واحد وهو (تفعّل) (٩) كتدحرج

(١) وزنا (انفعل وافتمل) يكونان لمطاوعة فعل غالبا نحو كسرت الزجاج  
فانكسر وجمته فاجتمع (٢) وزن (افعل) يكون غالبا للمبالغة في الالوان  
أو الدخول في صفتها نحو احمر واسود واصفر أي دخل في الحمرة والوداد والاصفرار  
(٣) واصل ارعوى ارعوى قدم الاعلال على الادغام لحقة. كما قدموه في قوى  
(٤) وزن (استفعل) يكون غالبا لطاب الفعل نحو استفهه (أي طلب منه الفهران) وكذا  
استنطه واستوضعه (٥) وزن (افعوعل) يكون غالبا للمبالغة نحو احدودب أي  
صار ذا حدبة زائدة (٦) طال (٧) اعلوط البعير تعاق بمنة فركبه واجلوذ أسرع  
وووزن افعوّل يدل على تسكف في العمل (٨) وزن (افعل) يدل على المبالغة في  
الالوان أكثر من فعل وأفعل (٩) يكون وزن (تفعّل) لمطاوعة مجردة نحو  
نشرته فتبشر ودحرجته فتدحرج

حرفان وما زيد فيه ثلاثة أحرف

فالذى زيد فيه حرف واحد يأتى على ثلاثة أوزان وهى

( ١ ) فَعَل ( ١ ) كَفَرَح و بَرَأ و ولى و زكى بتضعيف العين

( ب ) فاعل ( ٢ ) كقتال و أخذ و والى بزيادة ألف المفاعلة

( ج ) أفعل ( ٣ ) كأكرم و أحسن و آمن و آتى و أفر و أقام بزيادة

همزة قبل الفاء

والذى زيد فيه حرفان يأتى على خمسة أوزان

( ١ ) تَفَعَّل ( ٤ ) كتقدم و تزكى و تقدس و منه اطهر و اذكر بزيادة

التاء و تضعيف العين

( ب ) تفاعل ( ٥ ) كتقتال و تباعد و تبارك و منه ادارأ و اناقل

بزيادة التاء و ألف المفاعلة

( ج ) انفعَل كالنصرف و انكسر و انشق و انبرى و انقاد بزيادة

الهمزة و النون

( د ) افتعل كاجتمع و اذنبى و اختار و اتصل و اتقى و اصطبر بزيادة

( ١ ) وزن ( فاعل ) يكون للتبعية غالبا نحو فرحه وقدمه و كمله ( ٢ ) وزن ( فاعل )

يكون للمشاركة غالبا نحو قاتل محمد عليا و شاركه و قاسمه ( ٣ ) يكون وزن ( أفعل ) للتبعية

غالبا نحو أكرمه و أكمله و أعزه ( ٤ ) وزن ( تفعَّل ) يكون لمطاوعة فعل غالبا نحو

قدمته فتقدم و علمته فتعلم و المطاوعة هى قبول فاعل فعل أثر فاعل فعل آخر يلاقيه اشتقاقا

( ٥ ) وزن ( تفاعل ) يكون للمشاركة غالبا نحو تضارب محمد و على و تقاتلا و تشاركوا و اصل

ادارك و اناقل و تناقل و تدارك فالتاء فيها من جنس الحرف اثنائى و أدغم المثلان فاجتلبت

همزة الوصل ومثله اطهر و اذكر

## ولا ضابط له

وانما تأتي منه الافعال الدالة على الفرح وتوابعه والامتلاء والخلو  
والالوان والعيوب والخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية الانسان كفرح  
وطرب (١) وبطر وأشر (٢) وكفضب وحزن وكشبع وروى وسكر  
وكعطش وظمى وصدى (٣) وهيم (٤) وكحمر وسود وكعور وعمش  
وجهر (٥) وكفيد (٦) وكهيف (٧) ولمى (٨)

وشد منه تسعة أفعال جاءت بالوجهين الفتح قياسا والكسر شذوذا  
وهي حسب بمعنى ظن . ووغر صدره اذا توقد غيظا . ووحرا أيضا اذا  
امتلا من الحقد . ونعم فلان حسن حاله وبئس بالوحدة ضد نعم . ويئس  
بالمثناة التحتية اذا انقطع رجاءه . ووله اذا ذهب عقله لفقد حبيب  
ويئس الشجر ذهب رطوبته . ووهل فلان بمعنى فزع

وثمانية أفعال جاءت بالكسر لا غير وهي

ورث . وولى وورم الجرح أى انتفخ وأثقه غضب . ووفقت أمرك  
صادفته موافقا وورع الرجل عن الشهوات عَفَّ عنها . وومقه أحبه .  
ووثق به اذا ائتمنه واعتم عليه وورى المخ اشتد واكتنز

## (الباب الخامس)

فَعْلُ يَفْعُلُ ككُرم يَكُرم وعذُبُ الماء يعذب وحسن يحسن وشرف يشرف

(١) الطرب خفة تصيب الانسان لفرح أو حزن (٢) البطر والاشتر شدة المرح  
وهو الفرح (٣) الصدى العطش (٤) الهيام بالضم شدة العطش والهيام بالكسر الابل  
المطاش واحده هيمان ومنه قوم هيم أى عطاش (٥) الاجهر الذى لا يعبر فى الشمس  
(٦) الفيد النوم يقال امرأة غيداء وغادة (٧) الهيف ضور البطن والحاصرة  
(٨) اللمى سمرة فى الشفة تستحسن

### ﴿ الباب الثالث ﴾

فعل يفعل كفتح يفتح وذهب يذهب ووضع يضع وقرأ يقرأ .  
وضابطه أن يكون حلقى (١) العين أو اللام بشرط ألا يكون مضعفاً  
والا فهو على قياسه السابق من كسر لازمه وضم معداه نحو صح يصح  
بالكسر ودعه يدعه بالضم اذا دفعه وألا يشتهر بكسرة فان اشتهر عن  
العرب كسره اتبع ولم يحز فتحه قياساً نحو رجع يرجع ونزعه ينزعه  
ونضجه بالماء ينضجه أى رشه

وألا يشتهر بضمة فان اشتهر بضمة اتبع أيضاً نحو دخل يدخل  
وصرخ يصرخ وتفتح ينفخ وقعد يقعد وأخذ يأخذ وطلعت الشمس  
وبزغت تطلع وتبزغ وبلغ المكان يبلغه ونخل الدقيق ينخله وزعم  
كذا يزعمه

وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فشاذا كأبي يأبى أو من  
يداخل (٢) اللغات كركن يركن . وقل يلقى غير فصيح . ورضى يرضى  
لغة طيء والاصل كسر العين فى الماضى ولكنهم فتحوها تخفيفاً وهذا  
قياس مطرد عندهم فى كل ناقص على فاعل

### ( الباب الرابع )

فعل يفعل كفرح يفرح وخاف يخاف وشاء يشاء ورضى يرضى  
ووجى (٣) البعير يوجى وسئم يسأم وصحبه يصحبه وشربه يشربه .

( ١ ) حروف الحق ستة وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والنين  
( ٢ ) معناه أن يكون فى ماضى الفعل لفتان فيؤخذ ماضى أحدهما ومضارع الأخرى  
( ٣ ) أصيب بمرض فى خفه



أسرع كذمل . وشك في الامر ارتاب فيه . وشدَّ الرُّجلُ أسرع في  
السير وألَّ (١) السيف لمع وبرق وأبَّ (٢) الرجل تهيأ للسفر . وشق  
عليه الامر أضرب به وخشَّ في الامر وغلَّ فيه دخل . وقشَّ القوم حسنت  
حالههم بعد بؤس . وجَنَّ عليه الليل أظلم ورش السحاب أمطر وطش (٣)  
السحاب أمطر مطراً خفيفاً دون الرش . وثلَّ الحيوان راث وطلَّ دمه  
أهدر . وخَبَّ الحصان أسرع في السير والنبات طال بسرعة . وكمَّ النخل  
طلع أكامه الساترة لطلعه . وعَسَّت الناقة وقَشَّت رعت وحدها . وهَبَّت  
الريح فكلمها بالضم في المضارع

وأما الضرب الثاني وهو ما جاء بالوجهين الضم والكسر فقد ورد منه  
ثمانية عشر فعلاً وهي

صدَّ عن الشيء أعرض عنه . وأثَّ الشجر والشعر كثُر والتف . وخزَّ  
الحجر سقط من علو . وحَدَّت المرأة تركت الزينة . وثرَّت العين غزر  
مأوها . وجد الرجل في عمله قصده بعزم وهمة . وترَّت النواة طارت  
من تحت الحجر . وطرت أيضاً نبتت . ودرَّت الشاة (٤) وجم الماء كثُر .  
وشب الحصان لعب . وعنَّ الشيء ظهر . وخفَّت الافعى تفخت بفمها وصوتت  
وشذ عن الجماعة انفرد . وشح بالمال بخل . وشط المزار بعد و انس اللحم  
ذهبت رطوبته . وحر النهار حميت شمسها

( ١ ) هذا ما ذكره ابن مالك في لامية وفي القاموس أل السيف يؤل ويثل  
بالوجهين وأل المبيض والحزین رفع صوته ضارباً يثل بالكسر فقط على النياس ( ٢ )  
في القاموس أب الرجل يؤب ويثب بوجهين ( ٣ ) في الناموس أيضاً . طشت السماء  
تطش وتطش بوجهين ( ٤ ) كثرتها

بضم عين المضارع فيهما فان كانت الفاء واوا أو العين أو اللام ياء فقياس  
مضارعه كسر عينه كواثبته أثبه وبايعته أبيعه وراميته أرميه . وشذ  
حب يحب بالكسر وقياسه الضم . وجاء بالوجهين خمسة أفعال وهى هر  
فلان الشئ كرهه وشذ متاعه أو ثقه وعله الشراب يعله سقاه عللا (١)  
بعد نهل . وبتّ الحبل قطعه . ونمّ الحديث أفشاه على وجه الافساد

### ﴿الباب الثاني﴾

فعل يفعل كضرب يضرب . وضابطه أن يكون مثالا واويا نحو وثب  
يثب ووجب الحق يجب ووعد يعمده بشرط ألا تكون لامه حرف  
حلق كوقع يقع ووضع يضع . أو أجوف يائي كجاء يجي وشاب يشيب  
وباعه يبيعه . أو ناقصا يائيا كأتى يأتى وأوى الى منزله يأوى ورماه  
يرميه بشرط ألا تكون عينه حرف حلق كسعى يسعى ونهاه ينهاه ونأى  
عنه ينأى . وشذ منه أبى بالموحدة يأبى (٢) وبغى يبغى (٣) ونعى الميت  
ينعيه . أو مضاعفا لازما كحن اليه يحن ودب يدب وفر منه يفر  
وندر مجي المضعف اللازم على غير ذلك . والنادر منه على ضربين

ضرب جاء فيه الشذوذ فقط . وضرب جاء فيه الشذوذ والقياس  
أما الضرب الاول فورد منه ثمانية وعشرون فعلا وهى مرت وجل  
بمعنى ارتحل وذرت الشمس فاض شعاعها عند الطلوع . وأج الظالم اذا  
سمع له دوى عند عدوه . وكر الفارس رجع وهم به عزم عليه . وعم  
النبت طال . وزمّ بأنفه تكبر . وسح المطر نزل بكثرة وملّ فى سيره

(١) النهل محركا الشرب الاول والعل الشرب الثانى (٢) فقياسه الكسر لوجود شرطه

(٣) حقه الفتح لوجود حرف الحاق

الكلمة لغير علة تصريفية

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية

والمجرد قسمان مجرد الثلاثي ومجرد الرباعي

والمزيد قسمان مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي

فجرد الثلاثي له باعتبار الماضي ثلاثة أوزان لان الفاء دائماً محركة بالفتح والعين (١) اما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ولا تكون ساكنة لئلا يلزم عليه التقاء الساكنين عند اتصال الفعل بضمير الرفع نحو نصر وكرم وفرح وباعتبار الماضي مع المضارع له ستة أحوال لان الماضي اذا كان مفتوح العين فمضارعه اما أن يكون مضمومها أو مفتوحها أو مكسورها واذا كان مضموم العين فمضارعه لا يكون إلا مضمومها واذا كان مكسور العين فمضارعه يكون مفتوحها أو مكسورها نحو نصر وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح وحسب وهى على الترتيب الآتى فى كثرة الاستعمال والورود فى لغة العرب

### ﴿الباب الاول﴾

فعل يفعل كنصر ينصر وضابطه أن يكون مضعفا متعديا كده يده أو أجوف واويا (١) كقال يقول أو ناقصا (٢) واويا كسما يسمو او مرادا به الغلبة والمفاخرة بشرط ألا تكون فاؤه واوا أو عينه أو لامه ياء نحو سابقنى على فسبقته فأنا أسبقه وخاصمنى فخصمته فأنا أخصمه

(١) وردت أفعال ماضية ماثمة العين منها مرؤ الطعام وعثت المرأة ورفث فى قوله أخش وزهد فى الشيء تركه وخثر الاثنان نحن وقتض وعثر وكدر ( ٢ ) وشذ منه طال يطول فانه من باب شرف ( ٣ ) شذ منه بالفتح طحا الارض يطعها بسطها وطفنى بطنى جازى الحد وحقا التراب يطعاه جرفه

قال تعالى (أوفوا الكيل ولا تكونوا من الخسرين (١) وزنوا بالقسطاس  
 المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا (٣) في الأرض  
 مفسدين) . رحم الله أمرا سمع حكما فوعى ودعى الى رشاد فدنا  
 قدر لرجلك قبل الخطو موضعها فمن علا زلقا عن غرة زلجا (٤)  
 (الجواب)

قال - ماض أجوف . تعالى ماض ناقص . اوفى - لفيف مفروق .  
 كان - ماض أجوف . زن - أمر من وزن مثال واوى - تبخس - مضارع  
 بخس صحيح سالم . تعثى - مضارع من عثى معتل ناقص . رحم - صحيح  
 سالم . وعى - لفيف مفروق . دعى - معتل ناقص . دنا - معتل ناقص .  
 قدر - أمر من قدر صحيح سالم - علا - ماض ناقص . زلج - ماض سالم  
 (تمرين)

بين نوع الصحيح والمعتل فيما يأتى  
 اجتنب محارم الله وأدّ فرائضه تكن حافلا ثم تنفل بما صالح من  
 الاعمال تزد في الدنيا عقلا ومن ربك قربا  
 اذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتهت \* ولم ينهها تاقث الى كل مطلب  
 (تلك أمة قد دخلت لها ما كسبت ولكم ما كبتن ولا تسألون عما كانوا يعملون)  
 (المجرد والمزيد)

ينقسم الفعل الى مجرد ومزيد  
 فالمجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف في تصاريه  
 (١) أخسر الكيل نقصه وكذا أخسر بفتح الراء (٢) الميزان وهو بضم القاف وكسر  
 هاء قري في السبعة وهو روى معرب جمه قساطيس (٣) عثا في البلد أفسد فهو عاث  
 (٤) قدر هي والنرة الغفلة وزلج زلق

الضمير على ثلاثة أحرف كما تقدم

والناقص ما كانت لامه حرف علة نحو دعا وسمى وسمى بذلك لنقصانه بحذف آخره في بعض التصاريف كغزوا وسمت ويسمى أيضا ذا الاربعة لانه عند اسناده للتاء يصير معها على أربعة أحرف كسموت ورميت واللفيف قسمان مفروق وهو ما اعتلت فاؤه ولامه نحو ولي ووعى

وسمى بذلك لان الحرف الصحيح فارق بين حرفي العلة

ومقرون (١) وهو ما اعتلت عينه ولامه نحو روى وعوى وقوى

وسمى بذلك لاقتران حرفي العلة أحدهما بالآخر

\* تنبيه \* لا يعترض على التقسيم السابق باجتماع المهموز والناقص في

مثل رأى والمضعف والمهموز في مثل أجد الظلم (٢) بدعوى وجوب

التباين في الاقسام لان التقسيم قسمان حقيقي واعتباري

فالأول يشترط فيه أن تكون الاقسام متباينة في العقل والخارج كتقسيم

الحيوان الى انسان ناطق وفرس صاهل وحمار ناهق الى غير ذلك

والثاني يشترط فيه أن تكون أقسامه متباينة في العقل ويجوز أن

تتصادق في الخارج على شيء واحد كما في هذه الامثلة وهذا التقسيم اعتباري.

ويجربى مثل هذا التقسيم في الاسماء نحو قر وأمر ورئم ونبأ وحي

وهدهد ووجه ويمن وقوم وطير ودلو وظبي ووحى وجو

(نموذج)

بين نوع الصحيح والمعتل ممائاً تي

(١) لم يرد فعل معتل الفاء والعين ولا معتل الفاء والعين واللام (٢) ذكر النعام

والاجبيج ذوى صوته عند العدو



## فأقسام الصحيح ثلاثة

سالم ومضعف ومهموز

فالسالم ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو كتب وحفظ  
والمضعف قسمان مضعف الثلاثي ومزيده ومضعف الرباعي ومزيده  
فالأول ما كانت عينه ولا منه من جنس واحد نحو رد واسترد وهو  
الكثير أو فاؤه وعينه من جنس واحد نحو دَدَن بمعنى لَهْو وهو قليل  
جدا . والثاني ما كانت فاؤه ولا منه الاوولى من جنس وعينه ولا منه الثانية  
من جنس كززل وصرصر وتززل  
والمهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أمر وألف (١) ورؤس (٢)  
وسأل وقرأ (٣) وهنيء (٤)

## وأقسام المعتل أربعة

مثال وأجوف وناقص ولقيف

فالمثال ما اعتلت فاؤه نحو وضؤ ووعد ويبس ويئس وانما سمي  
بذلك لانه يماثل الصحيح في خلو ماضيه من الاعلال  
والاجوف ما اعتلت عينه نحو قال وباع وخاف وسمى بذلك تشبيها  
بالشيء الذى أخذ ما فى جوفه فيبقى أجوف وذلك لذهاب عينه كثيرا  
نحو قلت وبعث ولم يقل ولم يبع ويسمى أيضا ذا الثلاثة لانه يصير مع

(١) الف الشيء أنس به واحبه (٢) رؤس فلان صار رئيسا (٣) من العرب من يخفف  
الهمزة إذا كان الفعل على وزن فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قرئت ونشيت وبديت  
ومليت الاثناء وخبيت المتاع فى قرأ ونشأ وبدأ وملا وخبأ وفى المضارع أقرأ وأخبا  
وعلى ذلك جرى عامة أهل مصر (٤) هنيء به فرح

يأهل ذا المغنى (١) وقيتم شرًا ولا لقيتم ما بقيتم ضرًا

قد دفع الليل الذي اكفرًا (٢) الى ذراكم (٣) شعشًا مغبرًا

أخاسفار (٤) طال واسبطرًا (٥) حتى انثنى مخمقًا وقفمًا (٦) مصفرًا

فدونكم ضيفًا قنوعًا حرًا يرضى بما احلولى (٧) وما أمرًا

(٢) اذكر ميزان المضارع والامر من الافعال الآتية

ارى - قدّم - جاء - استحسن - مدّ - زلزل

✽ الصحيح والمعتل وأقسامهما ✽

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل

فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة التى هى الواو والالف

والياء نحو فهم وذهب

واعلم أن حروف (واى) ان سكنت بعد حركة تجانسها سميت

حروف علة ولين ومد كطال ويطول ويطير وإن سكنت بعد حركة

لا تجانسها سميت حروف علة ولين نحو فردوس وغرنيق (٨) وإن

تحركت فعلة فقط كصدى وعور فكل مدلين وكل لين علة ولا عكس

فالالف حرف مد دائماً لان ما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً بخلاف

الواو والياء كما تقدم

والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسمى

وينقسم كل منهما الى أقسام

(١) المكان (٢) أظلم (٣) مكانكم (٤) سفر (٥) طال (٦) محدوداً (٧) حلاً

(٨) طير من طيور الماء

## الجواب

الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة
أفعل	أكرم	فعل	أدب	افعل	أدب	فعل	أدب
فعل ماضٍ	جهرش	فعل مضارع	انقعل	فعل ماضٍ	انقعل	فعل مضارع	انقعل
افعل ماضٍ	اطمان	افعل مضارع	افعال	افعل ماضٍ	افعال	افعل مضارع	افعال
افمعمل	اعرورى	فعل	ره	فعل	ره	فعل	ره
افمئل	اجر نم	فعل	انتقى	فعل	انتقى	فعل	انتقى
يفل	برى	فعل	أدب	فعل	أدب	فعل	أدب

## تمارين

(١) زن الكلمات التى تحتها خط فى الايات الآتية (وهى التحريرى)

وأسماء كما توهم في مصيبة ومعيشة أن ياءهما زائدة كياء قبيلة فهزمت في الجمع فقليل مصائب ومعائش والقياس مصابوب ومعايش ورد عليه بجمعها على أشاوى فإن أفعالا لا يجمع على فعالى ومنعها من الصرف بدون مقتضى (١) فالهمزة أصلية على مذهب الخليل وسيبويه زائدة على مذهب الكسائى

(الثالث) مذهب الفراء . قال أنها جمع لشيء بالتشديد كمين وأبناء فأصلها أشيئاء على وزن أفعلاء حذفت الهمزة الاولى فصارت أشياء (٢) والمنع من الصرف على هذا في محله ويرد عليه بالتصغير (٣) وبأن الأصل أكثر استعمالا من الفرع مع أنه لم يسمع شيء مضعفا فضلا عن الكثرة وبأن فيه حذف الهمزة بلا داع فالاولى مذهب سيبويه (٤) - انتهى من الرضى بتصرف

### (نموذج)

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى - جرب - طال - استغفر عدّ - عالم - معروف - يطوف - يبيع  
جندل - أدّ - انبرى - انتفى - أدّب - أكرم - جحمرش (٥) -  
اطمأن - امرورى (٦) - اصفار - ارعوى - اجرثم (٧) - قه - ره - يرى

(١) ومنعها للتوهم بعيد من الحكمة متى وجد محل صحيح (٢) بعد قلب كسرة الياء فتحة لتناسب الالف (٣) فانهم صفروها على أشيئاء ولو كانت أفعلاء جمع كثرة لوجب ردّها في التصغير الى الواحد وصرفت على شيبى (٤) اذ يقويه جمعها على أشياوات لان فعلاء الاسمية تجمع على فعلاوات مطرداً نحو صحراء وصحراوات (٥) المرأة المعجوز (٦) امرورى الدابة ركبها عربانة (٧) اجرثم القوم اجتمعوا

والرابع (١) بما لا يتسع المقام لبسطه ومنع القلب في الخامس لأنه لم ينطق بالهمزتين في الطرف حتى يحصل الثقل بل أعادت الثانية بقلبها ياء كما هي القاعدة ثم أعل اعلال قاض فوزن جاء وشاء على ذلك فاع وذلك له نظير في كلامهم كاسم المفعول من مادة القول فانه اجتمع فيه سا كنان بعد نقل حركة الواو الاولى الى الساكن الصحيح قبلها وهو أشد ثقلاً من اجتماع همزتين ولم يدخله القلب بل رجع الى القاعدة وهي حذف أحد الساكنين

السادس وجود (٢) منع الصرف بدون مقتض أو حذف الهمزة بدون داع لو لم نقل بالقلب كما في أشياء

وقصارى القول أن فيها ثلاثة آراء

(الاول) رأى الخليل وسيبويه قالوا أنها اسم جمع بدليلي تصغيرها على أشياء وجمعها على أشاوى وأصلها شَيْءَاء على وزن فعلاء قدمت اللام وهي الهمزة في موضع الفاء كراهية اجتماع همزتين بينهما حاجز غير حصين فصارت أشياء على وزن فعلاء فمنعها من الصرف نظراً الى الاصل وفيه مخالفة للظاهر من جهة القلب المسكن فقط

الثاني مذهب الكسائي قال أنها جمع لشيء فوزنها أفعال ومنعها من الصرف على توهم أن همزتها زائدة للتأنيث كحمراء مع أنها أصلية كابناء

كما في اجتوروا والحيدي أي كان حقهما ان يقال اجتاروا والحادى ولكن اعتبروا حركة التاء كأنها في حكم السكون وانتهى الحيدى بزيادة خاصة بالاسماء يبعدها عما هو أصل التفسير وهو الفعل (١) فان قلة استعمال رجلة بفتح فسكون جمع رجل وكثرة استعمال رجال لا يدل على ان الاولى مقبولة عن الثانية (٢) أي أن الا لازم أحد المحذورين لا على التمين



قَسُوْوْ عَلَى وَزْنِ فُلُوْعٍ قَلْبَتِ الْوَائِ الْثَانِيَّةُ يَاءٌ لِّتَطْرَفُهَا وَالْأَوَّلَى كَذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهَا مَا كُنَتْ مَعَ الْيَاءِ وَأَدْغَمَتْهَا وَكَسَرَتْ السِّينَ لِلْمُنَاسَبَةِ وَالْقَافَ لِعَسْرِ الْإِنْتِقَالِ مِنْ ضَمٍّ إِلَى كَسْرٍ

(الثالث) التصحيح مع وجود موجب الإعلال كما في أَيْسَ مَعَ يَثْسُ فَإِنْ التَّصْحِيحُ مَعَ وَجُودِ الْمَوْجِبِ وَهُوَ تَحْرُكُ الْيَاءِ وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْأَوَّلَى مَقْلُوبَةٌ عَنِ الثَّانِيَةِ فَأَيْسَ عَلَى وَزْنِ عَفَلٍ

(الرابع) نَدْرَةُ الْإِسْتِعْمَالِ كَمَا فِي آرَامٍ (١) مَعَ أَرَامٍ الْكَثِيرِ الْإِسْتِعْمَالِ قَدِمَتْ الْعَيْنُ وَهِيَ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَّةُ مَوْضِعُ الْفَاءِ وَقَلْبَتِ أَلْفًا لِسُكُونِهَا وَفَتْحُ الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَهَا فَوْزَنَهُ أَعْفَالٍ

الخامس أن يترتب على عدم القلب اجتماع همزتين في الطرف وذلك في كل اسم فاعل من الفعل الأجوف المهموز اللام كجاء وشاء فإن اسم الفاعل منهما جاء وشاء والأصل جائي وشائي فنحتاج إلى قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف فاعل فتصير جائئ وشائئ بهمزتين وذلك ثقيل فنفر منه بتقديم اللام على العين بدون قلبها همزة وإعلاله إعلال قاض فيكون وزن جاء وشاء فال

والأولى أن يرد الأمر الثاني والثالث والرابع إلى الأول وهو الوجود إلى الأصل ويراد به ما هو أعم من المصدر ليدخل المفرد الذي تبني منه المجموع كما فعل الرضى فإنه أرجع الثاني إلى الأول ونقض الثالث (٢)

(١) جمع رثم وهو الظبي (٢) فإنه قال حتى العلامة أن تكون مطردة مع أن صحة الكلمة مع وجود موجب الإعلال ليست نصافي كونها مقلوبة إذ قد تكون لأشياء أخرى

ما يتفق في المهموز والمعتل نحو أيس وحادى وقد جاء في غيرهما قليلا  
نحو امضحل واكرهف في اضمحل (١) واكفهر (٢)

ويكون بتقديم الآخر على متلوه كثيرا كناء يناء في نأى ينأى  
وراء في رأى

وقد تقدم العين على الفاء كما في أيس وجاه وأينق (٣) وآراء (٤)  
وآبار (٥)

أو اللام على الفاء كما في أشياء على الاصح وقد تؤخر الفاء عن اللام  
كما في الحادى وأصله الواحد  
ويعرف القلب بأمور .

الاول الرجوع الى الاصل (٦) كناء يناء مع النأى فان ورود المصدر  
دليل على أنه مقلوب نأى قدمت اللام موضع العين ثم قلبت الياء الفا  
فوزنه فلغ ومثله راء ورأى وشأ . وشأى

الثانى أمثلة الاشتقاق (٧) كما في جاه فان ورود الوجه ووجهة ووجوه  
ووجهة دليل على أن جاه مقلوب وجه أخرت الفاء موضع العين ثم  
قلبت الفا فوزنه غفل . وكما في حادى فان ورود واحد وتوحد والوحدة  
دليل على أن حادى مقلوب واحد أخرت الفاء موضع اللام ثم قلبت ياء  
لتطرفها أثر كسرة فوزنه عالف . وكما في قسى فان ورود قوس وقوس  
ومتقوس دليل على أنه مقلوب قووس قدمت اللام موضع العين فصار

(١) هزل (٢) الليل اظلم (٣) أصله أنيق جمع ناقة (٤) آراء جمع رأى واصلا  
أراء (٥) أصلها آبار (٦) أى المصدر (٧) أى الكلمات المشتقة مما اشتق منه المقلوب

(٢) وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت ما يقابله في الميزان فتقول وزن أرخ فعّل وفي جلبب فعلل ولا يؤتي في الميزان بنفس الحرف المزيد فلا يقال جلبب على وزن فعلب ولا أرخ على وزن فعزل للتنبيه على أن الزيادة حصلت بتكرير حرف أصلي

(٣) وإن كانت من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتونها) على أصول الكلمة جئت بالمزيد بعينه في الميزان فتقول في وزن - فاهم مثلاً فاعل وفي وزن غفار فعال وفي وزن استغفار استفعّل وفي وزن تقدّم تفعّل ولم يعدلوا عن ذلك إلا في التصغير لتشعب فروعه فقصنوا حصر موازينه في ثلاثة كما سيجي غير ناظرين الى مقابلة الاصول بالاصول والزوائد بالزوائد

واذا كان الزائد مبدلاً من تاء الافتعال عبر بها عنه تبعاً للاصل (١) فوزن اضطرب افتعل لا افطعل

وإن حصل حذف أو قلب مكاني في الموزون حصل نظيره في الميزان ولا يعتمد بالتغير الذي يحصل بالاعلال الصر في فتقول في وزن قُلْ قُل وفي وزن قسى فلوغ وفي قال (٢) وباع ورمى وغزا فَعَل

(القلب المكاني وما يعرف به)

القلب المكاني هو تقديم بعض حروف الكلمة على بعض وأكثَر

(١) جوز الرضى في الشافية الوزن على البديل لا المبدل منه فتقول وزن اضطرب افطعل  
(٢) أجاز عبد القاهر الوزن على البديل لا المبدل منه وعليه فتقول قال بزنة فال ورمى بزنة فعا

(تمهيد) أبنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية ومزيدها ينتهى الى سبعة وأصول أبنية الفعل ثلاثية ورباعية ومزيدها ينتهى الى ستة فكل من الاسم والفعل (١) لا ينقص فى أصل وضعه عن ثلاثة أحرف (الميزان الصرفي ويسمى بالتمثيل)

هو لفظ (فعل) يؤتى به لبيان أحوال أبنية الكلم فى ثمانية أمور وهى الحركات والسكنات والاصول والزوائد والتقديم والتأخير والحذف وعدمه

وإذ كان أكثر المفردات العربية ثلاثيا (٢) اعتبر الصرفيون أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء فالعين فاللام مصورة بصورة الموزون فيقولون مثلاً فى وزن بَطَل فَعَل وفى وزن كَرُم فَعَل وفى فرح فعل وفى سَمِعُ فعل وهكذا وسموا الحرف الاول فاء الكلمة والثاني عينها والثالث لامها فان زادت الكلمة على ثلاثة أحرف (١) فان كانت زيادتها آتية من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدت فى الميزان لاما (٣) أو لامين على أحرف (ف ع ل) فتقول فى وزن جعفر فَعْلَل وفى دحرج فَعْلَل وفى سفرجل فَعْلَل بفتح أوله وثانيه وتشديد لامه الاولى مفتوحة

(١) لكن قد يعرض له الاعلال الذى يصيره على حرفين كقل وبع أمر من قال وباع أو على حرف نحو ره بفتح الراء أمر من رأى مع زيادة هاء السكت وكذا دع بالكسر أمر من وعى بمعنى حفظ كاسيحي بعد (٢) وأيضا فان الثلاثى أكثر تصرفا من غيره ولانه او كان رباعيا مثلا لم يكن وزن الثلاثى به الا باسقاط فجعل ثلاثيا وكررت اللام عند الاحتياج الى وزن غيره لانه الزيادة أسهل من الحذف (٣) انما كررت اللام دون الفاء والعين لانهما أقرب

يكون باشتقاق بعضها من بعض . وتصريف الاسماء يكون بثنيتها وجمعها ونسبتها وتصغيرها الى غير ذلك مما سييجي

وأما الحرف وما أشبهه من الافعال الجامدة كمسى وليس ونعم وبئس والاسماء المبذية مثل مَنْ وكيف وأين فليس من موضوعات هذا الفن ولحوق التصغير ذا والذي شاذ وثنيتها وجمعها صوريان لاحقيقيان وثمرته الاحتراز عن الخطأ اللساني وحصول المعاني المختلفة

واستمداده من القرآن والاحاديث ومنظوم العرب ومنشورهم وواضعه معاذ (١) بن مسلم الهراء . وقيل الامام علي كرم الله وجهه ومسائله قضاياه التي تذكر فيه صريحا أو ضمنا نحو كل اسم ثلاثي متمكن يصغر بضم أوله وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة ساكنة ونحو كل واو ساكنة أثر كسرة تقلب ياء

### ( تقسيم الكلمة )

الكلمة قول مفرد وضع لمعنى بحيث متى ذكر ذلك اللفظ فهم منه المعنى الذى وضع هو له . وهى اسم وفعل وحرف فالاسم ما دل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءا منه نحو كتاب وغلام

والفعل ما دل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه نحو علم ويفهم واقرأ

والحرف ما دل على معنى غير مستقل بالفهم نحو مرن والباء ولكل علامات مشهورة

---

(١) من فحول علماء الكوفة وأقدم نحائها توفي سنة ١٨٧ هجرية



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## (التصريف)

الصرف والتصريف لغة التغيير واصطلاحاً بالمعنى الاسمى علم بأبنية (١) الكلمة وبما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإعلال وإدغام وإمالة وبما يعرض لآخرها مما ليس بأعراب ولا بناء من الوقف وغيره . وبالمعنى المصدرى تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كتحويل «الفهم» (٢) مثلاً الى فهم ويفهم وافهم وموضوعه الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة . فتصريف الافعال

(١) يراد ببناء الكلمة ووزنها وصيغتها هيئتها التي يمكن أن يشاركها فيها غيرها وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والاصلية كل في موضعه فمثلاً رجل على هيئة وصفة يشاركه فيها عضد وهي كونه على ثلاثة أحرف أولها مفتوح وثانيها مضوم وأما الحرف الاخير فلا تعتبر حركته وسكونه في البناء وقلنا يمكن لانه قد لا يشاركها في الوجود كالحبك بكسر فضم لعدم النظير وقلنا حروفه المرتبة لانه اذا تغير النظم والترتيب تغير الوزن كما تقول يئس على وزن فعل وأيس على وزن عفل وقلنا مع اعتبار الحروف الزائدة والاصلية لانه يقال ان كرم على وزن فعل ولا يقال على وزن فعلل أو أفعل مع توافق الجميع في الحركات والسكون وقلنا كل في موضعه لان نحو درهم ليس على وزن قطر لتخالف مواضع الفتحتين والسكونين وكذا نحو بيطر يخالف نحو شريف في الوزن لتخالف موضع الياءين (٢) فان معنى الفهم في الماضي والحاضر والمستقبل كما في هذا المثال لم يحصل الا بتحويل الاصل الذي هو الفهم إلى الأمثلة الثلاثة

# منها النور

﴿ نأيف ﴾

محمد سالم على

مضيف الراعي

المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

المدرس بمدرسة التجارة

---

﴿ الطبعة الثانية أضيف إليها زيادات هامة في التطبيقات والاعراب ﴾  
﴿ بنفقة محمد سميد الرافعي صاحب المكتبة الازهرية بالسكة الجديدة بمصر ﴾

سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢١ م

---

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين »

---

﴿ الجزء الثاني في الصرف ﴾

---

« طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر »

أن وهى مضمرة وجوباً شروط النصب بعدفاء السببية وواو المعية  
٢٧٨ جوازم الفعل • اشتراك لم ولما وافتراقهما • انقسام الجوازم  
الى ظروف وغيرها • أدوات الجزم فى لحاق ما • أقسام الادوات  
غير الجازمة • اعراب أدوات الشرط • مواضع اقتران الشرط  
بالفاء وجوباً أو جوازاً •

٢٨٥ لو وأما ولولا • ولو ما • أقسام لو • دلالة أما على التفصيل  
والتوكيد • إعراب مهما يكن • ترك تكرار أما •

٢٩٠ ( العدد ) اذا قدم اسم العدد جاز اجراء القاعدة وتركها • ألفاظ  
العدد أربعة أنواع • حكم العدد المميز بشيئين • جواز صوغ فاعل  
من اثنين وعشرة • كيفية التاريخ • تعريف العدد •

٢٩٩ كذايات العدد • الفرق بين كم الخبرية والانشائية • اعراب كم •  
يكنى عن الحديث والقصة بكيت وكيت

٣٠١ الحكاية • الفرق بين أى ومن

٣٠٣ تنمة وفيها فوائد • الجمل التى لا محل لها • التى لها محل • حكم الجمل  
بعد النكرات وبعد المعارف • عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة •

اعراب لاسيما • معانى الحروف • أقسامها

٣١٩ باب التدريب أو باب السبك



٢١٩ عطف البيان • مواضعه كل ما صلح أن يكون بيانا صلح أن يكون بدلا إلا ما استثنى

٢٢١ عطف الذسق • وقوع أم بعد همزة التسوية، العطف على الضمير •

٢٣٠ باب البديل • توافق البديل والمبدل منه • الابدال من الضمير •

البديل من الفعل \* خاتمة في الفروق بين البديل وعطف البيان

٢٣٤ باب النداء • ثمان مسائل لا تحذف فيها الياء • أقسام المنادى وحكمه

٢٣٩ أقسام تابع المنادى المبني وأحكامه

٢٤٠ المنادى المضاف لياء المتكلم

٢٤٢ أسماء لازمت النداء

٢٤٣ باب الاستغاثة

٢٤٥ باب الندبة • أحكام المندوب

٢٤٧ باب الترخيم • ما يحذف في الترخيم • اختصاص ما فيه تاء التأنيث

٢٥٢ الاختصاص، ما يفارق فيه المنادى

٢٥٣ التحذير والاعراء

٢٥٥ أسماء الافعال • تقسيمها الى منقولة ومرتبلة • غملها

٢٥٩ أسماء الاصوات

٢٦٠ ما لا ينصرف • ضابط مفاعيل • ما لا ينصرف معرفة ونكرة

ما لا ينصرف معرفة • أسماء الانبياء والملائكة ممنوعة • ن

الصرف • ما يعرض لغير المنصرف

٢٧٠ إعراب الفعل • أقسام أن • شروط أعمال إذن • مواضع نصب

١٤٩ (باب التمييز) \* الاسم المبهم أربعة أنواع • امتناع جر التمييز  
بمن • امتناع تقديم التمييز على العامل \* خاتمة في الفرق بين الحال  
والتمييز

١٥٢ حروف الجر • اطراد حذف الجار • خاتمة في المتعلق  
١٦٥ (باب الاضافة) • الاضافة على ثلاثة أنواع • جواز دخول أل  
على المضاف في خمسة مواضع • لأي ثلاث أحوال • لحسب استعمالان  
حذف المضاف أو المضاف اليه • الفصل بين المتضايين

١٨٧ المضاف الى ياء المتكلم  
١٨٨ أعمال المصدر واسمه • شروط أعمال المصدر • عمل المضاف أكثر  
١٩١ أعمال اسم الفاعل • شروط أعمال مافيه أل • صيغ المبالغة •  
١٩٥ أعمال اسم المفعول

١٩٥ أعمال الصفة المشبهة • اختصاصها بخمسة أمور • معمول الصفة • خاتمة  
١٩٩ (باب التعجب) • للتعجب صيغتان

٢٠٢ (باب نعم وبئس) • المخصوص بالذم أو المدح • شروط فاعلهما  
ما تخالف فيه الأفعال المحولة نعم • ما تخالف فيه حبذا نعم وأخواتها  
٢٠٦ عمل اسم التفضيل

٢٠٧ التوابع • النعت • موافقته لمتبوعه • ما ينعت به • شروط  
النعت بالجملة • حذف ما علم من نعت أو منعوت • فوائد

٢١٥ التوكيد • تتابع المؤكدات • توكيد النكرات • توكيد الضمير  
التوكيد اللفظي • مهمات في الفرق بين النعت والتوكيد



- ٩٠ باب لا العاملة عمل لأن
- ٩٥ ( الفصل الثالث ) فيما ينصب الجزأين وهو ظن وأخواتها .  
ما اختصت به الافعال القلبية . الفرق بين التعليق والالغاء
- ١٠٣ ما ينصب به ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأخواتها
- ١٠٥ باب الفاعل . أحكامه . جواز التأنيث . وجوبه . وجوب تقديم  
الفاعل عن المفعول . وجوب تأخيره
- ١١١ باب النائب عن الفاعل . ينوب عن الفاعل واحد من أربعة
- ١١٤ باب الاشتغال . وجوب النصب . وجوب الرفع : رجحان النصب
- ١١٧ باب المفعول به . وجوب تقديم المفعول به . وجوب تأخيره :
- ١٢٠ باب التنازع . أعمال الاول . ضمير الاسم المتنازع فيه
- ١٢٣ المفعول المطلق . ما ينوب عن المؤكد والمبين . ما ينوب عن المبين
- ١٢٧ المفعول لأجله
- ١٢٨ المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً . حكمه النصب . لا ينصب من  
أسماء المكان الا نوعان . المتصرف منه وغير المتصرف
- ١٣١ المفعول معه . للاسم الواقع بعد الواو خمس حالات
- ١٣٣ باب المستثنى \* المتصل والمنقطع . تكرار الا . المستثنيات  
المتكررة نوعان . اعراب جملة ليس ولا يكون . حاشا ثلاثة أقسام
- ١٣٩ ( باب الحال ) \* للحال أربعة أوصاف . وقوع الحال مصدراً  
قياساً في ثلاثة مواضع . وقوع صاحب الحال زكرة . الحال شبيهه  
بالخبر والنعت . امتناع الواو في الجملة الحالية

## فهرس الجزء الاول من تهذيب التوضيح

الصفحة	( الموضوع )
٢	تقاريط لبعض من جلة العلماء .
٨	خطبة التهذيب وبيان أغراض الكتاب
١٠	شرح الكلام وما يتألف منه
١٦	شرح المعرب والمبنى . أنواع الشبه . العلامات الفروع للاعراب
٢٩	النكرة والمعرفة وأقسام المعارف
٣٢	مواضع استتار الضمير وجوباً أو جوازاً . انفصال الضمير وجوباً
٣٨	العلم . مرتجل ومنقول . مفرد ومركب اسم وكنية ولقب
٤٢	اسم الاشارة . جدول له . ضابط لكيفية الاشارة
٤٤	الموصول . حرفي واسمي . نص ومشارك . شروط موصولية ذا
	شروط حذف العائد . حذف الصلة . حذف الموصول .
٥٢	المعرف بأداة التعريف . أقسامها
٥٥	المبتدأ والخبر . مطابقة الوصف لما بعده . إبراز الضمير عند خوف
	الالباس . رفع الظرف ونصبه . مواضع حذف المبتدأ أو الخبر وجوباً .
٦٤	نواسخ المبتدأ والخبر . الفصل الاول فيما يرفع أول الجزأين .
٦٦	هذه الافعال في التصرف على ثلاثة أقسام . اختصاص كان بخمسة أمور
٧١	ما ولا ولات وان المشبهات بليس في النفي
٧٤	النوع الثاني أفعال المقاربة
٧٩	الفصل الثاني فيما ينصب أول الجزأين .

بكر اذ لا يمكن أن يكون خبراً عن شيء

وان كان الاخبار بالالف واللام اشترط زيادة على ما تقدم ثلاثة أمور  
(١) أن يكون الخبر عنه من جملة فعلية (٢) أن يكون فعلها متصرفاً  
(٣) أن يكون مثبتاً فلا يخبر عن خالد من قولك خالد أخوك لعدم  
الفعلية ولا من قولك عسى خالد أن يتقدم لعدم التصرف ولا من قولك  
ما نجح خالد لعدم الاثبات . ومثال ما اجتمعت فيه الشروط حفظ الله  
الخليفة فتقول في الاخبار عن الفاعل الحافظ الخليفة الله وعن المفعول  
الحافظه الله الخليفة ولا يجوز حذف الهاء لأن عائد أل لا يحذف كما تقدم  
اذا رفعت صلة أل ضميراً راجعاً الى نفس أل استقر في الصلة ولم  
يبرز فتقول في الاخبار عن التاء من بلغت من صديقك الى المحمد بن  
تحية . المبلغ من صديقك الى المحمد بن تحية أنا ففي المبلغ ضمير مستتر لأنه  
في المعنى لأل لأنه خلف عن ضمير المتكلم وأل المتكلم لأن خبرها  
ضمير المتكلم والمبتدأ نفس الخبر

وان رفعت ضميراً لغير أل وجب بروزه وانفصاله كما اذا أخبرت عن  
شيء من بقية أسماء المثل المتقدم . تقول في الاخبار عن الصديقين المبلغ  
أنا منهما الى المحمد بن تحية صديقك وعن المحمد بن تقول المبلغ أنا من  
صديقك اليهم تحية المحمدون وعن التحية المبلغ أنا من صديقك الى  
المحمد بن تحية وذلك لأن التبليغ فعل المتكلم وأل فيهن غير المتكلم لأنهما نفس  
الخبر الذي أخرته . وقد أخرجنا هذا الباب ليكون وضعه لا نقاً بالمقصود منه  
وهو المراتبة على جميع أبواب النحو من مبدئها الى نهايتها  
(تم الجزء الأول في النحو ويليه الجزء الثاني في الصرف)

بحتي أو بمذ أو منذ لأنهن لا يجرون إلا الظاهر والاخبار يستدعي إقامة ضمير مقام الخبر عنه كما تقدم ففي قولك سرَّ أبا عبد الله قُرْبُ من محمد الأديب يجوز الاخبار عن عبد الله ويمتنع عن الباقي لأن الضمير لا يخلفها أما الأب فلا لأن المضمير لا يضاف وأما القرب فلا لأن الضمير لا يتعلق به جار ومجرور ولا غيره وأما محمد فلا أنه موصوف والضمير لا يوصف وأما الأديب فلا أنه صفة والضمير لا يوصف به

نعم إن أخبرت عن المضاف والمضاف اليه معاً أو عن العامل ومعموله معاً أو عن الموصوف وصفته معاً فأخرت ذلك وجعلت مكانه ضميراً جاز لصحة الاستغناء حينئذ بالضمير فتقول في الاخبار عن المضاف والمضاف اليه الذي سره قرب من محمد الأديب أبو عبد الله وهكذا الباقي (٥) جواز استعماله مرفوعاً فلا يخبر عن لازم النصب كسبحان وعند (٦) جواز وروده في الاثبات فلا يخبر عن أحد وعريب وديار لئلا تخرج عما لزمها من الاستعمال في النفي فلا يقال الذي ما جاء في أحد (٧) أن يكون في جملة خبرية فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية لأن الجملة بعد الاخبار تجعل صلة والطلبية لا تكون صلة (٨) ألا يكون في إحدى جملتين مستقلتين نحو على من قولك سافر على وبقي أحمد وألا لزم بعد الاخبار عطف ما ليس صلة على الذي استقر أنه صلة بغير الفاء أما إذا كانتا غير مستقلتين ولكنهما في حكم الجملة الواحدة كجملي الشرط والجزاء أو كان العطف بالفاء جاز لانتفاء المحذور فلا تقول الذي سافر وبقي أحمد على خلوها من رابط (٩) إمكان الاستفادة فلا يخبر عن اسم لا يفيد كثواني الاعلام نحو بكر من أبي

(ب) شروط ما يخبر عنه . الاخبار إما بالذي وفروعه وإما بآل  
فإن كان بالآول اشترط للمخبر عنه تسعة شروط (١) أن يكون قابلاً  
للتأخير فلا يخبر عن أيهم (١) في الاستفهام من قولك أيهم في الدار  
لأنك تقول حينئذ الذي هو في الدار أيهم فتزيل الاستفهام عن صدريته  
وهكذا القول في جميع أسماء الاستفهام والشرط وكم الخبرية وما التمجيدية  
وضمير الشأن (٢) أن يكون قابلاً للتعريف فلا يخبر عن الحال  
والتمييز لأنك لو قلت في جاءك على مستبشر الذي جاءك على آياه مستبشر  
لكنت قد نصبت الضمير على الحال وذلك ممتنع (٣) أن يكون قابلاً للاستغناء  
عنه بالآجنبي فلا (٢) يخبر عن اسم لا يجوز الاستغناء عنه بأجنبي  
ضمير آ كان أو ظاهراً فالضمير كالماء من نحو محمد كلمته لأنها لا يستغنى  
عنها بالآجنبي كإله و إبراهيم وإنما امتنع الاخبار في مثله لأنك لو أخبرت  
عنه لقلت الذي محمد كلمته هو فالضمير المنفصل هو الذي كان متصلاً  
بالفعل قبل الاخبار والضمير المتصل الآن خلف عن ذلك الضمير الذي  
كان متصلاً بفصلته وأخرته ثم هذا المتصل ان قدرته رابطاً للخبر  
بالمبتدأ بقي الموصول بلا عائد وان قدرته حائداً على الموصول بقي الخبر  
بلا رابط . والظاهر كاسم الإشارة في نحو ولباس التقوى ذلك خير  
ومثله كل ما يحصل به الربط فانه لو أخبر عنه لزم المحذور السابق (٤)  
أن يكون قابلاً للاستغناء (٣) عنه بالضمير فلا يخبر عن الاسم الجرور

(١) كذا لا يخبر عن ضمير الفصل لئلا يخرج عماله من لزوم التوسط (٢) كذلك  
لا يخبر عن الاسماء الواقعة في الامثال نحو الكلاب على البقر لانه لا يستغنى عنها  
بأجنبي لان الامثال لا تغير (٣) هذا الشرط مفقود عن الشرط الثاني لان ما قبل الاضمار  
يقبل التعريف وإنما ذكر زيادة في الايضاح والبيان



## يسميه باب السبك

وبه يختبر ما عرفه المتعلم من أبواب النحو فقد بنوه على أبوابه  
كباب المبتدأ والخبر والفاعل ليكنوا الطالب من استحضار الاحكام  
مع ما فيه من تدقيق النظر فيها ويتعلق به أمران

(١) في بيان حقيقته اذا قيل لك كيف تخبر عن محمد من قولنا محمد  
مؤدب فاعمد الي ذلك الكلام واعمل فيه أربعة أعمال (أحدها) أن  
تبتدئه بموصول مطابق لمحمد في أفراده وتذكيره وهو الذي (ثانيها) أن  
تؤخر محمداً الى آخر التركيب (ثالثها) أن ترفعه على أنه خبر للذي  
(رابعها) أن تجعل في مكانه الذي نقلته عنه ضميراً مطابقاً له في معناه  
واعرابه فتقول الذي هو مؤدب محمد فالذي مبتدأ وهو مؤدب مبتدأ  
وخبر والجملة صلة للذي والعائد منها الضمير الذي جعلته خلفاً عن محمد  
الذي هو الآن كمال الكلام

فقد استبان لك بما شرحناه أن محمداً مخبر به لا عنه وان الذي  
بالعكس وذلك خلاف ظاهر السؤال فوجب تأويل كلامهم على معنى  
أخبر عن مسمي محمد في حال تعبيرك عنه بالذي ونظيره ما اذا قيل لك  
أخبر عن قاسم من قولنا أدب المربي قاسماً تقول الذي أدبه المربي قاسم  
وعن المربي تقول الذي أدب قاسماً المربي ومثل الذي اللذان والذين  
والتي ومثناها وجمعها دون غيرها من بقية الموصولات سوى أل . فلو  
قيل لك أخبر عن المهديان من بلغ المهديان المنصورين تحية فقل اللذان  
بلغا المنصورين تحية المهديان وعن المنصورين فقل الذين بلغهم المهديان  
تحية المنصورون وعن التحية فقل التي بلغها المهديان الى المنصورين تحية

(أحرف النفي) لم - لما - لن - ما - لا - لات - أن  
 (أحرف الشرط) إن - إذما - لو - لولا - لوما - أما  
 (أحرف التحضيض) ألا - الا - هلا - لولا - لوما (١)  
 (الأحرف المصدرية) أن - أن - كي - لو - لوما  
 (أحرف الاستقبال) السين - سوف - أن - إن - لن - هل  
 (أحرف التنبيه) ألا - أما - ها - يا  
 (أحرف التوكيد) إن - أن - النون - لام الابتداء - قد -  
 ومن ذلك حروف العطف والجبر والنداء - ونواصب المضارع وجوازمه  
 وقد مر بيانها

وتنقسم الحروف الى عاملة كأن وأخواتها وغير عاملة كأحرف  
 الجواب

وتنقسم أيضاً الى مختصة بالافعال كأحرف التحضيض ومختصة  
 بالأسماء كحروف الجر ومشاركة كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين.  
 وهذا أخصر وضع تذكر به معاني الحروف

### ﴿ باب التدريب . باب السبك ﴾

« الاخبار بالذی وفروعه والألف واللام »

هو باب وضعه النحويون للتدريب في الأحكام النحوية نظير باب  
 التمرين الذي وضعه الصرفيون للتمرين على القواعد الصرفية وبعضهم

( ٢ ) تختص هذه الأدوات بالدخول على الفعل لفظاً أو تقديرًا فإن كان ماضياً كانت  
 للتوبيخ والادوم على تركه وإن كان مستقبلاً فهي للحث عليه والطلب له نحو لو ما تأتينا  
 باللائكة

(كلا) للردع والزجر نحو كلا انها كلمة هو قائلها وقد تجي للتنبيه  
والاستفتاح نحو كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون  
(لعل) للترجي والتوقع نحو لعل الجو يعتدل  
(لما) لنفي المضارع وجزمه وقلبه الى الماضي نحو \* أشوقا ولما يعض  
لي غير ليلة \* ونجي للشرط نحو ولما فتحو امتاعهم وجدوا بضاعتهم و يقال  
لها حينئذ حرف وجود لوجود والاشهر في نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين  
(لولا) للتحضيض وللشرط نحو (لولا تستغفرون الله) (ولولا  
دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض) ويقال لها حينئذ حرف  
امتناع لوجود أى انتفى الجواب لوجود الشرط  
(لوما) كلولا في معنيها المذكورين نحو (لوما تأتينا بالملائكة)  
ونحو قوله

لوما الاصاخة للوشاة لكان لى من بعد سخطك فى رضاك رجاء  
(هلا) للتحضيض نحو هلا ترسل الى صديقك  
(وأما الخامسة) فلم يأت منها الا لكن وهي للاستدراك نحو  
فلان عالم لكنه جبان والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق  
وقد تخفف نحو ما خرج خالد لكن ابراهيم ومما تقدم يعلم أن الحروف  
تنقسم الى أصناف فكل طائفة منها اشتركت فى معنى أو عمل تنسب  
اليه فيقال

(أحرف الجواب) لا - نعم - بلى - اى - اجل - جيل - لى (١)

(١) الفرق بينها أن نعم للتقرير أى تصديق مضمون ما قبلها نفيا أو اثباتا خبرا  
أو طلبا وبلى جواب للنفي ونعم تختص بالاستفهام أو القسم المحذوف وأجل وجيرو أن  
بصدق الخبر إيجابا أو نفيا

للسائل تقول نعم في جواب - البقي آخره ندم - وافعل ما تؤمر - وهل  
أديت ما عليك - ومثلها في ذلك أجل وجير

(هيا) للنداء نحو هيا ربنا ارحمنا

(وأما الرباعية) فأربعة عشر وهي اذما . ألا . إلا . أما . إِمَّا .

حاشا . حتى . كأن . كلا . لعل . لما . لولا . هلا

(اذما) للشرط نحو اذما تتق ترق

(ألا) للتحضيض نحو ألا رعيتم حق الاخوة

(الا) للاستثناء نحو لكل داء دواء الا الموت

(أما) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو . فأما الذين آمنوا فاعملون

أنه الحق من ربهم

(إما) للتفصيل نحو (انا هديناه السبيل اما شاكرآ واما كفورآ)

(حاشا) للاستثناء نحو أقدموا على البهتان (١) حاشا واحداً

(حتى) تقع حرف جر للانتهاء أو التعليل نحو (حتى مطلع الفجر)

(حتى يتبين لكم الخيط الابيض) وحرف عطف للغاية نحو قدم الحجاج

حتى المشاة . وحرف ابتداء نحو قول الفرزدق

\* فواعجباً حتى كليب تسبني \* كأن أباه نهشل أو مجاشع (٢)

(كأن) للتشبيه وللظن نحو كأن لفظه الدر المنشور كأنه ظفر ببغيته

وقد تخفف نحو كأن لم تفن بالامس

(١) افتراء الكذب (٢) نهشل ومجاشع من أجداد الفرزدق والبيت من قصيدة

برد فيها على جرير ورهطه ومنها البيت المشهور

أولئك آبائي فخني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامع

( رب ) للتقليل وللتكثير نحو رب أمّية (١) جلبت منية - رب  
ساع (٢) لقاعد - وقد تحذف بعد الواو ويبقى عملها نحو قول امرئ  
القيس وقد تقدم

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليلتلى  
ويقال للواو واو رب

( سوف ) للاستقبال نحو سوف يرى

( عدا ) للاستثناء نحو حسن الظن بالناس عدا الخائنين

( علّ ) للترجى والتوقع نحو قول المتنبي

عل الأمير يرى ذلى فيشفع لى إلى التى صيرتني فى الهوى مثلاً (٣)  
( على ) للاستعلاء والمصاحبة نحو ( وعليها وعلى الفلك تحملون ) .

( وان ربك لندومغفرة للناس على ظلمهم )

( لات ) للنفى كليس نحو

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى صرّع مبتغيه وخيم (٤)

( ليت ) للتمنى نحو

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

( منذ ) للابتداء أو الظرفية كمذ نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته

منذ يومنا

( نعم ) للجواب فتكون تصديقاً للمخبر ووعدا للطالب وإعلاماً

(١) ما يتناه الاثنان وقد يكون سبباً فى هلاكه (٢) مثل يضرب لمن يجد فى الحصول  
على شئ يكون من نصيب غيره (٣) يتنل به الناس ويتحدثون بقصصه (٤) البغاة جمع  
باغ وهو الظالم ومندم أى ندم وجملة لات الخ حال والمرتع مكان الرقع أى الرعى  
ومبتغيه طالبه والوخيم كالثقل لفظاً ومعنى وهو خبر صرّع والجملة خبر البغى



(أما) للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعاتبنه  
(أن) للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق وتلحقها  
ما فتنكف عن العمل وتقيد الحصر نحو (قل إنما يوحى إلى أنا لهم  
إله واحد)

(إن) للتوكيد نحو (إن الله على كل شئ قدير) وتلحقها ما فتنكف  
أيضاً وتقيد الحصر نحو (إنما يتذكر أولو الألباب) وقد تجىء للجواب  
نحو قول قيس الرقيات

ويقلن شيب قد علأ لك وقد كبرت فقلت لانه (١)

(أيا) للنداء نحو قول قيس بن الملوح مجنون ليلي

أيا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها (٢)

(بلى) للجواب (أأست بر بكم قالوا بلى). وأكثر ما تقع بعد

الاستفهام ويحجب بها بعد النفي كما رأيت

(ثم) للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ

(جلل) للجواب كنعم نحو \* قالوا نظمت عقود الدر قلت جلل \*

(جئير) للجواب أيضاً نحو أتقتحم (٣) المنون فقلت جير وهو

حرف لا اسم على الصحيح خلافا لعبد القاهر حيث جعله اسم فعل

بمعنى أعتف

(خلا) للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين

(١) قبله بكرت على عواذلي ياحينني وأو مهـ

(٢) وبعده أجد بردها أو تشب منى صباية على كبد لم يبق الاضيئها

ونعمان واد في طريق الطائف (٣) أى أتقع في الهلاك وتدخل في غمار الحرب

لا تدخل على نفي ولا شرط ولا مضارع حالى ولا أن

(وا) للندبة نحو واحسيناه

(يا) للنداء وللندبة وللتنبيه نحو يا أيها الناس . يا حسيناه .

(يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي)

﴿النون الثقيلة﴾ تدخل على الفعل لتوكيده نحو ليسجنن ولا تلحق الماضي أبداً

وأما الثلاثية خمسة وعشرون وهي آى . أجل . إذا . إذن . إلا . إلى . أما . إن . أن . أيا . بلى . ثم . جلال . جير . خلا . رب . سوف . عدا . عل . على . لات . ليت . منذ . نعم . هيا

(آى) للنداء نحو آى صاعد الجبل

(أجل) للجواب نحو

يقولون لي صفها فأنت بوصفها خبير أجل عندي بأوصافها علم

(إذا) للمفاجأة نحو ظننت غائبا إذا أنه حاضر وتربط الجواب

بالشرط نحو (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون) .

والأشهر أنها ظرف لما يستقبل وتختص بالجملة الفعلية

(إذن) للجواب والجزاء نحو إذن تبلغ القصد في جواب سأجتهد مثلاً

(ألا) للتنبيه وللإستفتاح وللعرض وهو الطلب برفق نحو (ألا

إن أولياء الله لا خوف عليهم) . ألا تحل بنا دينا

(إلى) للانتهاء نحو (سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد

الحرام الى المسجد الاقصى)

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله \* لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (١) \*  
(لو) للشرط والمصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي.

(يود أحدكم لو ي عمر ألف سنة). ويقال لها في المثال الاول حرف  
امتناع لامتناع أى انتفاء الجواب لا انتفاء الشرط

(ما) تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو  
(ما هذا بشراً). (فما رحمة من الله لنت لهم). (كأنما يساقون الى  
الموت) (وضاقت عليهم الارض بما رحبت (٢)) وقد يلحظ الوقت  
مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو (وأوصانى بالصلاة والزكاة  
ما دمت حياً) والصحيح أنها حرف

(مذ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلية  
مذ يومنا

(من) للابتداء وللتبعية وللتعليل نحو (سبحان الذى أسرى  
بعبد له ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى). (منهم من كلم  
الله). (مما خطيئاتهم أغرقوا). وتجيء زائدة بعد النفي والنهي  
والاستفهام نحو (ما لنا من شفيع). لا يبرح من أحد. (هل من  
خالق غير الله)

(ها) للتنبيه وتدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر  
كها أنذا وهأنتم والجمع نحوها إن صاحبك بالباب  
(هل) للاستفهام نحو هل طلع النهار وتمازق الهمزة فى أنها

(١) لى الشئ لحسه وبابه فرح والصبر بكسر الهمزة عصاره شجر مر واحدته صبرة  
وجمه صبور (٢) الرحبة البقعة المتسعة بين البيوت وجمعها رحب بفهم الرأى ورحب المكان  
اتسم

- (أى) للنداء وللتفسير نحو أى رب . هذا عسجد أى ذهب
- (إى) للجواب ويذكر بعده قسم دائماً نحو (ويستنبئونك أحق هو قل إى وربى إنه لحق) والغالب وقوعها بعد الاستفهام كما رأيت
- (بل) للاضراب عن المذكور قبلها وجعله فى حكم المسكوت عنه نحو ماذهب خالد بل يوسف . وجهه بدر بل شمس
- (عن) للمجازاة وللبدلية نحو خرجت عن البلد (لا تجزى نفس عن نفس شيئاً)
- (فى) للطرفية وللمصاحبة وللسببية نحو فى البلد مخترعون (ادخلوا فى أم) . دخلت امرأة النار فى هرة حبستها
- (قد) للتحقيق وللتقليل وللتوقع نحو (قد أفلح من زكاها) قد يجود البخيل . قد يقدم المسافر الليلة
- (كى) للتعليل وهى مع ما بعدها فى تأويل مصدر كأن نحو اخلصوا النيات كى تنالوا أعلى الدرجات
- (لا) تكون إنافية وزائدة ونافية نحو لا تقنطوا من رحمة الله . (ما منعك ألا تسجد) (فلا صدق ولا صلى)
- وقد تقع النافية جواباً وعاطفة وعاملة عملان نحو قالوا أتصبر قلت لا . أكرم الصالح لا الطالح . لا سمير أحسن من الكتاب
- (لم) لنفى المضارع وجزمه وقلبه الى الماضى نحو (لم يلد ولم يولد) (لن) لنفى المضارع وتخليصه للاستقبال نحو

(آ) للنداء نحو أعبد الله (اذ) للمفاجأة بعد بينا وبينما وللتعليل  
 نحو قول عثير بن لبيد العزري  
 استقدر الله خيراً وارضىنَّ به      فبينما العسر إذ دارت مياسير (١)  
 وقول الفرزدق وقد تقدم  
 فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم      اذ هم قريش واذ مامثلهم بشر  
 (أل) لتعريف الجنس أو جميع أفرادهِ أو فرد منه معين نحو  
 الرجل خير من المرأة (ان الانسان لفي خسر (٢) الا الذين آمنوا )  
 (وما آتاكم الرسول فخذوه) وتجي زائدة نحو الآن . المنصور  
 (أم) للمعادلة بعد همزة الاستفهام أو التسوية نحو (أقرب أم  
 بعيد ما توعدون) (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) وتجي بمعنى  
 بل نحو (هل يستوى الاعمي والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور)  
 (أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو  
 (وأن تصوموا خير لكم) (فأوحينا إليه أن اصنع الفلك) . (فلما  
 أن جاء البشير . (علم أن سيكون منكم مرضى)  
 (إن) للشرط والنفي ومخففة من أن وتجي زائدة نحو إن ترحم  
 ترحم (إن هم إلا في غرور) . (وإن نظنك لمن الكاذبين)  
 ما إن ندمت على سكوتي مرة      ولقد ندمت على الكلام مراراً  
 (أو) لاحد الشئين نحو خذ هذا أو ذاك وتجي في مقابلة أما  
 نحو العدد إما زوج أو فرد وبمعنى بل نحو (فأرسلناه الى مائة ألف  
 أو يزيدون)

(١) استقدر الله خيراً سله ان يقدر لك الخير ودارت حلت ومياسير جمع ميسور  
 والعسر مبتدأ خبر محذوف تقديره حاضر (٢) خسارة وهلاك



(الكاف) للتشبيه وللخطاب نحو العلم كالنور. (ان في ذلك لعبرة) (١)  
وتجىء زائدة نحو (ليس كمثله شيء)

(اللام) للامر والابتداء وللقسم وللاختصاص نحو (لينفق ذو  
سعة من سعته) . (ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا) . (لئن  
أخرجوا لا يخرجون معهم) الجنة للطائعين  
(الميم) للدلالة على جمع الذكور نحو (ذلكم بما كنتم تستكبرون  
في الارض)

(النون) للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو (وأوصاني بالصلاة)  
(لنسفماً بالناصية) (٢)

(الهاء) للسكت في الوقت نحو لمه وقه وعه وللغيبة نحو اياه واياهم  
فان الضمير هو أيّا فقط وما بعده لواحق تدل على الغيبة كما هنا أو  
على الخطاب كما في اياك واياكم أو على التكلم كما في اياي واياها

(الواو) لمطلق الجمع وللإستئناف وللحال وللعمية وللقسم نحو  
يسود (٣) الرجل بالعلم والادب (لنبيين لكم ونقر في الارحام ما نشاء)  
(خرجوا من ديارهم وهم ألوف) سرت والجبل (والتين والزيتون)  
(الياء) للمتكلم نحو اياي

(وأما الثنائية) فسته وعشرون وهي : آ . إذ . أل . أم . أن .  
إن . أو . أي . إي . بل . عن . في . قد . كي . لا . لم . لن . لو . ما  
مذ . من . ها . هل . وا . يا . النون الثقيلة

(١) عظة وذكرى (٢) السفح القبض على الشيء وجذبه بشدة والناصية مقدم  
الرأس أي لنسجنه من ناصيته الى النار (٣) يصير سيدا

وثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية

أما الاحادية فثلاثة عشر وهي : الهمزة . الألف . الباء . التاء .  
السين . الفاء . الكاف . اللام . الميم . النون . الهاء . الواو . الياء .  
( الهمزة ) للاستفهام والتسوية وللنداء نحو ( أقرب أم بعيد ما  
توعدون ) . ( سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون )  
\* أجازتنا إنا مقيان ههنا \*

( الألف ) للاستغاثة وللتعجب وللفضل بين النونين وللدلالة على  
التثنية نحو \* يازيدا لا مل نيل عز \* يا عُسْبا - افهمنان يا نساء وقول  
عبد الله بن قيس الرقيات يرثي مصعب بن الزبير

تولى قتال المارقين بنفسه وقد أساماه مبعد وحيم (١)  
( الباء ) للاتصاق وللسببية وللقسم . وللاستعانة - نحو أمسكت  
بأخى ( فما نقضهم ميثاقهم لعنّاهم ) أقسم بالله وآياته - كتبت بالقلم -  
وتجىء زائدة نحو ( أليس الله بكاف عبده )  
( التاء ) للتأنيث وللقسم نحو ( قالت امرأة العزيز ) . ( تالله لقد  
آثرك (٢) الله علينا )

( السين ) للاستقبال نحو قول طرفة  
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود  
( الفاء ) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو دخل عند الخليفة  
العلماء فالامراء ( إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ) . وتجىء  
زائدة لتحسين اللفظ نحو خذ خمسة فقط

(١) المارقون الحوارج واسلامه خذلاه (٢) فضلك

في باب إن نحو (إنه من يتق ويصبر) وبارزاً منفصلاً إذا كان عاملاً  
معنوياً نحو هو الله أحد ويجب حذفه مع أن مفتوحة الهمزة مخففة نحو  
(وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين) أي أنه . وأما المتصل بالفاعل

المتقدم المفسر بالمفعول المتأخر فالصحيح قصره على السماع نحو

كسى حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد

(الفائدة الرابعة) في اعراب لاسيما (١) الاسم الواقع بعدها ان كان

نكرة جاز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو والجملة

صلة ما على أنها اسم موصول أو صفتها على أنها نكرة موصوفة ويجوز فيه

النصب على أنه تمييز لما والجر باضافة سي اليه ومازائدة وقد روى بهن قول

امرئ القيس أأرب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جليل (٢)

وان كان معرفة جاز فيه الرفع والجر فقط على الاعتبارين السابقين وفي جميع

هذه الاحوال خبر لا محذوف تقديره موجود واسمها سي وهي بمعنى مثل

(الفائدة الرابعة) في معاني الحروف - الحروف كلها مبنية وهي

قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين ويقال لها حروف المعاني كما أن

حروف الهجاء تسمى حروف المباني وهي على خمسة أقسام أحادية

(١) تشديداتها ودخول لاعليها ودخول الواو الاعتراضية على لا واجب حتى قال ثعلب من

استعمله على خلاف ما جاء في قوله \* ولا سيما يوم بدارة جليل \* فهو مخطئ وذکر

غيره أنها قد تخفف وقد تحذف الواو كقوله

فه بالعقود وبالايمان لاسيما عقد وفاء به من أعظم القرب

ونصبها حينئذ على الحال ولا مهمة وقد ترد لاسيما بمعنى خصوصاً فتكون مفعولاً مطلقاً

لاخص محذوف وجوباً وحينئذ يؤتي بعده بالحال كأحب الذي ولاسيما مجتهداً أو وهو

مجنهد أو بالجملة الشرطية نحو ولا سيما ان اجتهد أي اخصه بذلك (٢) دارة جليل غدير

ويومه يوم دخوله خدر عنيزة بنت عمه وعقره للعداري مطيته ثم حمل عنيزه إياه على

غارب بعيرها

لرسل من قبلك إن ربك لذو مغفرة

(٧) الجملة المستثناة نحو لست عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله — فمن مبتدأ ويعذبه الله خبر والجملة في موضع نصب على الاستثناء المنقطع

(٨) الجملة المسند اليها نحو سواء عليهم أأنذرتهم — اذا أعرب سواء خبراً عن أأنذرتهم

(٩) الجملة التابعة لواحدة من هذه الجمل وذلك مختص بأبواب الذسق والبدل والتأكيـد

(الفائدة الثانية في حكم الجمل بعد النكرات وبعـد المعارف)

الجمل الخبرية أربعة أنواع (١) المرتبطة بنكرة محضة وتكون صفة لها نحو حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه (٢) المرتبطة بمعرفة محضة وتكون حالا منها نحو لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى (٣) الواقعة بعد نكرة غير محضة وتكون محتملة للوصفية والحالية نحو وهذا ذكر مبارك أنزلناه (٤) المرتبطة بمعرفة غير محضة وتكون محتملة لهما أيضاً نحو ولقد أمر على اللئيم يسبنى

وأما الجمل الانشائية الواقعة بعد جمل أخرى فلا تكون نعتاً ولا حالا لعدم صحة وقوع كل منهما انشاء

(الفائدة الثالثة) عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة . قد يقع الضمير مبهما فيفسر (١) ببدله نحو أكرمته علياً (٢) بمفسره في التنازع عند أعمال الثاني نحو علمته وأدبته علياً (٣) بتمييزه وذلك في باب نعم رجالاً وربه رجلاً (٤) بخبره المفرد نحو (إن هي الا حياتنا الدنيا) (٥) بخبره الجملة وهو ضمير الشأن والقصة ويجوز فيه التأنيث والتذكير ويكون مستترا في باب كاد نحو كاد يزيد قلوب فريق منهم وبارزاً متصلاً

فألها آية بمعنى علامة وتضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المتصرف  
فعلها مثبتاً أو منفيًا بما نحو قوله

بآية تقدمون الخيل شعناً كأن على سنانكها مداما

رابعها ذو في قولهم اذهب بذي تسلم أي في وقت صاحب سلامة  
ويظن فيه ذلك

خامسها لدن نحو

لزمنا لدن سألتمونا وفاقمك فلايك منكم للخلاف جنوح

سادسها ريث بمعنى قدر نحو خليلي رفقا ريث أقضى لبانة

سابعها لفظ قول نحو

قول يا للرجال يتهض منا مسرعين الكهول والشبان

ثامنها لفظ قائل نحو

وأجبت قائل كيف أنت بصالح حتى مللت وملني عوادي

(٤) الجملة الواقعة خبراً وموضعها رفع في بابي المبتدأ وإن نحو

على يجتهد وأن إبراهيم حفظ درسه ونصب في بابي كان وكاد نحو كان

خليل يحفظ المعروف وكاد اسماعيل يفهم

(٥) الجملة الواقعة بعد الفاء وإذا جواباً للشرط جازم نحو إن

ينصركم الله فلا غالب لكم ونحو وإن تصيبهم سيئة بما قدمت أيديهم

إذا هم يقنطون

(٦) الجملة التابعة لمفرد وهي مثله لإعراباً وتقع في باب النعت نحو

من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة وفي باب العطف النسقي نحو

على مجتهد وأبود مغتن بشأنه وفي باب البدل نحو ما يقال لك إلا ما قد قيل



( ٣ ) الجملة المفسرة وهى الموضحة لما قبلها سواء أكان مفرداً أم جملة وسواء أكانت مقرونة بأى أو بأن أم مجردة منهما وسواء أكانت خبرية أم انشائية نحو ( و ترمينى بالطرف أى أنت مذنب ) ونحو فأوحينا إليه أن اصنع الفلك

( ٤ ) الجملة المجاب بها القسم نحو والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين

( ٥ ) الجملة المجاب بها شرط غير جازم أو جازم ولم تقترب هي بالفاء ولا باذا الفجائية نحو لو اجتهدت لتعلمت ونحو إن تقم أقم

( ٦ ) الجملة الواقعة صلة لاسم أو حرف نحو الذى يجتهد ينجح ونحو يسرنى أن تكافأ

( ٧ ) الجملة التابعة لواحدة من هذه الستة نحو سافر على ولم

يسافر خليل

والثانية هى الجمل التى لها محل وهى تسع

( ١ ) الواقعة حالاً نحو لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ومحملها نصب

( ٢ ) الواقعة مفعولاً ومحملها النصب الا أن ثابت عن فاعل فحملها

الرفع وتقع فى ثلاثة مواضع

( أ ) فى باب الحكاية بالقول أو ما يفيد معناه نحو قال إني عبد الله

( ب ) فى باب ظن وعلم ( ج ) فى باب التعليق وهو جائز فى كل

فعل قلبى سواء أكان من باب ظن أو غيره نحو لنعلم أى الحزين أحصى

( ٣ ) الجملة المضاف إليها ومحملها الجر ولا يضاف الى الجملة الاثمانية

أحدها أسماء الزمان ظروفًا كانت أو لا نحو والسلام على يوم ولدت ونحو

هذا يوم لا ينطقون ثانيها حيث نحو الله أعلم حيث يعمل رسالته

ذكر بدلهما مفرد لكان معرباً فالاولى هي التي لا محل لها من الاعراب  
وهي سبع (١) الجملة المستأنفة وهي ضربان : أحدهما الجملة التي افتتح  
بها النطق كقولك الذهب أنفس المعادن

ثانيهما الواقعة في أثناء النطق وهي مقطوعة عما قبلها نحو  
(إن العزة لله جميعاً) بعد قوله تعالى (ولا يحزنك قولهم) وليست مقول  
القول لفساد المعنى

(٢) الجملة المعترضة لفائدة تقوية الكلام أو تحسينه ولها مواضع

(١) ما بين الفعل ومرفوعه نحو

وقد أدركتني (والحوادث حجة) أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

(ب) بين المبتدأ ولو بحسب الاصل وخبره نحو

إن الثمانين (وبلغتها) قد أحوجت سمعى الي ترجمان

(ج) بين الشرط وجوابه نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار

(د) بين القسم وجوابه نحو

لعمري (وما عمري على بهين) لقد نطقت بطلا على الاقارع

(هـ) بين الصفة والموصوف نحو وانه لقسم لو تعلمون عظيم

(و) بين الصلة والموصول نحو هذا الذي والله أكرمى

(ز) بين المتضايين نحو هذا غلام والله اسماعيل

(ح) بين الحرف وتوكيده اللفظي نحو

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شبابا بوع فاشترت

(ط) بين سوف ومدخولها نحو قول زهير

وما أدرى وسوف أخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء

(٤) ان ما قبل تاء التأنيث في أى واجب الفتح تقول آية وأيتان ويجوز الفتح والاسكان في من تقول منه ومنت ومنتان ومنتان والارجح الفتح في المفرد والاسكان في التثنية

ولان كان المسؤل عنه علما لمن يعقل غير مقرون بتابع وأداة السؤل من غير مقرونة بعاطف يجوز حكاية اعرابه فيقال من تلياً لمن قال كلمت علياً ومن (١) خالد بالجر لمن قالت نظرت الى خالد ومن ابراهيم لمن قال جاء ابراهيم وتبطل الحكاية في نحو ومن على لاجل العاطف وفي نحو من خادم محمد لا انتفاء للعلمية وفي نحو من صالح المؤدب لوجود التابع ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ابناً مضافاً الى علم كرايت محمد ابن عمرو أو علماً معطوفاً كرايت محمداً وعلياً فتجوز فيهما الحكاية فتقول لمن قال رايت محمد بن عمرو من محمد بن عمرو بالنصب

### (تتمة)

وفيه عدة فوائد قد استفيد معناها مما سبق تلميحاً ولكن رأينا أن نذكرها تصريحاً حتى يكون القارئ في غنى عن البحث في أثناء الكتاب وتصفح أوراقه.

(الاولى) تنقسم الجملة الى عدة أقسام (١) خبرية أو إنشائية (٢) اسمية أو فعلية (٣) لها محل من الاعراب أو لا محل لها الاصل في الجمل أن تكون كلاماً مستقلاً غير مرتبط بغيره فلا يكون لها محل وقد تكون غير مستقلة فيكون لها محل من الاعراب بمعنى أنها لو

(١) الجهور على أن من مبتدأ وما بعدها خبر وحركة اعرابه مقدرة في الاحوال الثلاثة للتعذر العارض باشتغال المحل بحركة الحكاية

وأما حكاية المفرد بأداة الاستفهام فهي مخصوصة بأى ومن والمسئول عنه إما نكرة أو معرفة فان كان نكرة والسؤال بأحدهما حكى في لفظهما ما ثبت لتلك النكرة من رفع ونصب وجر وتذكير وتأنيث وافراد وتثنية وجمع تقول لمن قال رأيت رجلاً وامرأة وغلّامين وجاريتين وبنين وبنات أياً (١) وأية وأيين وأيتين وأيين وأيات وكذلك تقول منا ومنه ومنين (٢) ومنتين ومنين ومنات إلا أن بينهما فرقاً من أربعة أوجه (١) ان أياً عامة فى السؤال فيسأل بها عن العاقل كما مثلنا وعن غيره كقول القائل رأيت حماراً أو حمارين ومن خاصة بالعاقل (٢) ان الحكاية فى أى عامة فى الوقف والوصل يقال جاءني رجلان فتقول أيان أو أيان يهـ هذا والحكاية فى من خاصة بالوقف تقول منان بالوقف والاسكان لمن قال جاءني عالمان وان وصلت قلت من يهـ هذا وبطلت الحكاية فأما قول شمر بن الحارث الضبي أتوا نارى (٣) فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عمو ظلاما فنادر فى الشعر ولا يقاس عليه

(٣) ان أياً يحكى فيها حركات الاعراب غير مشبعة فتقول أى وأياً وأى فى أحوال الاعراب ويجب فى من الاشباع تقول منو ومنا ومنى

---

(١) حركات أى وحروفها الزائدة فى التثنية والجمع للحكاية فهي مرفوعة بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية وهى مبتدأ والخبر محذوف (٢) منان ومنين ليس اسماً معرباً بل هو من المبنية زيد عليها هذه الحروف دلالة على حال المسئول عنه فهي فى الجميع اسم مبنى على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة فى محل رفع وهى على صورة المثني أو الجمع والخبر محذوف (٣) هذا البيت أكذوبة من أكاذيب العرب فى كلامهم الجن يزوي صباحاً بدل ظلاماً فهو من قصيدة أخرى وعه صباحاً وعه ظلاماً تحية كانت للعرب وهى دعاء بالخير أصلها أنهم

(خاتمة) يكنى عن الحديث والقصة بكيت وكيت وذيت وذيت  
بفتح التاء وكسرهما ولا بد من تكريرهما وهما مبنيان لنيابتهما عن الجمل  
تقول كان (١) من الامر كيت وكيت وقالوا ذيت وذيت

### ﴿الحكاية﴾

هي لغة المماثلة واصطلاحاً إيراد اللفظ المسموع على هيئته كمن محمداً  
إذا قيل رأيت محمداً أو إيراد صفته نحو أيا لمن قال رأيت محمداً أو إيراد معناه  
وتنقسم الى قسمين حكاية جملة ملفوظة أو مكتوبة وحكاية مفرد  
بدون أداة أو بأداة الاستفهام

حكاية الجملة الملفوظة نحو (وقالوا الحمد لله) وقول ذى الرمة  
سمعت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجى بلالا (٢)  
فهي كما تكون بالقول تكون بالسمع

وأما حكاية الجملة المكتوبة فنحو قول من قرأ خاتم النبي قرأت على  
خصه محمد رسول الله وهذا النوع بقسميه مطرد ويجوز فيه الحكاية بالمعنى  
فيقال في نحو محمد مسافر قال قائل مسافر محمد وتعين الحكاية بالمعنى  
ان كانت الجملة ملحونة مع التنبيه على اللحن

أما حكاية المفرد بدون أداة فنحو قول بعض العرب وقد سمع  
هاتان تمرتان دعنا من تمرتان وهو شاذ

(١) كان ثانية خبرها كيت وكيت ومن الامر بيان يتعلق بأعنى مقدرا (٢) الانتجاع الطاب  
وصيدح بوزن حيدر اسم ناقته ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وبلال اسم المدوح سمع  
الشاعر قوماً يقولون الناس ينتجعون غيثاً برفع الناس فحكي ذلك كما سمع والانتجاع طلب  
الكلاء (المعنى) قات لنا قوماً لاسمعت قولهم المذكور لا تنتجى الفيث وانتجى بالالف وأجدى



كرب فلا يجوز كم دورلي سأبنيها ويجوز كم شجرة ستغرس (٣) أن المتكلم بالخبرية لا يستدعي جواباً من مخاطبه بخلاف الاستفهامية (٤) أنه يتوجه اليه التكذيب والتصديق (٥) ان المبدل منها لا يقترب بهمزة الاستفهام تقول كم رجال في الدار عشرون بل ثلاثون ويقال في الاستفهام كم مالك أعشرون أم ثلاثون

(كأين) هي بمنزلة كم الخبرية في إفادة التكثير وفي لزوم التصدير وفي جر التمييز إلا أن جره بمن ظاهرة لا بالاضافة قال الله تعالى (وكأين من دابة لا تحمل رزقها) وقد ينصب تمييزها كقوله

اطرد (١) اليأس بالرجاء فكأين آلامهم يسره بعد عسر

وتخالفها في أنها مركبة من كاف التشبيه وأى المذونة وأما كم فبسيطة وفي أنها لا تقع مجرورة ولا استفهامية وفي أفراد تمييزها وجوباً وفي أن خبرها لا يكون إلا جملة

(كذا) يكنى بها عن العدد القليل والكثير وتوافق كأين في التركيب فانها مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارية . والبناء والابهام والافتقار الى التمييز بمفرد

وتخالفها في أنه يجب في تمييزها النصب وأنها ليس لها الصدر فلذلك تقول قبضت كذا وكذا درهماً وأنها لا تستعمل غالباً الا معطوفاً عليها كقوله عد (٢) النفس نعمى بعد بؤسك ذا كراً كذا وكذا لطفاً به نسي الجهد

(١) اليأس القنوط والرجاء الامل وآلما بزنة فاعل من ألم اذا وجع وحم قدر (المعنى) لا تقتط وترج حصول الفرج بعد الشدة فكهم من عديم صار غنيا (٢) النعمي بالضم النعمة والبؤس الشدة كالبأساء والجهد الطاقة بفتح الجيم وضما

وبعضهم يعرف الجزأين فيقول الخمسة الرجال والثلاثة الأشهر وإن كان معطوفاً عرف جزأه معاً كالاربعة والاربعين

### ﴿ كُنَايَاتُ الْعَدَدِ » كَمْ وَكَايِنُ وَكَذَا » ﴿

( كم ) على قسمين استفهامية بمعنى أى عدد وخبرية بمعنى عدد كثير ويشتركان في ستة أمور كونهما كنايةتين عن عدد مجهول الجنس والمقدار وكونهما مبنيين على السكون والافتقار إلى التمييز وجواز حذفه إذا دل عليه دليل ولزوم تصديرهما فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا المضاف وحرف الجر واتحادهما في وجوه (١) الأعراب من جر ونصب ورفع ويفترقان في خمسة أمور (١) أن كم الاستفهامية تميز بمفرد منصوب نحو كم داراً بنيت ويجوز جره بمن مضمرة جوازاً إن جرت كم بحرف نحو بكم قرش اشتريت عباءتك

وتميز الخبرية بمجرور (٢) مفرد أو مجموع نحو كم مصاعب اقتحمتها وكم قرن غلبت والافراد أكثر وأبلغ (٢) أن الخبرية تختص بالماضي

(١) وحاصل إعرابهما أنهما إن تقدمهما جار فحلبهما جر والا فان كفى بهما عن الحدث أو الظرف فنصب على المصدرية أو الظرفية نحو كم حاسة أو يوماً جاست وان كفى بهما عن الذات فان لم يلبهما فعل مثل كم رجل عندى أو وليهما وكان قاصراً نحو كم رجلاً اشتتل فهما مبتدآن وما بعدهما خبر وان كان متعدياً فهما مفعولان (٢) يروي قول الفرزدق بهجو جريراً

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاه قد حلبت على عشارى

بجر عمة وخالة على أن كم خبرية ونصبهما على الاستفهام النهكمى وعلى الوجهين فهى مبتدأ خبره قد حلبت والتاء فى حلبت للاجتماع لانهما عمات وخالات ويروى برفعهما على الابتداء وحلبت حينئذ خبر للعممة أو الخالة وخبر الاخرى محذوف والا لقليل قد حلبتا والتاء فى هذا الوجه لاوحدة وكم نصب على المصدرية أو الظرفية أى كم حلبة أو وقتاً

العوامل وتجبر الثاني بالاضافة فتقول جاءنى ثالث عشر ورأيت ثالث عشر ونظرت إلى ثالث عشر (٦) أن تستعمله معها لافادة معنى رابع ثلاثة فتأتى أيضا بأربعة ألفاظ ولكن يكون الثالث منها دون مااشتق منه الوصف فتقول رابع عشر ثلاثة عشر فى المذكر ورابعة عشرة ثلاث عشرة فى المؤنث . ويجب أن يكون التركيب الثانى فى موضع خفض ولك أن تحذف العشرة من الاول دون أن تحذف النيف من الثانى للالباس (٧) أن تستعمله مع العشرين وأخواتها فتقدمه وتعطف عليه العقد بالواو خاصة فتقول حاد وعشرون وحادية وعشرون

(تتمة) قال فى أدب الكتاب اذا أرادوا التاريخ قالوا للعشروما دونها خلون وبقين فقالوا لتسع ليال بقين وثمان ليال خلون لانهم بينوه بجمع وقالوا لما فوق العشرة خات وبقيت لانهم بينوه بمفرد فقالوا لاحدى عشرة ليلة خلت وثلاث عشرة ليلة بقت وانما أرخ بالليالى دون الايام لان الليلة أول الشهر فلو أرخ باليوم دون الليلة لذهب من الشهر ليلة اه ويقال فى التاريخ أول الشهر كتب لاول ليلة منه أو لغرفته أو مهله أو مستهله ويؤرخ آخرأ فيقال لآخر ليلة بقت منه أو سراره أو سرره أو سايحه بفتح السين أو انسلاخه

واذا أريد تعريف (١) العدد بأل فان كان مركبا عرف صدره كالحسنة عشر وان كان مضافا عرف عجزه كخمسة الرجال وستة آلاف الدرهم هذا هو النصحيح

(١) نظم ذلك الاجهورى فقال

وعدداً تريد أن تعرفاً	فأل بجزأيه صان إن عطفاً
وإن يكن مركباً فلاول	وفى مضاف عكس هذا بفعل
وخالف الكوفى فى هذين	ففيهما قد عرف الجزأين

فاعل لان له فعلا كما أن جاعل كذلك يقال كان القوم تسعة وعشرين  
فثلاثتهم (١) أى صيرتهم ثلاثين وهكذا الى تسعة وثمانين فتسعينتهم أى  
صيرتهم تسعين

(٤) أن تستعمله مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعناه مقيدا بمصاحبة  
العشرة فتقول حادى عشر بتذكيرهما وحادية عشرة بتأنيثهما وكذا  
تصنع فى البواقي تذكر اللفظين مع المذكر وتؤنثهما مع المؤنث فتقول الجزء  
الخامس عشر والمقامة السادسة عشرة وحين تستعمل الواحد أو الوحدة مع  
العشرة أو ما فوقها كالعشرين فانك تقلب فاءهما (٢) الى موطن لاهما  
وتصير الواو ياء فتقول حاد وحادية (٥) أن تستعمله معها ليفدمعنى ثانى  
اثنين وهو انحصار العدد فيما ذكر . ولك فى هذه الحالة ثلاثة أوجه .  
أحدها وهو الأصل أن تأتى بأربعة ألفاظ أولها الوصف مركبا مع  
العشرة والثالث ما اشتق منه الوصف مركبا مع العشرة أيضا وتضيف  
جملة التركيب الاول الى جملة التركيب الثانى فتقول هذا ثالث عشر ثلاثة عشر  
وهذه ثلاثة عشر ثلاث عشرة وهذه الألفاظ الاربعة مبنية على الفتح . الثانى  
أن تحذف عشر من الاول استغناء به فى الثانى وتعرب الاول لزوال  
التركيب وتضيفه الى التركيب الثانى فتقول هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه  
ثلاثة ثلاث عشرة . الثالث أن تحذف العشرة من الاول والنيف من  
الثانى وحينئذ تعربهما لزوال مقتضى البناء فيهما فتجرى الاول على حسب

---

(١) قال بعض أهل اللغة عشرين وثن اذا صار له عشرون أو ثلاثون وكذلك  
الى التسمين واسم الفاعل من هذا معشرون ومتسعين (٢) أماما حكاه الكسائى من قول  
بعضهم واحد تشر فشاذ نبه به على الاصل المرفوض ولا يستعمل هذا اللفظ فى واحد  
الا فى تنيف أى مع عشرة أو مع عشرين وأخواته

هي لغة رديئة

(الامر السادس) يجوز أن تصوغ من اثنين وعشرة وما بينهما اسم فاعل كما تصوغه من فَعَلَ فتقول ثانى وثالث ورابع الى عاشر كما تقول فاهم وقاعد أما ما دون الاثنين فانه وضع على ذلك من أول الامر فقليل واحد وواحدة ولك في اسم الفاعل المذكور أن تستعمله بحسب المعنى الذى تريده على سبعة أوجه

(١) أن تستعمله مفردا ليفيد الاتصاف بمعناه مجردا فتقول ثالث ورابع قال النابغة الذبياني

توهمت آيات لها فعرفتها (١) ستة أعوام وذا العام سابع  
(٢) أن تستعمله مع أصله الذى صيغ منه ليفيد أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة لا غير فتقول خامس خمسة أى بعض جماعة منحصرة فى خمسة وحينئذ تجب إضافته الى أصله كما يجب إضافة البعض الى كله قال الله تعالى ( إذ أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين ) (لقد كفر الذين قالوا أن الله ثالث ثلاثة)

(٣) أن تستعمله مع ما دون أصله ليفيد معنى التصيير فتقول هذا رابع ثلاثة أى جاعل الثلاثة أربعة قال الله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم) ويجوز حينئذ اضافته وأعماله بالشروط التى سبقت فى أعمال اسم الفاعل كما يجوز الوجهان فى جاعل ومصير ونحوهما ولا يستعمل بهذا الاستعمال ثان فلا يقال ثانى واحد ولا ثان واحد أو أنما عمل عمل

(١) معناه وقع فى وهمى علامات لدار المحبوبة فعرفتها بها بعد ستة أعوام وهذا



ثبت لها قبل التركيب فأجريت الثلاثة والتسعة وما بينهما على خلاف القياس وما دون ذلك عليه إلا انك تأتي بأحد وإحدى مكان واحد وواحدة وقد قيل وحده عشر على الاصل وهو قليل كما قد قيل أيضاً واحد عشر على أصل العدد والكلمة الثانية العشرة وترجع بها الى القياس في التذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث . واذا كانت بالتاء سكنت شينها وهو الكثير أو كسرتها . ثم تبنى الكلمتين على الفتح الا اثنتين واثنتين فتعربهما والا ثمانين فلك فتح الياء واسكانها ويقل حذفها مع بقاء كسر النون ومع فتحها

فقد استبان من ذلك أنك تقول أحد عشر عبداً واثنان عشر رجلاً وثلاثة عشر قلماً كما تقول إحدى عشرة امرأة واثنان عشرة جارية وثلاث عشرة قرية وهكذا الى تسعة عشر

فاذا جاوزت التسعة عشر في التذكير والتسعة عشرة في التأنيث استوى لفظ المذكر والمؤنث فتقول عشرون عبداً وثلاثون أمة

( الامر الخامس ) يجوز في العدد المركب غير اثني (١) عشر واثنان عشرة أن يضاف الى مستحق المعدود فيستغنى عن التمييز نحو هذه أحد عشر محمد ويجب عند الجمهور بقاء البناء في الجزأين كما كان مع التمييز وحكي سيديويه (٢) الاعراب في آخر الجزء الثاني كما في بعلبك وقال

فيطلق اللفظ على الواحد فما فوقه بخلاف بضع وبضعة فانها من ثلاثة الى تسعة على الاختار وحكمها حكم تسع وتسعة إفراداً وتركيباً (١) لان ما بعد اثنين واثنين واقع موقع التثنية وكما أن الاضافة تمتنع مع النون فكذلك تمتنع مع ما وقع موقعها (٢) أجاز الكوفيون وجهاً ثالثاً وهو اضافة الاول الى الثاني كما في عبد الله نحو مائات خمس عشر يضم خمس وجر عشر بل هو وافى الجواز ولو بدون اضافة فتقول هذه خمسة عشر بجر عشر واعراب خمس بحسب العوامل

ثلاث مئين للموك وفي بها (١) ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم  
ويضاف لجمع التصحيح في مسألتين (١) أن يهمل تكسير الكلمة نحو  
سبع سموات وخمس صلوات وسبع بقرات (٢) أن يجاور ما أهمل  
تكسيه نحو سبع سنبلات فانه في التنزيل مجاور لسبع بقرات المهمل  
تكسيه

وتضاف لبناء الكثرة في مسألتين ( احدهما ) أن يهمل بناء القلة  
نحو ثلاث جوار وأربعة رجال وخمسة دراهم ( الثانية ) أن يكون له بناء  
قلة ولكنه شاذ قياساً أو سماءً فينزل لذلك منزلة الممدوم فالاول نحو  
ثلاثة قروء فان جمع قرء بالفتح على أقراء شاذ . والثاني نحو ثلاثة  
شسوع (٢) فان أشساعا قليل الاستعمال

( ب ) المائة والالف وحقهما أن يضافا الى مفرد نحو مائة جلدة  
وألف سنة وقد تضاف المائة الى جمع كقراءة حمزة والكسائي ثلثمائة  
سنين وقد تميز بمفرد منصوب كقول الربيع بن ضبُع الفزاري  
إذا عاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب المسرة والفتاء (٣)

( الامر الرابع ) اذا تجاوزت العشرة جئت بكلمتين الاولى  
النيف (٤) وهو التسعة فما دونها وحكمت لها في التذكير والتأنيث بما

(١) ثلاث مبتدأ وجملة وفيها ردائي خبر وجلت بالتشديد بمعنى المخفف أى كشفت  
ووجوه الاهاتم اعيانهم وهم بنو سنان الاهتم ( المعنى ) يفخر بأن رداؤه وفي بدايات  
ملوك ثلاثة قتلوا في المعركة وكانت ثلثمائة بعير حين رهنه بها (٢) جمع تسع وهو أحد  
سيور النمل (٣) المسرة ما يسر به الانسان والجمع المسار والفتاء بفتح الفاء الشباب  
(٤) النيف بفتح النون وتشديد الياء أصله نيوف كسبود من ناف ينوف اذا زاد وهو  
كل ما زاد على المقد الى الثاني . أما المقد فما كان من مرتبة العشرات أو المئات أو الالوف

تشابهت ويعتبران (١) مع الجمع بحال مفردة فيه -نظر الى ما يستحقه بالنسبة الى ضميره فيعكس حكمه في العدد ولذلك تقول ثلاثة اصطبلات وثلاثة حمامات وثلاثة طلحات وثلاثة أشخاص لانك تقول الحمام دخلته والاصطبل هدمته وطلحة حضر وهند شخص جميل . وتقول اشتريت ثلاث أماء بترك التاء لانك تقول هذه أمة نشيطة

واذا كان المعدود صفة فالمعتبر حال الموصوف المنوى لاحالها قال تعالى ( فله عشر أمثالها ) أى عشر حسنات أمثالها ولولا ذلك ل قيل عشرة لان المثل مذكر وتقول عندي ثلاث ربعات بالتاء إن قدرت رجالا وبتركها ان قدرت نساء ولهذا يقولون ثلاثة دواب بالتاء اذا قصدوا ذكورا لان الدابة صفة في الاصل فكانهم قالوا ثلاثة أحمره دواب وسمع ثلاث دواب ذكور بترك التاء لانهم أجروا الدابة مجرى الجامد فلا يجرونها على موصوف

(الأمر الثالث) تقدم أن الاعداد التي تضاف للمعدود عشرة وهي نوعان (١) الثلاثة والعشرة وما بينهما وحق ما تضاف اليه أن يكون جمعاً مكسراً من أبنية القلة نحو ثلاثة أظرف وأربعة أعبد وسبعة أبحر وقد يتخلف كل واحد من هذه الامور الثلاثة فتضاف للمفرد وذلك اذا كان مائة نحو ثلثمائة وتسعمائة وشذ في الضرورة قول الفرزدق

(١) وحكم العدد المميز بشيئين أنه في حالة التركيب يعتبر حال المذكر تقدم أو تأخر إن كان لعائل نحو عندي خمسة عشر عبداً وجارية أو جارية وعبداً وان كان لغير عائل فللسابق بشرط الاتصال نحو عندي خمسة عشر رجلاً وثلاثة وخمسة عشرة ناقة ورجلاً ومع الانفصال فالعبدة للاثنتين نحو عندي ست عشرة مابين ناقة ورجل وفي حالة الاضافة فالعبدة لسابقيهما مطلقاً نحو عندي ثمانية أعبد وإماء وثمان جوار وأعبد

نحو وواعدنا موسى ثلاثين ليلة (١) وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة). (انى رأيت أحد عشر كوكبا). (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً). (ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة)

ومميز المائة والالف مفرد مجرور بالاضافة نحو مائة رجل وألف جنيه ومميز الثلاثة والعشرة وما بينهما إن كان اسم جنس كشجر وتمر أو اسم جمع كقوم ورهط خفض بمن تقول ثلاثة من التمر أو عشرة من القوم لقيتهم قال تعالى (فخذ أربعة من الطير) وقد يخفض مميزهما باضافة العدد اليه نحو وكان في المدينة تسعة رهط. وقول الخطيئة

ثلاثة أنفس وثلاث ذود (٢) لقد جار الزمان على عيالي

وان كان جمعاً خفض (٣) باضافة العدد اليه نحو ثلاثة رجال وثلاث نسوة ويعتبر التذكير والتأنيث مع اسمى الجمع والجنس بحسب حالهما فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرهما فتقول ثلاثة من الغنم عندى بالتاء لانك تقول غنم كثير بالذكور وثلاث من البط بترك التاء لانك تقول بط كثيرة بالتأنيث وثلاثة من البقر أو ثلاث لان في البقر لغتين التذكير والتأنيث قال تعالى (ان البقر تشابه علينا) وقرئ

مما من شوال وأثبتتها في المؤنث كعندي ثلاثة وتريد نسوة أما اذا حذف المعداد ولم يقصد أصلاً بل قصد اسم العدد فقط كانت كلها بالتاء كثلاثة خير من ستة وتمنع الصرف للعلمية الجنسية والتأنيث (١) لا يجوز فصل هذا التمييز عن المميز الا في الضرورة كقوله

على أنى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كيلاً

(٢) الذود من الابل ما بين الثلاث الى العشر قاله حين عم الفلاء بلادهم (٣) انما آثروا جره على نصبه تخفيفاً بحذف التنوين ويجوز جعله عطف بيان عليها كخمسة أبواب بتنوينها وانما اضافوها الى جمع ليطلقها في الجمعية ولا تضاف لمفرد الا في نحو ثلثمائة لان المائة جمع في المعنى

والثلاثة وأخواتها تجرى على عكس ذلك فتقول ثلاثة (١) رجال  
 بالتاء وثلاث أماء بتركها قال الله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام)  
 (٢) أنه لا يجمع بينهما وبين المعدود فلا تقول واحد رجل  
 ولا اثنا رجلين لأن قولك رجل يفيد الجنسية والوحدة وقولك رجلان  
 يفيد الجنسية وشفع الواحد فلا حاجة الى الجمع بينهما  
 وأما الثلاثة الى العشرة فلا تستفاد العدة والجنس الا من العدد  
 والمعدود جميعاً وذلك لأن قولك ثلاثة مثلاً يفيد العدة دون الجنس  
 وقولك رجال يفيد الجنس دون العدة فاذا قصدت الافادتين جمعت بين  
 الكلمتين

(الامر الثانى) ألفاظ العدد بالنسبة الى الاستعمال أربعة أنواع  
 (١) مفرد وهو عشرة ألفاظ واحد واثنا وعشرون وتسعون وما بينهما  
 من العقود (٢) مركب وهو تسعة ألفاظ أحد عشر وتسعة عشر  
 وما بينهما (٣) معطوف وهو أحد وعشرون وتسعة وتسعون وما  
 بينهما (٤) مضاف وهو أيضاً عشرة ألفاظ مائة وألف وثلاثة وعشرة  
 وما بينهما

فميز العشرين والتسعين وما بينهما والاحد عشر والتسعة عشر وما  
 بينهما والاحد والعشرين والتسعة والتسعين وما بينهما مفرد منصوب

(١) انما أثبتت التاء فى عدد المذكر وحذفت فى المؤنث لان الثلاثة وأخواتها أسماء جماعات  
 كزمرة وفرقة فالاصل أن تكون بالتاء لتوافق نظائرها فاستصحب الاصل مع المذكر  
 لتقدم رتبته وحذفت مع المؤنث للفرق هذا اذ ذكر المعدود بعد اسم العدد فلو قدم وجعل  
 اسم العدد صفة له جاز اجراء القاعدة وتركتها تقول مسائل تسع ورجال تسعة وبالعكس ومثل  
 ذلك اذا حذف المعدود مع قصده فى المعنى فيجوز حذف التاء من المذكر كحديث وأتبعه



وقد يلي حرف التحضيض اسم معمول لفعل إما مضمراً كالحديث:  
(فهما بكرا تلاعبهما وتلاعبك) أى فهلا تزوجت بكراً . وإما مظهراً  
مؤخراً نحو (ولولا اذ سمعتموه قلم) أى هلا قلم اذ سمعتموه .

### ﴿ العدد ﴾

أصل أسمائه اثنتا عشرة كلمة وهي كلمة واحد الى عشرة ومائة وألف .  
وما عداها فروع أما بتثنية كائتين وألفين أو بلحاق علامة جمع كعشرين  
الى تسعين . أو بعطف كأحد ومائة . مائة وألف . أحد وعشرين الى تسعة  
وتسعين . أحد عشر الى تسعة عشر لان أصلها العطف كما يأتى فى المركب .  
أو باضافة كثلثمائة وعشرة آلاف ويتعلق بها أمور

( الامر الاول ) أن الواحد والاثنين يخالفان الثلاثة والعشرة

وما بينهما فى حكمين

( ١ ) أنهما يذكران مع المذكر فتقول واحد واثنان ويؤنثان مع  
المؤنث فتقول واحدة واثنتان أو ثنتان . ويشاركهما فى ذلك ماوازن  
فاعلاً مطلقاً والعشرة اذا ركبت فتقول الجزء الثالث والثالث عشر والمقالة  
الثالثة والثالثة عشرة

الادوات للتوبيخ والتنديد فنخص بالماضى أو ماضى تأويله ظاهراً أو مضمراً نحو لولاءوا  
عليه بأربعة شهداء ونحو قوله

أتيت بعبد الله فى القدر موثقاً فهلا سعيداً ذا الخيانة والندر

أى فهلا أسرت سعيداً والقدر بكسر القاف سير من جلد غير مدبوغ — كما أنه قد يقع به  
حرف التحضيض مبتدأ وخبر فيقدر المضمرة كان الشانية كتوله

ونبت ليلى أرسلت بشفاعة إلى فهلا نفس ليلى شفيها

أى فهلا كان الشأن نفس ليلى شفيها

وقد يترك تكرارها استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر أو بكلام يذكر بعدها في موضع ذلك القسم فالأول نحو ( يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبينا فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل ) أى وأما الذين كفروا بالله فلهم كذا وكذا والثاني نحو ( هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ) أى وأما غيرهم فيؤمنون به ويكفون معناه الى ربهم . ويدل على ذلك قوله تعالى ( والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا فكأنه قيل وأما الراسخون في العلم فيقولون الى آخره

ومن تخلف التفصيل قولك أما على فنطلق

( لولا ولو ما ) لهما استعمالان . أحدهما أن يدلّا على امتناع جوابهما لوجود تاليهما فيختصان بالجلل الاسمية نحو ( لولا أنتم لكنا مؤمنين ) وقوله

لوما الا صاخة للوشاة لكان لي (١) من بعد سخطك في الرضاء رجاء  
الثاني أن يدلّا على التحضيض فيختصان بالفعلية نحو ( لولا نزل علينا الملائكة ) . ( لو ما تأتينا بالملائكة ) . ويساويهما في التحضيض والاختصاص بالافعال هلاّ وألاّ وألا نحو هلاّ صالحت صديقك . ألاّ تصدقت ولو بقرش . ألاّ زجرته فيحترمك (٢)

( ١ ) الا صاخة الاستماع والوشاة جمع واش وهو التام (٢) فائدة قد ترد هذه

من فاء تالية لتاليها ولا تحذف إلا اذا دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول فيجب حذفها معه نحو ( فأما الذين اسودت وجوههم أ كفرتهم ) أى فيقال لهم أ كفرتهم ولا تحذف فى غير ذلك إلا فى ضرورة كقوله يهجو بنى أسد

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا فى عراض المواقب (١) أو فى ندور كقوله عليه الصلاة والسلام أما بعد ما بال رجل يشترطون شروطا ليست فى كتاب الله

وفصل بين الفاء وأما بالمبتدأ نحو أما محمد فمسافر أو بالخبر نحو أما فى الدار فابراهيم أو بجملة الشرط نحو ( فأما إن كان من المقربين فروح وريحان ) أو باسم منصوب بالجواب نحو ( فأما اليتيم فلا تقهر ) أو باسم معمول المحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو أما من قصدك فأغته • أو بظرف معمول لأما نحو أما اليوم فانى ذاهب

وأما الثانى فأحكم الزخشرى شرحه فانه قال فائدة أما فى الكلام أن تعطيه فضل تأكيد تقول زيد ذاهب فاذا قصدت تأكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهب وأنه منه عزيمة قلت أما زيد فذاهب

ويدل على التفصيل استقراء مواقعها نحو ( أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر ) وأما الغلام . وأما الجدار : الآيات ونحو ( فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر )

ويكن اما تامة ففاعها ضمير مهما أو ناقصة فهو اسمها وخبرها محذوف أى موجودا ومن ثنى بيان لهما للتعميم وعدم ارادة نوع بعينه أو من زائدة وثنى فاعل يكن - وخصت مهما بالتقدير لعدم مناسبة غيرها لان إن لاشك والشرط هناحقق وغيرها خاص بقبيل كالزمان أو المكان أو الماقل (١) لا قتال خبر والرابط إعادة المبتدأ بلفظ وسيرا اسم ان وخبرها محذوف أى لديكم وعراض المواقب نواحيها والمواقب التوم الرابكون على الخيل لازمة

وتختص لو مطلقاً بالفعل ويجوز أن يليها قليلاً اسم معمول لفعل.  
 محذوف وجوبا يفسره ما بعده إما مرفوع كقول الفطمش الضبي  
 أخلاء لو غير الحمام أصابكم (١) عتبت ولكن ما على الدهر معتب  
 وقولهم في المثل لو ذات (٢) سوار لطمتنى . أو منصوب نحو لو محمدأ  
 رأيت أكرمه . أو خبر لكان نحو التمس ولو خاتماً من حديد وكثيراً  
 أن وصلتها نحو (ولو أنهم صبروا) والمصدر المؤول فاعل بثبت مقدرة.  
 ومثله قول تميم بن عقيل

ما أنعم العيش لو أن الفتى حجر تذبو الحوادث عنه وهو مالموم  
 وجواب لو إما ماض معنى نحو لو لم يخف الله لم يعصه أو وضعا وهو إما مثبت.  
 فافتترانه باللام أكثر نحو لو نشاء لجعلناه خطاماً . ومن القليل لو نشاء جعلناه  
 أجاباً . وأما منى بما فالامر بالعكس نحو (ولو شاء ربك ما فعلوه) وقوله  
 ولو نعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي

(أما) حرف فيه معنى الشرط والتوكيد دائماً والتفصيل غالباً يدل على  
 الاول لزوم الفاء بعدها نحو (فأما الذين آمنوا فيعملون أنه الحق من  
 ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلاً) وهي نائبة  
 عن أداة شرط وجملته ولهذا تؤول (٣) بهما يكن من شيء ولا بد

لان انتهاء المصباح له سبيان (١) خوف العقاب (ب) والاحلال والاعظام وبلا حظه  
 مثل صيب (١) الحمام الموت ومعتب مصدر ميمى من عتب عليه بمعنى وجد بكسر الجيم  
 بمعنى سخط وحذف ياء لاضافة من أخلاق وموضعه نصب بالقول فى البيت قبله وهو

أقول وقد فاضت بعينى عبرة أرى الدهر يرق والاخلاء تذهب  
 (والمنى) لو أصبتم بنير الموت لكانلى شأن فى انقاذكم مما لحقكم (٢) ذات السوار  
 الحرة يضرب للوضيع يمين الشريف قاله حاتم الطائى وكان قد أسر فاطمته جارية من  
 جوارى الحى الذى أسر فيه (٣) مهما اسم شرط مبتدأ وفى خبره الخلاف السابق.

ان المصدرية كذلك (٥) الشرطية وهى على قسمين

(١) أن تكون للتعليق فى المستقبل فتترادف إن الشرطية كقول

أبى صخر الهذلى

ولو تلتقى أصدائنا بعد موتنا ومن دون رمتنا من الارض سبب

لظل صدى صوتى وان كنت رمّة (١)

لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

واذا وليها ماض أول بالمستقبل نحو ( ولايخش الذين لو تركوا من خلفهم

ذرية ضعافا خافوا عليهم فليتقوا الله ) . أو مضارع تخلص للاستقبال

كما فى إن الشرطية نحو

لا يلفك الراجوك الا مظهرآ خلق الكرام ولو تكون عديما (٢)

(ب) أن تكون للتعليق فى الماضى وهو أكثر استعمالها

وتقتضى امتناع (٣) شرطها دائما أما جوابها فان لم يكن له سبب غير

الشرط لزم امتناعه نحو ( ولو شئنا لرفعناه بها ) لو كانت الشمس طالعة

كان النهار موجودآ . والا لم يلزم امتناعه ولا ثبوته نحو لو كانت الشمس

طالعة كان الضوء موجودآ ومنه الأثر المروى عن عمر نعم العبد

صهيب لو لم يخف (٤) الله لم يعصه

واذا وليها مضارع أول بالماضى نحو ( لو يطيعكم فى كثير من الأمر لعنتم )

(١) الصدى ترجيع الصوت من الجبل ونحوه والرمس القبر أو ترابه والسبب المفازة

والرمة العظام البالية ويهش يرتاح (٢) عديما فقيرا وحذفت ياء يلفيك للضرورة (٣) والجيد

أن يقال فى اعرابها لو حرف يدل على امتناع تال يلزم لثبوته ثبوت تاليه فى الماضى

(٤) المراد أن صهيبا لو قدر خلوه من الخوف لم تقع منه معصية فكيف والخوف حاصل له



( خاتمة ) اذا توالى شرطان دون عطف فالجواب لأولهما والثاني مقيد له كالتقييد بالحال كقوله

إن تستغيثوا بنا إن تذرعوا تجدوا منامعا قل عز زانها كرم  
وان تواليا بمطف بالواو فالجواب لهما معاً نحو ان تأتني وان تحسن الى أحسن  
اليك وان كان بمطف بالفاء فالجواب للثاني والثاني وجوابه جواب الاول  
( لو وأما ولولا ولوما )

( لو ) حرف . وتأتي على خمسة أقسام

( ١ ) العرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيراً (٢) التقليل نحو  
تصدقوا ولو بظلف محرق وهي حينئذ حرف تقليل لاجواب له  
كالأول (٣) التمتي نحو لو تخضر فتسامرنا ومنه قوله تعالى لو أن لنا كرة  
فمنكون من المؤمنين ولهذا نصب فتكون في جوابها ولا تحتاج الى  
جواب كجواب الشرط ولكن قد يوتي لها بجواب منصوب كجواب  
ليت (٤) المصدرية فتترادف أن وأكثر وقوعها بعد ود نحو  
( ودوا لوتدهن ) أو يود نحو ( يود أحدهم لو يهمل ألف سنة ) وتقديره  
الادهان والتعمير ومن التقليل قول قتيلة بنت النضر الاسديہ تخاطب  
النبي عليه السلام

ما كان ضرك لو مننت وربما (١) من الفتى وهو المغيظ المأخوذ  
واذا وليها الماضي بقي على مضيه . أو المضارع تخلص للاستقبال كما أن

(١) المغيظ اسم مفعول من غاظه اذا أغضب به والمأخوذ هو توكيده والسبب ان أباهما  
النضر قتل صبراً بفتح فكسر بالصفراء بعد انصرفه من غزوة بدر وكان يؤذى النبي ويقول  
هو يا تيكم بأخبار عاد وعود وأنا آتيكم بأخبار الاكابر

(حذف ما علم من الشرط والجواب) يجوز حذف ما علم من شرط إن كانت  
الاداة إن مقرونة بلا كقول الاحوص يخاطب مطرا

فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعل مفركك الحسام

أى وإلا تطلقها . وكذا ما علم من جواب شرطه ماض نحو ( فان  
استطعت أن تبتغي نفقا في الارض الآية ) أى فافعل وهذا كثير  
ويجوز حذفهما معا وإبقاء الاداة كقول النمر بن تولب

فان المنية من يحشها فسوف تصادفه أينما

أى أينما يذهب تصادفه

ويجب حذف الجواب إن سبقه ما هو جواب فى المعنى نحو أنت مجازفه  
إن أقدمت . أو تأخر عنه جواب قسم سابق عليه نحو قل لئن اجتمعت  
الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله

كما يجب (١) إغناء جواب الشرط عن جواب قسم تأخر عنه نحو  
إن تسافر والله أسافر - وإذا تقدمهما ذو خبر رجح جعل الجواب للشرط  
مع تأخره نحو محمد والله أن يسافر يجد خيرا

ومتى حذف الجواب جوازا أو وجوبا اشترط فى غير الضرورة  
مضى الشرط فلا يجوز أنت ظالم إن تفعل ولا والله إن تقم لا قوم

من ضعف بصرك لقوة اشتغالها (١) الحاصل أنه متى اجتمع شرط وقسم استغنى بجواب  
المتقدم منهما عن جواب المتأخر لشدّة الاعتناء بالمتقدم ويستثنى من ذلك الشرط الامتناعى  
كاو ولولا فيتمين الاستثناء بجوابه عن جواب القسم كقول عبد الله بن رواحة  
والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

(تنبيه) اذا تأخر القسم مقروناً بالفاء وجب جعل الجواب له وجملة القسم جواب الشرط  
كان قدم المسافر بخير فوالله لا عثمان وليمة

ولكن يجوز (١) ذلك

(المطف على الجواب أو الشرط) إذا انقضت الجملتان ثم جئت بمضارع مقرون بالفاء أو بالواو فلك جزمه بالمطف على لفظ الجواب إن كان مضارعا. وعلى محله إن كان ماضيا أو جملة. ورفعته على الاستئناف ونصبه بأن مضمره وجوبا لشبه الشرط بالاستفهام في عدم التحقق وهو قليل وقد قرئ بهن قوله تعالى (وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء) وكذلك (من يضل الله فلا هادي له ويذرهم)

وإذا توسط المضارع المقرون بالفاء أو بالواو بين الجملتين فالوجه الجزم ويجوز النصب ويمتنع الرفع ألا يصح الاستئناف قبل تمام الكلام كقوله ومن يقترب (٢) منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما وإذا عرا الفعل من العاطف أعرب بدلا إن جزم كما في قوله متى تأتينا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا (٣) وحالا أن رفع كما في قول الخطيئة متى تأته تمشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد (٤)

(١) فإن كان مضارعا مجرداً أو منقيا بلا أو لم رفع المضارع مع الفاء على أنه خبر مبتدأ محذوف والجملة الاسمية جواب الشرط نحو فن يؤمن بربه فلا يخاف أي فهو لا يخاف وإن كان ماضيا متصرفا مجرداً من قد وما فهو على ثلاثة أضرب ضرب يمتنع اقتراحه بالفاء وهو إذا كان مستقبلا للمعنى ولم يقصد به وعد أو وعيد نحو إن قام محمد قام على وضرب تجب فيه الفاء بتقدير قد إذا كان ماضيا لفظا ومعنى نحو إن كان قيصر قد من قبل فصدقت الخ وضرب يجوز قرنه بالفاء بتقدير قد وذلك إذا كان مستقلا للمعنى وقصد به وعد أو وعيد نحو ومن جاء بالحسنة فكبث وجوههم (٢) نؤوه نجره والهضم من هضم أخاه حقه إذا لم ينصفه (٣) تامم تنزل والعزل الفليظ العظيم وتأجج أصله تأجج يريد وصف قومه بالكرم (٤) تمشوا تراها ليلا على بعد فتصدها مستضيئاً بها (المعنى) في أي وقت تجعل بناديه لا تبين ناره

وقراءة طلحة بن سليمان (أيما تكونوا يدرككم الموت) بالرفع  
(اقتران الجواب بالفاء) كل جواب يتمتع جملة شرطاً فإن الفاء

تجب (١) فيه وذلك في مواضع (٢) نظمها بعضهم في قوله

اسمية طلبية وبجاءد وبماولن وبقد وبالتنفيس

فالاسمية نحو (وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير) والطلبية نحو  
إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله . والتي فعلها جاءد نحو إن  
ترن أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي أن يؤتين خيراً من جنتك .  
والمصدرة بما نحو (فإن توليتم فما سألتكم من أجر) والمصدرة بـن نحو  
(وما تفعلوا من خير فلن تكفروه) وبقد نحو (إن يسرق فقد سرق أخ  
له من قبل ) وبالتنفيس نحو (وإن خفتهم عيلة فسوف يغنيكم الله من  
فضله ) وقد تحذف الفاء في الضرورة كقول عبد الرحمن بن حسان

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاًن

وقوله ومن لا يزل ينقاد للغي والصبا سيمضي على طول السلامة نادماً  
ويجوز أن تفي إذا الفجائية عن الفاء أن كانت الاداة إن والجواب  
جملة اسمية غير طلبية نحو (وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم  
يقنطون ) فاذا اصاح الجواب لأن يكون شرطاً لم يحتج للاقتران بها

طعماً لا يضيرها لا يضرها فلا تنقص كثيراً لشدة امتلائها ومقصد الشاعر توطيد نفس  
الجل الحامل على التجلد على حملها وتنشيطه على ذلك (١) ليعلم الارتباط من المالا يصلح  
للارتباط مع الاتصال أحق بالألا يصاح مع الانفصال فإن قرن بالفاء علم الارتباط  
(٢) زاد في المتن الجواب المقرون بحرف له الصدر كرب ومنها كأن نحو إنه من قتل  
نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً . وكذا المصدر بالقسم أو  
بأداة شرط نحو وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استعظمت أن تبغى الآبة

باتفاق وهو من وما ومتى وأى وأين وأيان وأنى وحيثما وكيفما . واسم  
على الاصح وهو مهما

ومثلهما . إن تعودوا نعد . اذا تتعلم تتقدم . من يفعل ذلك يلق  
أثاما . وما تفعلوا من خير يعلمه الله . متى تتقن العمل تبلغ الامل .  
أى كتاب تقرأ تستفد . أين يذهب ذو المال يجد رفيقا . ايان تحسن  
سريرتك تحمد سيرتك . أنى تمش تصادف رزقا .

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاها في غابر الأزمان

كيفما تكن يكن قرينك . مهما تبطن تظهره الايام  
وكل منها يقتضى فعلين يسمى أولهما شرطا وثانيهما جزاء وجوابا  
ويكونان مضارعين نحو وان تعودوا نعد . وماضيين نحو ( وان عدتم  
عدنا ) وماضيا فمضارعا نحو ( من كان يريد حرث الآخرة نزد له في  
حرثه ) وعكسه وهو قليل كالحديث ( من يقم ليلة القدر ايماننا واحتسابا  
غفر له )

ورفع الجواب المسبوق بماض أو بمضارع منفى بلم قوى وهو  
حينئذ على تقدير حذف النفاء كقول زهير يمدح هرم بن سنان  
وان (١) أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم  
ونحو ان لم تقم أقوم . ورفع الجواب فى غير ذلك ضعيف كقول أبى  
ذؤيب

فقات (٢) تحمل فوق طوقك أنها مطبعة من يأتها لا يضيرها

(١) المسغبة المجاعة وحرم مصدر كالحرمان بمعنى المنع والمراد بالخليل الفقير من الخلعة  
بالفتح وهي الحاجة (٢) الخطاب للبعثتى من الابل وضمير أنها للقربة ومطبعة مملوئة



أى وان لم توصل فضرورة .. وبجواز توقع ثبوته نحو بل لما يذوقوا عذاب أى الى الآن ماذا قوه وسوف يذوقونه ونحو (ولما يدخل الايمان

فى قلوبكم) ومن ثم امتنع لما يجتمع الضدان  
(ب) جازم لفعلين (١) وهو أربعة أنواع

حرف باتفاق وهو إن . وحرف على الاصح وهو إذما . واسم (٢)

(١) أى غالباً والا فقد يجزم فعلاً واحداً كما اذا كان الجزاء جملة مقرونة بالفاء أو اذا الفجائية فان الجملة كلها مع الفاء تكون فى محل جزم وقد يجزم فعلاً واحداً كما اذا كان فعل الشرط ماضياً وجاء بعده مضارع مرفوع ورفعته حينئذ على تقدير الفاء (٢) هذه الاسماء اما ظروف أولاً والظروف اما زمانية وهى متى وأيان وهما لتعميم الازمنة واما مكانية وهى أين وأين وحيثا وهى لتعميم الامكنة وغير الظروف من وما ومهما وأما أى فيحسب ما تضاف اليه (فائدة) أدوات الجزم فى لحاق ما على ثلاثة أضرب ضرب لا يجزم الا مقترناً بما وهو حيث . واذا وضرب لا تلحقه ما وهو من وما ومهما وأنى وضرب يجوز فيه الامران وهو ان وأى ومتى وأين وأيان (فائدة أخرى) الادوات المذكورة هنا هي أدوات الشرط الجازمة وهناك أدوات تفيد الشرط ولا تجزم وهى لو ولولا ولوما وأما وسيا تى الكلام عليها ولما واذا وكلما . ولا يلى لما وكلما الا الماضى نحو ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم - كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً واذا لا يلبها الا فعل ظاهر أو مقدر . وحاصل اعراب أسماء الشرط ان الاداة ان وقعت بعد حرف جر أو مضاف فهى فى محل جر نحو عما تسأل أسأل وخادم من تكلم أكلهم وان وقعت على زمان أو مكان فهى فى محل نصب على الظرفية لفعل الشرط ان كان تاماً وان كان ناقصاً فالخبره - وان وقعت على حدث ففعل مطاق لفعل الشرط نحو أى عمل تعمل أعمل أو على ذات فان كان فعل الشرط لازماً أو متمدياً واستوفى معه موله فهى مبتدأ خبره على الاصح جملة الجواب وان كان متمدياً غير مستوفى لمفعوله فهى مفعول . أما اذا فهى ظرف مستقبل خافض لشرط . منصوب بجوابه واقتراان جواها بالفاء لا يمنع عمله فيها لتوسعه فى الظروف . ولما ظرف بمعنى حين فيه معنى الشرط خافض لشرطه منصوب بجوابه وكلما تعرب فيها كل ظرف زمان منصوب بالجواب وما حرف صدرى والجملة بعده صلة فلا محل لها فى المثال السابق يقدر كل دخول وجد عندها رزقاً (فائدة ثالثة) التحقيق فى قولهم زيد وان كثر ماله بخيل أن إن زائدة لمجرد الوصل ولهذا تسمى وصلية والواو للحال

الليقض علينا ربك

وجزها فعلى المتكلم مبنيين للفاعل قليل كالحديث (قوموا فاصلوا لكم)  
(١) وقوله تعالى (ولنحمل خطاياكم) وأقل منه جزها فعل الفاعل المخاطب  
نحو (فبذلك فلتفرحوا) في قراءة وفي الحديث (لتأخذوا مصافكم)  
والأكثر الاستغناء عن هذا بفعل الامر نحو افرحوا وخذوا  
لأن أمر المخاطب أكثر فاختصار الصيغة فيه أولى

(٣ و ٤) لم ولما ويشتركان في الحرفية والنفي والجزم والقلب للمضي  
وجواز دخول همزة الاستفهام عليهما نحو (لم يلد ولم يولد) . (ألم نشرح  
لك صدرك) . (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم) . ألما أصبح (٢) والشيب  
وازع . وتنفرد لم بمصاحبة أداة الشرط نحو (وأن لم تفعل فما بلغت رسالته)  
وجواز انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف لما فانه يجب اتصال نفي منفيها  
بحال النطق كقول الممزق العبدى

فان كنت ما كولا فكُن خيراً كل والا فادركني ولما أمزق  
ومن ثم جاز لم يكن الانسان شيئاً مذكوراً ثم كان . وجواز الغائها كقوله  
لولا (٣) فوارس من ذُهل وأسرتهم يوم الصلفاء لم يوفون بالجار  
وتنفرد لما بجواز حذف مجزومها والوقف عليها في الاختيار نحو قارب  
الهاجرة ولما أى ولما أدخلها . فأما قول ابراهيم الهرمى  
احفظ وديمتك التي استودعتها يوم الاغاب إن وصلت وإن لم (٤)

(١) أى لا جاكم واللام للتعدي على تضمين الصلاة معنى الدعاء (٢) أى  
استبقت من غفاتي والوازع الزاجر (٣) ذهل حى من بكر وأسرة الرجل رهطه والصلفاء  
موضع ويوم من أيام العرب ذات الوقعات وهوى الاصل مصفر الصلحاء وهى الارض الصلبة  
(٤) يوم الاغاب يوم موعود بينهم وصلت للمجهول أعطيت صلة

لاني (١) وقتلى سُلَيْكاً ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر  
وتقول الناجح فيفرح محمد على بالرفع لأن الاسم في تأويل الفعل أي  
الذي ينجح  
والنصب بأن مضمرة في غير هذا الموضع شاذ كقول بعضهم تسمع  
بالمعدي خير من أن تراه . وقول آخر خذ اللص قبل يأخذك . وقراءة  
بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه

### ﴿ جوازم الفعل ﴾

جازم الفعل نوحان (١) جازم لفعل واحد وهو أربعة (١) لا الطلبية  
نهياً كانت نحو لا تشرك بالله . اودعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا  
وجزمها فعلى المتكلم المبدؤين بالهمزة والنون مبنيين للفاعل نادر  
كقول النابغة  
لا أعرفن (٢) ربرَ باحور امد معها مردقات على أعقاب أكوار  
وقول الوليد بن عقبه

اذا ما (٣) خرجنا من دمشق فلانعد لها أبدا ما دام فيها الجراضم  
ويكثر جزمها مبنيين للفعول نحو لا أخرج ولا نخرج لان المنهى غير المتكلم  
(٢) اللام الطلبية أمراً كانت نحو لينفق (٤) ذو سعة اودعاء نحو

(١) سليك اسم رجل والعقل اعطاء دية القتل وعاف الشيء كره . ( المعنى )  
وجدت سليكا قد بنى فقتلته ودفعت ديتة ليرتدع غيره فضررت نفسي لنفع غيره  
كالثور الذي يضرب لتشرب البقر العائنة لانه اذا عاف الماء عافته فيضرب ليرد فترد معه  
(٢) الربرب القطيع من بقر الوحش والخور جمع حوراء من الخور وهو شدة يابض العين  
في شدة سوادها والمدامع مفرع بحور والمراد بها العيون ومردقات حال من ربرب  
وعلى أعقاب متعلق بها والاكوار جمع كور وهو الرجل شبه النساء يقرر الوحش في  
حسن العيون وسكون المشي (٣) الجراضم الاكول الواسع البطن وعنى به معاوية  
(٤) حركتها الكسر وفتحها لغة ويجوز تسكينها بمدالواو والفاء ثم وهو أكثر من تحريكها

وَقَوْلِي كَلِمَاتٍ وَجَاشَتْ (١) مَكَانَكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
أَوْ بَعْدَ الْخَبَرِ الْمُرَادُ بِهِ الطَّلَبُ نَحْوَ قَوْلِهِ اتَّقِ اللَّهَ أَمْرٌ فَعَلَ خَيْرًا  
يُثَبِّتُ عَلَيْهِ أَيْ لِيَتَّقِيَ اللَّهَ وَلِيَفْعَلَ

وَيَنْصَبُ بِأَنْ مَضْمُورَةٌ جَوَازٌ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيْضًا (٢) لَامُ التَّعْلِيلِ إِذَا  
لَمْ يَسْبِقْهَا كَوْنٌ نَاقِصٌ مَنفِي وَلَمْ يَقْتَرِنْ الْفِعْلُ بِلَا نَحْوِ وَأَمْرًا لِنَسْلَمَ لِرَبِّ  
الْعَالَمِينَ . وَأَمَرْتُ لِأَنَّ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ . فَإِنْ سَبَقَتْ بِالْكَوْنِ  
وَجَبَ اضْمَارُ أَنَّ كَمَا تَقْدُمُ . وَإِنْ قَرِنَ الْفِعْلُ بِلَا نَافِيَةٌ أَوْ زَائِدَةٌ مُؤَكِّدَةٌ  
وَجَبَ اظْهَارُهَا فَالْأَوَّلُ نَحْوُ لَثَلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ وَالثَّانِي نَحْوُ  
لَثَلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ . أَيْ لِيَعْلَمَ

وَالْأَرْبَعَةُ الْبَاقِيَّةُ ( أَوْ - الْوَاوُ - الْفَاءُ - ثُمَّ ) إِذَا كَانَ الْعُطْفُ بِهَا عَلَى  
اسْمٍ صَرِيحٍ لَيْسَ فِي تَأْوِيلِ الْفِعْلِ نَحْوُ وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا  
وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يَرْسُلَ رَسُولًا . بِالنَّصَبِ عُطْفًا عَلَى وَحْيٍ  
وَالْتَقْدِيرِ إِلَّا وَحْيًا أَوْ أَرْسَالًا وَقَوْلُ مَيْسُونُ زَوْجُ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ  
وَلَبَسَ عِبَادَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي (٣) أَحَبُّ إِلَيَّ مَنْ لَبَسَ الشُّفُوفَ  
وَقَوْلُهُ لَوْلَا (٣) تَوَقُّعٌ مُعْتَرِضٌ فَارْضِيهِ مَا كُنْتُ أَؤْثِرُ إِلَّا رَابِعًا عَلَى تَرْبِي  
وَقَوْلُ أَنَسِ بْنِ مَدْرَكَةَ ائْتَمَعِي

بِهِ الْوَصْفُ نَحْوُ لَيْتَ لِي مَا لَا أَتَّفَقُ مِنْهُ أَوْ الْحَالُ نَحْوُ ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ (١) جَشَّاتُ  
نَفْسِي نَهَضَتْ وَجَاشَتْ غَنَتْ وَالْمَعْنَى يُخَاطَبُ نَفْسَهُ بِالثَّبَاتِ وَالْإِقَامَةِ فِي مَوَاطِنِ الْحَرْبِ لِأَنَّهَا إِمَّا  
أَنْ تَحْمَدَ بِالشَّجَاعَةِ أَوْ تَسْتَرِيحَ بِالْمَوْتِ مِنْ آلَامِ الدُّنْيَا (٢) تَقَرَّرَ تَسْرَى وَالشُّفُوفُ الْغِيَابُ  
الرَّقَاقِي وَاحِدُهَا شَفَّ قَالَتْهُ وَقَدْ تَسْرَى عَلَيْهَا مَعَاوِيَةُ فَضَاقَتْ نَفْسُهَا فَقَالَ لَهَا أَنْتِ فِي مَلَكٍ  
عَظِيمٍ وَكُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي الْعِبَادَةِ (٣) التَّوَقُّعُ الْإِتِّظَارُ وَالْمُعْتَرِضُ السَّائِلُ وَأَوْتَرُ أَقْدَمُ  
وَالْأَتْرَابُ مَصْدَرُ أَتْرَبَ إِذَا اسْتَنْفَى وَالتَّرَبُّ مَصْدَرُ تَرَبَّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا افْتَقَرَ كَأَنَّهُ لَصِقَ  
بَطْنُهُ بِالتَّرَابِ (الْمَعْنَى) لَوْلَا تَوَقُّعُ السَّائِلِينَ وَذَوِي الْحَاجَاتِ مَا كُنْتُ أَفْضَلُ الْغَنَى عَلَى الْفَقْرِ

وإنما قيدنا الطلب والنفي بالمحضين لخراج النفي التالى تقريراً والمتلو بنفى  
والمنتقض بالا فالاول نحو ألم تأتني فأحسنُ اليك اذا لم ترد استفهاماً  
حقيقياً والثانى نحو ما تزال تأتينا فتحدثنا والثالث نحو ما تأتينا إلا  
وتحدثنا . ولاخراج الطلب باسم الفعل وبما لفظه لفظ الخبر نحو نزال  
فنكرُك وحسبك حديث فينامُ الناس

وقيدنا الفاء بالسببية والواو بالمعية ليخرج ما كان منهما للعطف على  
صريح الفعل أو للاستئناف نحو ولا يؤذن لهم فيعتذرون . فانها للعطف .  
وقول جميل

ألم تسأل الربع القواء فينطق (١) وهل تخبرنك اليوم بيدها سمالق  
فانها للاستئناف اذ العطف يقتضى الجزم والسببية تقتضى النصب  
واذا سقطت الفاء بعد الطلب وقصد معنى الجزاء (٢) جزم الفعل جواباً  
لشرط مقدر نحو قل تعالوا أتل

وشرط الجزم بعد النهي صحة وقوع إن لا فى موضعه ولهذا جاز  
لا تكذبوا تحترموا بالجزم ووجب الرفع فى لا تكذبوا تهانون فان  
الشخص لا يهان على عدم الكذب

وبعد غير النهى أن يصح المعنى بحلول إن محله نحو اجتهد تر ما  
يسرك . ونحوه اذا سقطت بعد اسم الفعل الدال على الطلب نحو قول  
عمر بن الاطنابة

---

تعطفين والدنف المحب والوجد الغرام (١) الفواء بفتح القاف القفر والسملق الارض التى  
لا تنبت والهمزة فيه لامةرير (المعنى) ألم تسأل الربع فيخبرك عن أهله ثم استدرك وقال  
وهل يخبرنك قفر لا نبات به (٢) فاذا لم يقصد الجزاء فانه لا يجزم بل يرفع اما مقصوداً



والامر كقول أبي النجم

ياناق (١) سيرى عنقاً فسيحا الى سليمان فنستريحا

وقول الأعشى

فقلت (٢) ادعى وأدعو إن أندى لصوت أن ينادى داعيان

والدعاء كقوله

رب وفقني فلا أعدل عن سنن (٣) الساعين في خير سنن

والاستفهام نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا وقوله

أتبيت ريان الجفون من الكرى وأبيت منك بليلة الماسوع (٤)

والعرض نحو

يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا

والتحضيض نحو لولا أخرتني الى أجل قريب فأصدق وأكون من

الصالحين وقوله

لولا تعوجين ياسلمى على دنف فتخمدى نار وجد كاد يضنيه (٥)

والترجى نحو لعله يزكى أو يذكر فتتفمه الذكرى (تنبيهان) الأول

لم يسمع النصب مع الواو الا في خمسة من هذه التسعة وهى الامر والنهي

والنفي والتمنى والاستفهام ودون الباقي كما مثلنا (الثاني) الفرق بين العرض

والتحضيض أن الاول طلب بلين ورفق والثاني طاب بحث وإزعاج

الاسمية والفعلية التي فعلها مضارع أو ماض (١) العنق السير الحديث والفسيح الواسع  
وسليمان هو سليمان بن عبد الملك والمصدر المؤول معطوف على مصدر متصيد م قبلها  
أى أبكن منك عنق فاستراحة (٢) أندى اسم تفضيل من الندى وهو بعد الصوت  
(٢) السنن بفتحين الطويق (٤) الكرى النوم وشبهه بالماء في أن بكل راحة النفس  
ولذا أضاف الرى الى الجفون ولبلة الماسوع كناية عن ليلة السهر والباء بمعنى في والواو  
بمعنى مع والمصدر بـهـ مابتداء حذف خبره لكثرة الاستعمال أى ويباتى ثابت (٥) تعوجين

وتكون بمعنى الى اذا كان مابعدھا غاية لما قبلھا وبمعنى الا فيما عدا ذلك .  
 (ج) بعد حتى إن كان الفعل مستقبلا (١) باعتبار زمن التكلم بما قبلھا نحو ( فقاتلوا التي تبغى حتى تنفى الى أمر الله ) أو باعتبار ما قبلھا نحو ( وزلزلوا حتى يقول الرسول ) فان قول الرسول وإن كان ماضياً بالنسبة لزمن إخبارنا الا أنه مستقبل بالنسبة الى زلزالهم  
 (د - هـ) بعد فاء السببية وواو المعية مسبوقين بنفى أو طلب .

محضين وذلك ما جمعه بعضهم في قوله

مروانه وادع وسل واعرض لحضهم تمن وأرج كذاك النفي قد كلاً  
 فالنفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا — لم يأمر بالصدق ويكذب —  
 والتمنى باليتنى كنت معهم فأفوز — ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا  
 والنهي نحو لا تطفوا فيه فيحل عليكم غضي — وقول أبي الاسود الدؤلي  
 لآتته عن خلق وتأتى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

المصر والقناة الرمح والكموب النواشز في أطراف الاناييب والمضى اذا شرع في اصلاح حال قوم لا يكف حتى يستقيموا وشبه ذلك بحال القناة

(١) ملخص ذلك أن الفعل بعدها إن كان مستقبلاً بالنسبة للتكلم وجب نصبه نحو حتى يرجع اليا موسى أو حاضراً وقته وجب رفعه كسرت حتى أصل البلد اذا قلته وقت الوصول أو ماضياً جاز الامران باعتبار جواز التأويل فان قدرته حاضراً وقت التكلم على حكاية الحال وجب رفعه أو مستقبلاً بتقدير العزم عليه وقت التكلم وجب نصبه — واعلم أن شروط الرفع بعد حتى ثلاثة حاله الفعل كما ذكرنا وتسببه عما قبلها فلا رفع في سرت حتى تطلع الشمس لعدم تسبب ذلك عن السير وكونه فضلة أى ليس ركناً في الاسناد فلا رفع في كان سيرى حتى أدخلها لانه خبر كان وعلامة كونه حالاً أو مؤولاً به صلاحية جمل الفاء في موضع حتى ( فائدة ) تجي محتى في الكلام على ثلاثة أضرب طائفة وجارة وقد تقدمتا وابتدائية أى حرف تبدأ بعده الجمل وتسبب فتدخل على الجمل .

(ب) أن يكون المضارع بعدها مستقبلا فيجب الرفع في نحو إذن  
أتصدق جوابا لمن قال أحب عليا

(ج) ألا يفصل بينهما فاصل غير القسم والدعاء والنداء فالفصل  
بـيا القسم كقول حسان

إذن والله زرميهم بحرب تشيب (١) الطفل من قبل المشيب  
وبالدعاء نحو إذن عافاك الله أطيع أمرك — وبالنداء نحو إذن أيها الأمير  
ألي دعوتك

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا في خمسة مواضع

(١) بعد لام الجحود وهي المسبوقة بكون منفي نحو (ما كان) (٢)  
الله ليعذبهم وأنت فيهم (لم يكن الله ليغفر لهم).

(ب) بعد أو التي بمعنى إلى أو ألا . فالأولى نحو اجتهد أو تصل  
إلى المقصود وقول دغفل

إنَّ (٣) على سائلنا أن نسأله والعبد لا تعرفه أو تحمله

والثانية نحو يعاقب المذنب أو تظهر براءته وقول زياد الأعجم

وكنْتُ (٤) إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما

(١) تشيب من أشباب والمشيبي الشيب (٢) الله اسمها والخبر محذوف تعلقت به  
اللام الجارة المصدر المنسبك من أن والفعل أي ما كان الله مريداً لتعذيبهم (٣) فتعذله  
منصوبة بأن مضمرة والمصدر المؤول معطوف على مصدر متصيد من السلام السابق  
أي ليكون منك عدم معرفة أو حمل وحديث ذلك أن أبا بكر رضي الله عنه كان مع  
النبي صلى الله عليه وسلم حينما أمر بمرض نفسه على القبائل فوفدا على ناد لبعض  
العرب فسألهم عدة أسئلة فلم يجيبوا فقام دغفل وكان حدثا فقال هذا البيت ثم سأله عدة  
أسئلة فغار فيها فتبسم النبي وقال أبو بكر \* أن البلاء موكل بالمنطق \* (٤) الغمز

والزائدة هي التالية لما الحينية نحو (فلما أن جاء البشير) والواقعة بين الكاف  
ومجروها كقول كعب بن أرقم اليشكري

ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطو الى وارق السلم  
أو بين فعل القسم ولو كقوله

فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

والخففة (٢) من أن هي الواقعة بعد علم نحو (علم أن سيكون منكم مرضى)  
أو ظن نحو (وحسبوا أن لا تكون فتنة) ويجوز في تالية الظن أن تكون  
ناصبة وهو الأرجح ولذلك أجمعوا عليه في (أحسب الناس أن يتركوا)  
(٤) إذن وهي حرف جواب وجزاء وشروط أعمالها ثلاثة

(١) أن تصدر فإن وقعت حشوا أهملت كقول كثير عزة

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها

لأن إذن جواب قسم مقدر والتقدير والله لئن عاد لي وجواب الشرط  
محذوف وأما قوله

لا تتركني (٤) فيهم شطيرا أني إذن أهلك أو أطيير

بنصب أهلك مع أنها وقعت حشوا بين اسم ان وخبرها فاطلح محذوف  
تقديره أني لا أستطيع ذلك وأذن الخ مستأنف

فان كان السابق عليها أو أو فاء جاز انصب فقد قرئ (واذالا يلبثوا

خلافك) (فاذا لا يؤتوا الناس فقيراً) والغالب الرفع وبه قرأ السبعة

الذين أمرها بإبلاغ السلام لمحبوته (١) لأن المصدرية للرجاء والطمع فلا تدخل الاعلى ما ليس  
ثابتاً والعلم انما يتعاق بالحقق فيناسبه التوكيد انقاد بالخففة (٢) الضمير في مثاها وأقبلها راجع لامقالة  
وكان امتدح عبدالعزيز بن مروان فأعجب مدحته قال له تمن على أعطك فطاب أن يكون كاتباً لم يحب  
وأعطاها جائزة فيقول ان عاد لي بالتمنى السابق لا طاب ما طبت أو لا (٣) الشطير الزريب وأهلك بكسر  
اللام وفتحها

ويجوز الامر ان في نحو كيلا (١) يكون دولة بين الاغنياء منكم وقوله  
أردت لكي ما أن تطير بقربتي فتركتها شناً ببدااء بلمع (٢)  
(٣) أن المصدرية وتقع في موضعين (أحدهما) في الابتداء فتكون  
في موضع رفع على الابتداء نحو وان تصوموا خير لكم (ثانيهما)  
بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فيكون موضعها على حسب العوامل  
نحو والذي أطعم أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين . أصله في أن يغفر لي  
وبعضهم يملأها حملاً على ما المصدرية كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن  
يتم الرضاعة . وقوله

أن تقرأن على أسماء ويحكما (١) مني السلام وألا تُشعرا أحدا  
وتأني أن مفسرة وزائدة ومخففة من أن فلا تنصب المضارع  
فالمفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه والمتأخرة  
عنها جملة ولم تقترن بجار وهي نفس مفعول الفعل الذي قبلها ظاهراً  
كان نحو (إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى أن اقذفه في التابوت) . فما  
يوحى هو عين اقذفه أو مقدرأ نحو وأوحينا إليه أن اصنع الفلك .  
أى أوحينا إليه شيئاً هو صنع الفلك فان قدر قبلها الجار كانت مصدرية  
لاختصاصه بالاسماء ولو تأويلا أى أوحينا إليه بصنع الفلك

وان لم ينقدّمها جملة كانت مخففة نحو وآخردعواهم أن الحمد لله وان لم  
يتأخر عنها جملة امتنعت أن فلا يقال أخذت عسجداً أن ذهباً بل يؤتى بأى

(١) فان قدر قبلها اللام مصدرية أو بعدها أن فجارة (٢) الشن وجمعه شنان كسهم  
وسهام القرية الخلفة والبداء الصحراء والبلقع الحالية من كل شيء فان جمعات كى جارة فهي  
مؤكدة للام وان جعلتها مصدرية فهي مؤكدة لان والاول أرجح لان لصوق أن بالفعل  
يرجع نصبها (٣) ان تقرأن في محل نصب بدل من حاجة في البيت قبله ووجع كلمة ترحم والخطاب لصاحبه



## ﴿ باب إعراب الفعل ﴾

تقدم لك أنه لا يعرب من الافعال الا الفعل المضارع (١) الخالي من نونى التأكيد والنسوة واعرابه إما رفع أو نصب أو جزم فيرفع اذا تجرد من الناصب والجازم نحو يصلى ويقرأ وأتما تدعوان وأنتم تقرأون وعامله التجرد منها لاحتلولة محل الاسم لا انتقاضه بنحو هلا تفعل لان الاسم لا يحل بعد حرف التحضيض

وناصبه أربعة (١) لن وهى لنفى وقوع الفعل فى المستقبل نحو لن يخيب المجتهد ولا تقتضي تأييد النفى ولا تأكيده

(٢) كى المصدرية وهى لسببية ما قبلها فيما بعدها نحو علمتك كى تتأدب فأما التعليلية فجارة والناصب بعدها ان مضمرة وقد تظهر فى الشعر وتعين المصدرية (٢) ان سبقتها اللام نحو لـكـيلا تأسوا على ما فاتكم . والتعليلية (٣) ان تأخرت عنها اللام أو أن ، فالاول نحو قول عبد الله بن قيس الرقيّات

كى (٤) لتقضي رقيّة ما وعدتني غير مختلّس

والثانى كقول جميل

فقلت أكلّ الناس أصبحت مانحاً لسانك كما أن تفر وتخدعنا

(١) شبهه بالاسم من أربعة أوجه فى احتمال المضارع الحال والاستقبال وتخصيصه بأحدهما بالقرينة كالآن وغداً مثل رجل فانه مبهم ويتخصص بقرينة كالوصف والثالث قبول لام الابتداء والرابع الجريان على لفظ اسم الفاعل فى الحركات والسكنات وعدد الحروف وتعيين الحروف الاصول والزوائد (٢) لان حرف الجر لا يدخل على مثله (٣) أما مع اللام فلانه لا يفصل بين الحرف المصدرى وصلته وأما مع أن فلان الحرف المصدرى لا يدخل على مثله (٤) مختلّس مصدر بمعنى الاختلاس والياء الاولى لتقضي ساكنة للضرورة

ذلك نحو تحايي<sup>١</sup> علماً فانه ينصرف مكبراً ولا ينصرف مصغراً لاستكمال

العلتين بالتصغير وهما العلمية والوزن اذ هو على زنة تدرج

(٣) ارادة التناسب كقراءة نافع والكسائي سلاسل وقواريرا

لمناسبة أغللا وقراءة الاعمش ولا يفوثا ويعوقا لتناسب ودا وسواعا

(٤) الضرورة كقول امرئ القيس

ويوم دخلت الحدر (١) خدر عنيزة فقالت لك الولايات انك مر جلي

كما يجوز منع صرف المنصرف كقول الاخطل

طلب (٢) الازارق بالكتائب اذهوت بشبيب غائلة النفوس غدور

(تتمة) كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعاً

من الصرف سواء كانت احدى علمتيه العلمية أم الوصفية يعامل معاملة

جوار في أنه ينون في الرفع والجر تنوين العوض وينصب بفتحة من

غير تنوين فالأول نحو قاض علم امرأة فان نظيره من الصحيح كامل

علم امرأة وهو ممنوع للعلمية والتأنيث فقاض كذلك والثاني نحو أعيم

وصفاً تصغير أعيم فانه غير منصرف للوصف والوزن اذ هو على وزن

أدحرج فتقول هذا أعيم ونظرت الى أعيم ورأيت أعيم والتنوين

فيه عوض عن الياء المحذوفة

(١) الحدر الهودج وعنيزة لقب ابنة عمه ومرجلى تاركي راحلة أمشي لعرك ظهر

بعمري (٢) الازارق جمع الازرق مفعول طاب والاصل الازارقة والكتائب

الجيوش وهوت من هوى به الامر أطمه وشبيب هو ابن يزيد رئيس الازارقة

والغائلة الشر وهي فاعل هوت وغدور مبالغة من الغدر بدل من غائلة قاله يذكر ما

جرى بين سفيان بن الابرذ نائب الحجاج وشبيب

وأهل الحجاز يبنون الباب كله على الكسر تشبيها له بنزال في التعريف والعدل والتأنيث والوزن كقول أُجَيْم بن صعب في امرأته حذام إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

(الخامس) أمس مرادا به اليوم الذي يليه يومك ولم يصف ولم يقتن بالالف واللام ولم يقع ظرفا فان بعض بني تميم تمنع صرفه في أحوال الاعراب الثلاثة لانه معدول عن الامس فيقولون مضى أمس وشاهدت أمس وما رأيت عليا منذ أمس . ومنه قوله

لقد رأيت عجبا منذ أمسا عجائزا مثل السعالى خمسا

وجهورهم يخص ذلك بحالة الرفع كقوله

اعتصم بالرجاء ان عن (١) بأس وتناس الذي تضمن أمس

ويبينه على الكسر في حالتى النصب والجر — والحجازيون يبنونه

على الكسر مطلقا على تقديره مضمنا معنى اللام قال اسقف نجران

اليوم أجهل ما يحبى به ومضى بفصل قضائه أمس

فان أردت بأمس يوما من الايام الماضية مبهما أو عرفته بالاضافة

أو بأل فهو معرب إجماعا وان استعملت المجرد المراد به معين ظرفا

فهو مبني إجماعا

( ما يعرض لغير المنصرف ) يعرض له الصرف لاحد أسباب أربعة

(١) أن يكون أحد سببيه العالمية ثم ينكر تقول رب فاطمة وعمران

وعمر ويزيد وإبراهيم وبلبلبك وارطى لقيتهم بالجر والتنوين

(٢) التصغير المزيل لاحد السببين كحميد وعمر في أحمد وعمر وعكس

ومعدولة عن فعلاوات فان مفرداتها جمعاء وكتعاء وبصعاء وبتعاء وقياس  
فعلاء اذا كان اسما أن يجمع على فعلاوات كصحراء وصحراوات  
(الثاني) سحرا اذا أريد به سحر يوم بعينه واستعمل ظرفا مجردا من أل  
والاضافة كجئت يوم الجمعة سحر فانه معرفة معدولة عن السحر  
واحترز بالاول من المبهم نحو (نجيناهم بسحر)  
وبالثاني من المعين الذي لم يستعمل ظرفا فانه يجب تعريفه بأل أو الاضافة  
نحو طاب السحر سحر ليلتنا وبالثالث من نحو جئتكم يوم الجمعة السحر  
أو سحره

(الثالث) فعل علما لمذكر اذا سمع ممنوع الصرف وليس فيه علة ظاهرة  
غير العلمية كزفر (١) وعمر فانهم قدروه معدولا عن فاعل غالبا لان العلمية  
لا تستقل بمنع الصرف مع أن صيغة فعل قد كثف فيها العدل كزدر  
وفُسق وكجمع وكتع وكأخر

(الرابع) فعال علما مؤنث كخدام وقطام في لغة تميم للعلمية والعدل  
عن فاعله اذ الغالب في الاعلام أن تكون منقولة فان ختم بالراء كسفار  
اسما لماء وكوبار اسما لقبيلة بنوه على الكسر الا قليلا منهم وقد اجتمعت  
اللغتان في قول الاعشى

ألم تروا إرما وعادا أودى بها الليل والنهار (٢)  
ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار

البتع وهو طول المتنق (١) ورد في اللغة خمسة عشر علما على وزن فعل غير منونة وهي  
باع وثعل وحجى وحشم وجح ودلف وزحل وزفر وعصم وعمر وقثم ومضر وهبل وهذل  
وقزح فقدّر النحاة عددا عن وزن فاعل كما مر وعاصم (٢) أرم اسم قبيلة عاد وأودى  
بها أهلها والشاهد فيه بناء وبار الاولى على الكسر واعر اب الثانية رفعا على الفاعلية

ولوط مصروفة لكونها ثلاثية

(٥) العلم الموازن للفعل ولمعتبر في وزن الفعل أنواع - أحدها الوزن الذي يخص الفعل كخَضَمَ لمكان وشمر لفرس ودئل لقبيلة وكانطلق واستخرج وتقاتل أعلاما - الثاني الوزن الذي به الفعل أولى لكونه غالباً فيه كاتمد وأصبع وأبلم فان وجود موازنها في الفعل أكثر كالامر من جلس وذهب وكتب - الثالث الوزن الذي به الفعل أولى لكونه مبدوءاً بزيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل في الاسم نحو أفكل اسم للرعدة وأكلب فان الهمزة فيهما لا تدل على معنى وهي في موازنها في الفعل دالة على التكلم

ولا بد من كون الوزن لازماً باقياً غير مخالف لطريقة الفعل فخرج باللزوم نحو امرىء علما فانه في النصب نظير اذهب وفي الجر نظير اضرب فلم يبق على حالة واحدة وبالثاني نحو ردّ وقيل وبيع فان اصلها فَعِل ثم صارت بمنزل فَعِل وديك فوجب صرفها وبالثالث ألب علما جمع لب لانه قد باين الفعل بالفك

ولا يؤثر وزن هو بالاسم أولى كفاعل نحو كاهل علما ولا وزن هو فيهما على السواء كفعل وفعل نحو شجرو جاس وجعفر ودحرج (٦) العلم المختوم بالف الحاق المقصورة كعَلَمَتِي (١) وأرطى (٢) علمين فانهما ملحقان بجعفر

(٧) المعرفة المعدولة وهي خمسة أنواع (أحدها) فعل في التوكيد وهي جَمَعَ وكتب (٣) وبصع وبتع فانها معارف بنية الاضافة الى ضمير المؤكد

(١) بوزن سكرى اسم لبث قضائه دقاق تتخذ منه الكانس (٢) شجر بزنة سكرى (٣) كتع من تكعت الجلد اذا اجتمع وبصع من البصع وهو العرق المجتمع وبتع من



واذا سمي بشيء مما يمتنع للوصف بقي على منع الصرف لأن الصفة لما ذهبت بالتسمية خلفتها العلمية

(النوع الثاني) مالا ينصرف معرفة وينصرف نكرة وهو سبعة (١) العلم المركب تركيب مزج كأزدشير وبزر جهر وقاضيخان وقديضاف أول جزأيه إلى ثانيهما فيعرب الأول بحسب العوامل ويجر الثاني بالاضافة وقد يبنيان على الفتح تشبيهاً بخمسة عشر وعلى اللغات الثلاث فإن كان آخر الأول معتلاً كمعد يكرب وقالي (١) فلا وجب سكونه مطلقاً

(٢) العلم ذو الزيادة نحو حسان وعثمان وسحبان وشعبان (٣) العلم المؤنث ويتحتم منعه من الصرف إن كان بالتاء كفاطمة وطلحة أو زائدة على الثلاث كزينب وسعاد أو ثلاثياً محرك الوسط كسقر ولظى أو أعجمياً كماء وجور علمى بلدين أو ثلاثياً منقولاً من المذكر إلى المؤنث كبكر اسم امرأة

(٤) العلم الأعجمي (٢) إن كانت علميته في اللغة الأعجمية وزاد على ثلاثة كأبراهيم واسماعيل وبطليموس ورمسيس وكذلك همبرت وباريس وما أشبهها من أسماء الفرنجة

واذا سمي بنحو لجام وفرند صرف لحدوث علميته . ونحو نوح

(١) اسم موضع (٢) تعرف العجمة بأمر منها الثقل عن الائمة أو خروجه عن أوزان الاسماء العربية كاسماعيل أو بأن يجتمع فيه من الحروف مالا يجتمع في كلام العرب كالجيم والقاف بنير فاصل نحو قج بمعنى اهرب والصاد والجيم نحو صواجان والزاي بعد الدال نحو مهندز (هئذ) أسماء الانبياء متنوعة من الصرف للعامة والعجمة الا ستة محمد وشعيب وصالح وهود ونوح ولوط وكذا الملائكة الا أربعة رضوان ومالك وميكائيل وسكندر لكن رضوان ممنوع لزيادته ويجوز في أسماء القبائل والارضين والكلم الصرف على تأويلها بالحى والمكان واللفظ وعدمه للعامة والتأنيث على التأويل بالقبيلة والبقعة والكلمة الا ما سمع فيه أحدهما فيقتصر فيه على ما سمع

فأصل جاء القوم أحاد جاءوا واحدا واحدا وكذا الباقي فعدل عن هذا المكرر اختصارا وتخفيفاً

ولا تستعمل هذه الالفاظ الا نعوتاً نحو (أولى أجنحة مثني وثلاث ورباع) أو أحوالاً نحو (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثني وثلاث ورباع) أو أخباراً نحو صلاة الليل مثني مثني وإنما كرر لقصد التوكيد لا لافادة التكرير اذ لو اقتصر على واحد لوفى بالمقصود

ثانيهما آخر نحو صررت بنسوة آخر لانها جمع لاخرى انبي آخر بالفتح بمعنى مغاير وآخر من باب اسم التفضيل وقياسه أن يكون في حال تجرده من أل والاضافة مفرداً مذكراً مطلقاً فكان القياس أن يقال صررت بامرأة آخر وبنساء آخر وبرجال آخر وبرجلين آخر ولكنهم قالوا أخرى وأخر وآخرون وآخران ففي التنزيل فتذكر إحداهما الأخرى . فعدة من أيام أخر وآخرون اعترفوا بذنوبهم . وآخراة يقومان مقامهما . فكل من هذه الامثلة صفة معدولة عن آخر

وانما خص النحويون أخر بالذكر لان في أخرى ألف التأنيث وهي أوضح من العدل وآخرون وآخران معربان بالحروف وأما آخر فلا عدل فيه وانما العدل في فروعه وانما امتنع من الصرف للوصف والوزن فان كانت أخرى بمعنى آخرة نحو قالت أولاهم لا آخراهم جمعت على أخر مصروفة لأن مذكرها آخر بالكسر بدليل (ثم الله ينشئ النشأة الآخرة) فليست من باب اسم التفضيل

لغير قاب أو تخفيف أو الحاق فخرج آيس مقلوب يش وفخذ بالسكون مخفف المكسور وكثر زبدت فيه الواو للحاق بجمعفر فنل ذلك لا يسمى عدلا

وأما موازن الفعل فهو أفعَل بشرط ألا يقبل التاء أما لان مؤنثه فعلاء كأحسن أو فَعلى كأفضل أو لكونه لاموئث له كأمر وآدر . وإنما صرف أربع في قولك مررت بنسوة أربع مع أنه وصف لانه وضع اسما للعدد فلم يلتفت الى ما طرأ له من الوصفية ولانه يقبل التاء وكذا أرب وصف للجبان لعروض الوصفية فيه كما منع صرف باب أبطح (١) وأجرع (٢) وأدغم للقيد وأسود وأرقم للحية (٣) مع أنها أسماء لانها وضعت صفات فلم ياتفت الى ما طرأ لها من الاسمية . وربما اعتد بعضهم باسميتها فصرفها

وأما أجدل للصقر وأخيل لطائر ذى خيلان (٤) وأفعى للحية فانها أسماء في الاصل والحال فلذا صرفت في لغة الاكثر وبعضهم يمنع صرفها للمح معني الصفة فيها وهي القوة والتلون والايذاء قال القُطامي

كان العقيلين يوم لقيتهم فراخ القطالاقين أجدل بازيا (٥)

وقال حسان بن ثابت

ذريني (٦) وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري يوما عليك بأخيلا  
وأما ذو العدل (٧) فنوعان — أحدهما موازن فعَال ومَفْعَل من الواحد الى العشرة وهي معدولة عن ألفاظ العدد الاصول مكررة

(١) مسيل واسع فيه رفق المحصى (٢) المكان المستوى (٣) السوداء والتي فيها نقط كالرقم (٤) جمع خال النقطة الخالفة لبقية البدن (٥) القطاع جمع قطاة وهي الطائر المشهور بالاجدل الصقر وبازيا من بزي بمعنى تناول عليه وغلبه قاله يفخر على عقيل ويصفهم بالضعف عن مصادمة الابطال (٦) ذربنى دعبنى والقيمة الطيبة والاخيل الشقراق والعرب تتشام به المعنى اتركبني وشأني فالت شؤما عليك (٧) هو تحويل اللفظ من هيئة الى أخرى

ومصاييح وتماثيل وتواريخ

وإذا كان مفاعل معتلا منقوصا فقد تبدل كسرتة فتحة فتنقلب  
ياؤه الفا فلا ينون كمذاري (١) ومداري والغالب أن تبقى كسرتة فاذا  
خلا من أل والاضافة أجرى في الرفع والجر مجرى قاض وسار في  
حذف يائه وثبوت تنوينه نحو ومن فوقهم غواش . والفجر وليال  
عشر . وفي النصب مجرى دراهم في سلامة آخره وظهور فتحته نحو  
سيروا فيها ليالى

وإن سمى بهذا الجمع أو بما وازنه من لفظ أعجمي مثل سراويل  
وشراويل (٢) أو لفظ مرتجل لعلمية مثل كُشاجم (٣) منع الصرف  
والذى يمتنع صرفه لعلتين نوعان — أحدهما ما يمتنع صرفه نكرة  
ومعرفة وهو ما وضع صفة وذلك ثلاثة أقسام

(١) مازيد في آخره ألف ونون (٢) ما وازن الفعل (٣) المعدول  
عن لفظ آخر . أما ذو الزياتين فهو فعلان بشرط ألا يقبل التاء اما  
لان مؤنثه فعلى كسكران وغضبان وعطشان أو لكونه لامؤنث له  
أصلا كالحيان لكبير اللحية بخلاف نحو (٤) . صَّانٌ للثيم وسيفان  
للطويل وأليان لكبير الالية ونذمان من المنادمة فان مؤنثاتها فعلانة  
ولذلك صرفت

(١) جمع عذراء وهي البكر ومدارى جمع مدرى (٢) علم (٣) اسم شاعر (٤) قد جمع ابن  
مالك ما جاء على فعلان ومؤنثه فعلانة في قوله . أجز فعلى بفعلانا اذا استثنيت جملانا  
ودخنانا وسخنانا وسيفانا وصحبانا وصوحانا وعلانا وقشوانا ومصانا وموتانا ونذمانا وأثيمهن  
نصرانا ومعناها الكبير البطن واليوم المظلم واليوم الحار والرجل الطويل واليوم الذى لا غيم فيه  
والبعير اليابس الظهر والكثير النسيان والرقيق الساقين والثيم والبيد والمنادم وواحد النصارى

الى اللفظ والأخرى الى المعنى أو بوجود علة واحدة تقوم مقامهما :  
 وقد جمعها بعضهم في قوله

لمنتهى المجموع منع والالف عرف مع العجمة تركيب ألف (١)  
 تأنيث الحاق وعرف أو صفر مع وزن عدل وزيادة تقى  
 فالمعنوية منها العلمية والوصفية وباقيها لفظي

فالاسم الذى لا ينصرف لعله واحدة شيئان

أحدهما ما فيه ألف (٢) التأنيث مطلقاً مقصورة كانت أو ممدودة نكرة  
 كذكرى وصحراء أو معرفة كرضوى (٣) وزكرياء . مفرداً كما تقدم  
 أو جمماً كجرحي وأصدقاء اسماً كما تقدم أو وصفاً كحبلى وحمراء  
 ( الثانى ) الجمع (٤) الموازن لمفاعل (٥) أو مفاعيل كمنابر ومساجد

( ١ ) ألف بالبناء للمجهول أى عرف ( ٢ ) انما استعملت بالمنع لان فى المؤنث بها  
 فرعية اللفظ بزيادتها وفرعية المعنى بلزومها ( ٣ ) بفتح الراء جبل بالمدينة ( ٤ ) لان  
 فيه فرعية المعنى بدلالة على الجمية وفرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الآحاد  
 العربية لفظاً وحكماً لانه لا يصغر على لفظه كالمفرد أما الملل الباقية فوجه فرعيتها أن  
 العلمية فرع التنكير والوصف فرع الموصوف والالف والنون فرع ألئى التأنيث ووزن الفعل  
 فرع وزن الاسم والمعدول فرع المعدول عنه والتركيب فرع الافراد والتأنيث فرع التنكير  
 والعجمة فرع العربية فى استعمال العرب ( ٥ ) ضابط ذلك كل جمع فتح أوله وكان تالته ألفا ليست عوضاً  
 وبعدها حرفان أو ثلاثة أو سبعة اسما كن لم ينو بذلك الساكن وما بعده الانفصال وبعده  
 كسر أصلى أو مقدر اك دواب وعذارى فتى استوفى هذه الشروط استقل بالمنع لخروجه عن  
 صيغ الآحاد العربية فخرج مضموم الاول كعذارى للجمع الشديد وما كانت ألفه غير تالته كصالح  
 وما كانت عوضاً عن احدى ياءى النسب كيمان أصلها بمعنى حذفوا احدى الياءين تخفيفاً وعوضوا  
 عنها الالف ثم اعل اعلال قاض فصارىمان وما ليس بعد ألفه كسر كتدارك بالضم أو كان وليكنه  
 غير أصلى كتداز اذ أصله الضم كسر لمناسبة الياء أو تحرك وسط الثلاثة بعد الالف كطواعة أو كان  
 ساكناً منوياً ان انفصاله بان كان ياء . شديدة عرضت للنسب كظفارى نسبة الى ظفار بلد اليمن وكل  
 ذلك مصروف



عائيت وحاحيت والمصدر حيجاء وريعاء قال الراجز

ياغزُ هذا شجر وماء عائيت لو ينفعني العيعاء

وقيد بما يشبه اسم الفعل احترازاً من نحو قول النابغة الذبياني

يادار مية بالعلياء (١) فالسند أقوت وطال عليها سالف الامد

فانه خطاب لما يعقل ولكنه لم يشبه اسم الفعل لكونه غير مكتفى به

(النوع الثاني) ما حكي به صوت نحو غاق لحكاية صوت الغراب وشيب

لشرب الابل وطبخ للضحك وطق لوقع الحجر على الحجر وقب لوقع السيف

وهذه الأسماء لا ضمير فيها فهي مبنية لمشابتها الحروف المهملة

كما أن أسماء الافعال بنيت لشبهها بالحروف العاملة في أنها عاملة غير

معمولة وقد تقدم ذلك في باب المعرب والمبنى

### ﴿باب ما لا ينصرف﴾

الصرف هو التنوين (٢) الدال على أمكانية الاسم في باب الاسمية

بمعنى أنه لم يشبه الحرف حتى يبني ولم يشبه الفعل حتى يمنع من التنوين

المذكور وهو أصل في الاسماء فلا يمنع منها الا لعارض يعرض في بعضها

وهو مشابته للفعل الذي هو فرع عن الاسم لفظاً من حيث اشتقاقه

من المصدر ومعنى من حيث احتياجه الى الفاعل الذي لا يكون الا اسماً

وحيث يمنع من التنوين المخصوص كما منع منه الفعل ويتبعه الجر

بالكسرة . ومشابهة للفعل أما باجتماع علتين فرعيتين فيه ترجع احدهما

(١) العلياء ما ارتفع من الارض والسند هو سند الجبل وهو ارتقاه وأقوت خلت من الناس

قاله يتوحد من تذكر النعمة والسرور الذي كان فيه معها (٢) فغير المنصرف هو الفاقد للتنوين

ويستثنى من ذلك جمع المؤنث السالم كسلمات فانه منصرف مع أنه فاقد له اذ تنوينه

لمقابلة نون جمع المذكور السالم

## ﴿ أسماء الاصوات ﴾

وهي نوعان — أحدهما ماخوطف به مالا يعقل أو ما في حكمه من صفار الآدميين مما يشبه اسم الفعل وذلك اما زجر نحو هلاً لزجر الخيل عن البطء ومنه قول ليلى الاخيلية للنايفة الجعدى

تغير ناداء بأملك مثله وأى حصان لا يقال له هلاً

وعدس للبغل عن البطء أيضاً ومنه قول يزيد بن مفرغ الحميرى يهجو عباد بن زياد بن أبى سفيان

عدس مالعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق

وكخ . لزجر الطفل وفي الحديث كخ كخ (١) فانها من الصدقة

وهيد وهاد للابل يسكن بها الاناث عند دنو الفحل منها وعاج

وهيج للناقة وأس بكسر الهمزة وهس للغنم وهجا وهج للكلب قال الحارث بن الخزرج يذم امرأة بالدمامة وقبح المنظر

سفرت فقلت لها هج فتبرقت فذكرت حين تبرقت ضبارا (٢)

ووح للبقرة . وعز وعيز للعنز . وحر للحمار . وأما دعاء أى طلب نحو أو للفرس ودو للفضيل وعوه للجحش وبس للغنم ونح للبعير الذى تريد أناخته . وجى للابل طلباً لورودها الماء وسأه وتشا للحمار المورد ودج للدجاج وقوس للكلب وعاما للمعز وحاحا للضأن والفعل منهما

(١) وذلك أن الحسن رضى الله عنه أخذ تمرة من تمر الصدقة وجعلها في فيه فقال له انبى صلى الله عليه وسلم ذلك فألقاها من فيه (٢) سفرت أزال التقاب والبرقع وضبار اسم كلب وبده

ولا ينقاس منها إلا موازن فعال. أمراً من الثلاثي التام المتصرف.  
كنزال وأكال بمعنى انزل وكل  
(عملها) يعمل اسم الفعل عمل مسماه في التعدى والزوم غالباً  
فان كان مسماه لازماً كان اسم فعله كذلك تقول هيهات نجد كما تقول  
بعدت نجد قال جرير

فهيها هيهات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله  
وكذا ان كان متمدياً تقول تراك محمداً كما تقول اترك محمداً

وحيهلا الثريد بمعنى ايته أو على الثريد بمعنى أقبل عليه أو بالثريد  
بمعنى عجل به ومنه اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر . أى أسرعوا بذكره  
ومن غير الغالب آمين بمعنى استجب فانه لازم وفعله متعد

ولا يتقدم معمولها عليها فلا يقال عليا رويد

وأما قوله تعالى كتاب الله عليكم وقول جارية من بنى مازن

أيها المائح (١) دلوى دونكا انى رأيت الناس يحمدونكا

فدلوى منصوب بدونك محذوفاً وليس معمولاً لما بعده وكتاب

منصوب بكتب محذوفة

(تتمة) الصحيح أن مدلول اسم الفعل لفظ الفعل من حيث

دلالاته على المعنى الموضوع هو له لا من حيث كونه مطلق لفظ فآمين

مثلاً مسمى به الفعل الذى هو استجب من حيث أنه دال على طلب

الاستجابة وحينئذ فلا محل له من الاعراب

كما التزم ذلك في المضمرات والاشارات والموصولات وقد استعمل بالوجهين صه ومه  
وأيه وألفاظ أخر

(١) المائح الذى ينزل البئر فيملاء الدلو اذا قل ماؤها

مفعوله فقالوا رويد محمد وتارة منونا ناصبا للمفعول فقالوا رويدا عليا (١)  
ثم نقلوه من المصدرية وسموا به فعله فقالوا رويد عليا والدليل على أن  
هذا اسم فعل كونه مبنيا بدليل كونه غير منون . ومصدر أهمل فعله  
نحو بله محمدا فانه في الاصل مصدر فعل مهمل مرادف لدع وارك يقال  
بله على بالاضافة للمفعول كما يقال ترك على ثم نقلوه وسموا به فعله  
فقالوا بله عليا بنصب المفعول وبناء بله على الفتح على انه اسم فعل  
وتستعمل بله بمعنى كيف فتكون خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخر  
وقد روى بالأوجه الثلاثة قول كعب بن مالك في وقعة الاحزاب

تذرُ الجاحِمَ ضاحياً هاماً لها بله الأ كف كأنها لم تخلق (٢)

ولا يتصل بأسماء الافعال غير المنقولة علامة المضمحل المرتفع بها فهي  
المفرد المذكر وغيره بصيغة واحدة . وفائدة وضعها قصد المبالغة  
في كأن فائل هيئات أو أف أو صه يقول بعد كثيراً وألتضجر كثيراً  
واسكت اسكت

وما نون منها نكرة (٣) وما لم ينون معرفة كما تقدم

(١) رويد فيها مصدر ناء عن أروود ونائله مستتر وجوبا ومحمد مفعول به مجرور  
في الاول ومنصوب في الثاني (٢) ضمير تذر للسيوف والجاحم جمع ججمه وهي عظم  
الرأس الشتمل على الدماغ والمراد بها هنا الانسان وضاحيا ظاهرا وهي حال سببية من  
الجاحم والهامات جمع هامة وهي الرأس وبله الاكف إن جمات اسم فعل فتقديره دع  
ذكر الاكف فان قطبها من الايدي أهون من قطع الهامات وعلى المصدرية بمعنى ترك  
ذكر الاكف أي اترك ذكرها تركا فان قطبها سهل وعلى الاستهانة فتقديره كيف الاكف  
لانتطعها مع قطبها ما هو أعظم وكأنها لم تخلق أي متصلة بعجزها (٣) وقد التزم التنكير  
في واها وويها كما التزم تنكير أحد وعريب وديار والتزم تعريف نزال وترك وبأبهما

كأنه لا يفلح الكافرو ذأى أعجب لعدم فلاح الكافرين وقال أبو النجم  
واها لاسلمى ثم واها واها هي المني لو أننا نلناها  
وقال راجز تميم

وابأبى انت وفوك الأشنب كأنما ذر عليه الزرب (١)

وصه بمعنى اسكت ومه بمعنى انكفف وهلم بمعنى أقبل وتيد وتيدخ  
بمعنى أمهل وهيت وهتيا بمعنى أسرع وأيه بمعنى امض في حديثك ووروده  
بمعنى الامر كثير وبمعنى الماضي والمضارع قليل

(الثنائي) ما نقل عن غيره وهو أما منقول عن ظرف نحو وراءك بمعنى

تأخر وأمامك بمعنى تقدم ودونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى اثبت  
وأما منقول عن جار ومجرور نحو عليك بمعنى ازم ومنه عليكم أنفسكم  
أى ألزموا شأن أنفسكم وإليك بمعنى تنح ولا يقاس على هذه الظروف  
غيرها ولا تستعمل الا متصلة بضمير المخاطب لا الغائب ولا غير الضمير  
وموضعه جر بالاضافة مع الظروف وبالحرف مع المنقول من الحروف  
فاذا قلت عليكم كلكم محمداً جاز رفع كل توكيدا للضمير المستكن وجره  
توكيدا للمجرور

وأما منقول عن مصدر وهو على قسمين . مصدر استعمل فعله نحو  
رويد عليا بمعنى أمهله فانهم قالوا أردوه ارواداً بمعنى أمهله إمهالاً ثم صغروا  
المصدر بعد حذف زوائده وأقاموه مقام فعله واستعملوه تارة مضافاً الى

(١) الاعراب واسم فعل بمعنى أعجب بأى خير مقدم وأنت بكسر التاء مبتدأ مؤخر وذر  
بالبناء للمجهول من ذررت الحب اذا نثرته والزرب كجعفر نبات طيب الرائحة والشنب  
بفتحين حدة الاسنان



نحو الاسد الاسد وناقاة (١) الله وسقيهاها وفي غير ذلك يجوز إظهار العامل كقول جرير يهجو عمر بن لجأ التميمي

خل الطريق لمن يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطررك القدر (٢)  
أما الاغراء فهو تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله وحكم الاسم فيه حكم التحذير الذي لم يذكر فيه إيا فلا يلزم حذف عامله الا في عطف أو تكرار كقولك المروعة والنجدة بتقدير الزم وقول مسكين الدرايم أخاك أخاك أن من لا أخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح (٣)

ويقال الصلاة جامعة فتنصب الصلاة بتقدير احضروا وجامعة على الحال ولو صرح بالعامل لجاز

### ﴿أسماء الافعال﴾

اسم الفعل ما ناب عن الفعل في العمل ولم يتأثر (٤) بالعوامل كشتان وصه وأوه وهو ضربان (أحدهما) ما وضع من أول الامر كذلك ويسمى مرتجلا كشتان (٥) بمعنى افرق وهيئات بمعنى بعد وأف بمعنى أنضجر وأوه بمعنى أتوجع ووى وواها ووا بمعنى أعجب قال تعالى وى

(١) أى احذروا عقربها وسقيهاها فلا تذودوها عنها (٢) المنار حدود الارض وبرزة أى في برزة وهى الارض الواسعة والمعنى اترك سبيل الرشاد لمن يطلبه فهو أولى به وابرز منه الى طريق الفى والضلال اذا اضطررك القدر فلا ينفع الحذر مما قضاه الله (٣) الهيجا بالقصر هنا الحرب (٤) هذا القيد يخرج المصادر والصفات النابتة عن أفعالها في نحو فهما المدرس وأمساقر التاجران فان العوامل اللفظية والمعنوية تدخل عليهما فتعمل فيهما فان فهما منصوب بافهم ومساقر مرفوع بالابتداء (٥) يطلب فاعلاد الاعلى اثنين نحو شتان الرأيان وقد تزداد (ما) بينهما فيقال شتان ما محمد وعلى وقد تزداد (ما بين) بينهما كقول ربيعة الرق

لشتان ما بين البيزدين في الندى يزيد سليم والاقر بن حاتم فالبيزدين فاعل مرفوع بتقديرأ وما بين زائدة

فانتصب وانفصل ونحو إياك من التواني أصله باعد نفسك من التواني  
حذف الفعل والفاعل والمضاف فانتصب الضمير وانفصل وأما نحو قوله  
فاياك إياك المرء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب

فعلى تقدير من محذوفة للضرورة أي من المرء هذا رأى الجمهور  
وقيل إن التقدير أحذر من التواني فنحو اياك التواني ممتنع على التقدير  
الاول وجائز على التقدير الثاني ولا خلاف في جواز اياك أن تفعل كذا  
لصلاحيته لتقدير من

ولا تكون إيا في هذا الباب لم تكلم وشذ قول عمر رضى الله عنه له ذلك  
لكم الاسل (١) والرماح والسهام واياي وأن يحذف (٢) أحدكم الارنب  
أصله اياى باعدوا عن حذف الارنب وابعدوا أنفسكم أن يحذف أحدكم  
الارنب ثم حذف من الاول المحذور وهو حذف الارنب ومن الثانى المحذر  
وهو أنفسم ولا تكون لغائب وشذ قول بعض العرب اذا بلغ الرجل  
الستين فإياه وايا الشواب وتقديره فليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب  
وفيه شذوذ ان آخران أحدهما اجتماع حذف الفعل المجزوم وحذف لام  
الامر التى لا تحذف الا فى الضرورة

(الثانى) إقامة المضمير وهو أيا الثانية مقام الظاهر وهو الانفس لان  
المستحق للإضافة الى الاسماء الظاهرة انما هو المظهر لا المضمير

(ب) أن يذكر المحذر بغير لفظ ايا أو يقتصر على ذكر المحذوم  
وإنما يجب الحذف ان كررت أو عطفت فالاول نحو تنفسك تنفسك والثانى

(١) الاسل بفتح الهزة والسين مارق وأرهف من الحديد كالسيف والسكين (٢)  
حذف الارنب رميا بنحو الحجر (المعنى) يأمر بذبحها بالاسل وينهاهم من إقامتها بالحجر

ويفارق المنادى لفظاً في أحكام

(١) (أحدها) أنه ليس معه حرف نداء لالفظاً ولا تقديراً

(الثنائي) أنه لا يقع في أول الكلام بل في أثنائه كالواقع بعد نحن

في الحديث أو بعد تمامه كما في مثال العصابة

(الثالث) أنه يشترط فيه أن يكون المقدم عليه اسماً بمعناه والغالب

كونه ضمير تكلم وقد يكون ضمير خطاب كقول بعضهم بك الله

نرجو الفضل

(الرابع والخامس) أنه يقل كونه علماً وأنه ينتصب مع كونه مفرداً

(السادس) أن يكون بأل قياساً كقولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف

ويفارقه معنى في أن الكلام معه خبر ومع النداء إنشاء وأن الغرض

منه تخصيص مدلوله من بين أمثاله بما نسب إليه وأنه مفيد لفخر أو

تواضع أو بيان المقصود

### ﴿ التحذير والاغراء ﴾

التحذير هو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه وينقسم إلى

قسمين

(١) ما يكون بلفظ إياك وفروعه وعامله محذوف وجوبا سواء

أكان معطوفاً عليه أم موصولاً بمن أو متكرراً نحو إياك والتواني أصله

احذر تلاقي نفسك والتواني فحذف الفعل وفاعله ثم المضاف الأول وهو

تلاقي وأنيب عنه نفسك ثم حذف المضاف الثاني وأنيب عنه الكاف

(١) زاد عليها في التصريح أنه لا يكون نكرة ولا اسم إشارة ولا موصولاً ولا

ضميراً وأنه لا يستثنى به ولا يندب ولا يرخم وأن العامل المحذوف هنا فعل الاختصاص

وفي النداء فعل الدعاء وأنه لا يعض عنه شيء هنا ويعوض عنه في النداء حرفه

### ﴿الاختصاص﴾

هو قصر حكم أسند لضمير على اسم ظاهر معرفة يذكر بعده معمول لأخص محذوفا وجوبا والباعث عليه إما خذ كعلي أيها الكريم يعتمد أو تواضع نحو إني أيها العبد فقير الى عفو ربي أو بيان المقصود بالضمير كنحن العرب أقرى الناس للضيف

واعلم أن الخصوص وهو الاسم الظاهر الواقع بعد ضمير يخصه أو يشاركه فيه غيره على أربعة أنواع

(١) أيها أو أيتها ويضمان لفظاً كما في المنادى وينصبان محلاً ويوصفان بما فيه أل مرفوعاً نحو اللهم اغفر لنا أيتها العصابة وأنا أفعال كذا أيها الرجل

(ب) المعرفة بأل نحو نحن العرب أسخى من بذل

(ج) المعرفة بالاضافة كالحديث نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه صدقة (١)

(د) العلم وهو قليل ومنه قول رؤبة

\* بنا تميما يكشف الضباب (٢) \*

(١) ما تركناه صدقة مبتدأ وخبر جملة مستقلة (٢) الضباب شيء كالغبار يكون في الصباح خصوصاً في الشتاء وهو نائب فاعل بكشف وأراد رؤبة به الفخر لكونه من تميم يقصد أنه بنا تكشف الكرب (فائدة) جملة الاختصاص المحذوفة ان جاءت آخراً فهي في محل نصب على الحال من الضمير قبلها ففي مثال العصابة التقدير اغفر لنا مخصوصين من بين المصائب أما في مثل نحن العرب ونحن معاشر الأنبياء فهي جملة معترضة لا محل لها

الذى لا ترخيم فيه تقول فى ترخيم مسجلة بضم الميم وحارثة وحفصة  
يامسلم ويا حارث ويا حفص بالفتح فأن لم يخف لبس جازت اللفظة  
الأخرى كما فى 'همزة (١) ومسجلة (٢) بفتح الميم علم رجل

(٤) أن نداءه مرخماً أكثر من ندائه تماماً كقول امرئ القيس  
أفاطم مهلا البيت لكن يشاركه فى الحكم الأخير مالك وطامر وحارث  
فترخيمهن أكثر من تركه لكثرة استعمالهن

(ترخيم غير المنادى) يجوز ترخيم غير المنادى بثلاثة (٣)  
شروط (١) أن يكون ذلك فى الضرورة (٢) أن يصلح الاسم للنداء  
فلا يجوز فى نحو الغلام لوجود أل (٣) أن يكون إما زائداً على الثلاثة  
أو مختوماً بتاء التأنيث فالأول كقول امرئ القيس

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والحصر (٤)  
أراد ابن مالك والثانى كقول الأسود بن يعفر

وهذا ردائى عنده يستميره ليسلبنى حقي أمال بن حنظل  
أراد بن حنظلة

ولا يمتنع الترخيم فى الضرورة على لغة من ينتظر بديل قول جرير  
ألا أضحت حبالكم رماما وأضحت منك شاسعة أماما (٥)

(١) الفتاب يستوى فيه الذكر والمؤنث (٢) من ذلك مسجلة بن عبد الملك بن مروان  
(٣) يشترط أيضاً كون الاسم اما بالتاء أو أكثر من ثلاثة ولكن لا تشترط العلمية  
فترخم النكرة كقوله (ايس حى على المنون بخال أى بخالد) (٤) تشعو تسير فى المشاء وهو  
الظلام والحصر بفتح الصاد شدة البرد (٥) أمامة بضم الهـزة علم امرأة ورماما بالكسر جمع رمة  
بالضم القطعة البالية من الحبل والشاسع البعيد وحبالكم عهدكم (المعنى) بقول له مخاطبين  
ما كان بينى وبينكم من أسباب التواصل قد انقطع ثم رجع الى نفسه يخاطبها بأنه لا مطعم  
فى الاجتماع بأمامة لبعده الدار



( حركة آخر المرخم ) الاكثر أن ينوى المحذوف فلا يغير ما بقي لان المحذوف في نية الملفوظ وتسمى لغة من ينتظر تقول في جعفر يا جعفر بالفتح وفي حارث يا حار بالكسر وفي منصور يا منص بالضم وفي هرقل يا هرق بالسكون وفي ثمود وعلاوة (١) وكروان (٢) أعلاماً يا ثمو ويا علا ويا كرو

ويجوز أن ألا ينوى المحذوف فيجعل آخر الباقي بعد الحذف كأنه آخر الاسم في أصل الوضع وتسمى لغة من لا ينتظر فتقول يا جعفر ويا حار ويا هرق بالضم فيهن وكذلك تقول يا منص بضمة حادثة للبناء وتقول يا ثمي بابدال الضمة كسرة والواو ياء كما تقول في جمع جرو ودلو الاجرى والادلى إذ ليس في العربية اسم معرب آخره واو لازمة مضموم ما قبلها وتقول يا علا بابدال الواو همزة لتطرفها أثر ألف زائدة كما في كساء وتقول يا كرا بابدال الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في العصا

### ﴿ اختصاص ما فيه تاء التأنيث ﴾

يختص ما فيه التاء بأحكام منها

- (١) أنه لا يشترط لترخيمه عامية ولا زيادة على الثلاثة كما مر
- (٢) أنه اذا حذفت منه التاء توفر من الحذف ولم يستتبع حذفها حذف حرف قبلها فتقول في عقنباہ يعقنبا (٣)
- (٣) انه لا يرخم الا على نية المحذوف خوف الالتباس بالمذكر

(١) ما عاق على البعير بعد تمام الوقف (٢) ذكر الجباري (١) صفة العقاب يقال عقاب عقنبا أى ذو مخالب حداد

وسعاد ومالك . وأما حرفان وذلك اذا كان الذى قبل الآخر حرف  
علة ساكنة زائداً مكملأ أربعة فصاعداً مسبوقاً بحركة مجانسة ظاهرة  
أو مقدرة نحو يا اسم . يا مرو . يا منص . يا شمل . يا قند . يا مصطفى  
فى أسماء ومروان ومنصور وشمال (١) وقنديل ومصطفون ومصطفين  
أعلاماً ومنه قول الفرزدق يخاطب مروان بن عبد الملك

يا مرو إن مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم يياس (٢)

وقول لبيد

يا أسم صبراً على ما كان من حدث ان الحوادث ملقىً ومنتظر (٣)  
فلا يحذف مع الآخر ما قبله فى نحو قَطَر علماً لعدم العلة وهبيخ (٤)  
وقنور علمين لعدم السكون ومختار ومنقاد علمين لاصالة الالف  
بانقلابها عن الياء وعماد وثمود وسعيد لعدم كونه رابعاً وغرنيق (٥)  
علماً وفرعون لعدم مجانسة الحركة أمام مصطفون ومصطفين علمين فالحركة  
مجانسة تقدير اذ أصلهما مصطفيون ومصطفين تحركت الياء فيهما  
وانفتح ما قبلهما قلبت ألفاً وحذفت لالتقاء الساكنين .

وأما كلمة وذلك فى المركب المزجى تقول فى معديكرب يا معدى  
وأما كلمة وحرف فى اثنا عشر علماً تقول اذا رخمته يا اثن لان عشر فى  
موضع النون فنزلت هى والالف منزلة الزيادة فى اثنان علماً

(١) أصله صفة للناقة السريعة الخفيفة (٢) الحباء بكسرة الحاء المعطاء وربها صاحبها ولم يياس أى  
من نوالك (٣) المعنى اصبرى على النوائب فان الآفات متعاقبة منها ما نزل وحل ومنها ما  
ينتظر أن يحل (٤) الهبيخ الغلام المتلى والقنور الصعب اليوس من كل شئ (٥)  
غرنيق طير مائى طويل العنق

ولايأ أمير المؤمنين ولا يا جاد المولى ولا يافل

والاسم قسمان (١) مختوم بقاء التأنيث التي تقلب عند الوقف هاء  
(٢) مجرد منها أما الأول فيجوز ترخيمه بحذف التاء فقط سواء كان  
علماً أم لا ثلاثياً أم زائداً على الثلاثة نحو قول امرئ القيس  
أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وان كنت قد أزمعت صرعى فأجلى (١)

وقول العجاج يخاطب امرأته

جاري لا تستنكري عذيري سيري وإشفاقي على بعيري (٢)  
الأصل أفاطمة ويا جارية وإذا وقف عليه فالغالب إعادة التاء نحو  
يا فاطمة ويقل تعويضها بألف نحو قول القطامي

قفي قبل التفرق يا ضبعا ولا يك موقف منك الوداعا (٣)  
وأما المجرد منها فشرط ترخيمه كونه علماً زائداً على ثلاثة كجعفر  
وسعاد فلا يرخم غير العلم وأما قوله

صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين  
بترخيم صاحب فضرورة ولا ما لم يزد على ثلاثة سواء أكان  
ساكن الوسط كدعد أم متحركه كسبا

(ما يحذف للترخيم) المحذوف للترخيم أما حرف وهو الغالب  
نحو يا جعفر وباسعا وقراءة ابن مسعود ونادوا يا مال في ترخيم جعفر

(١) أزمعت أحكمت عزمك والصرم القطع والالجال الاحسان ومهلاً منصوب بفعل  
محذوف أي أمهلي مهلاً وبعض مفعوله (المعنى) كفي بعض تدلك على فأقلى منه (٢)  
العذير كأمر ما يندر الإنسان في فعله أو تركه وسيري وإشفاق تنصیل للعذير (المعنى)  
يا جارية لا تستنكري حالي وذلك أنه عزم على السفر ورم رحل ناقتة فخطبته في ذلك  
فقال لها لا تنكري ما أحاول (٣) ضباغة هي بنت زفر بن الحارث المدوح

الملكاه فان أوقع حذف الضمة أو الكسرة في لبس أبقيتا وجعلت  
الالف واوا بعد الضمة نحو واغلامهو (١) وواغلامكو ويا بعد الكسرة  
نحو واغلامكي (٢)

ولك في الوقف زيادة هاء السكت بعد أحرف المد توصلا الى  
زيادة المد

( المندوب المضاف للياء ) اذا نذب المضاف للياء الجائز فيه اللغات  
الست فعلى لغة من قال يا عبد بالكسر أو يا عبد بالضم أو يا عبدا بالالف  
أو يا عبدي بالاسكان يقال واعبدا (٣) وعلى لغة من قال يا عبدي بالفتح  
أو يا عبدي بالاسكان يقال واعبديا بابقاء الفتح على الاول وباجتلابه  
على الثانى فقد استبان أن لمن سكن الياء أن يحذفها أو يفتحها . واذا  
قيل يا غلام غلامى لم يحذف في الندبة حذف الياء لان المضاف اليها غير  
منادى ولما لم يحذف في النداء لم يحذف في الندبة

### باب الترخيم

ترخيم المنادى هو حذف آخر الكلمة حقيقة أو تنزيلا في النداء (٤)  
على وجه مخصوص وشرطه أن يكون المنادى معرفة غير مستغاث ولا  
مندوب ولا ذى اضافة ولا ذى اسناد ولا مختص بالنداء فلا يرخم  
نحو قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي ولا قولك يا لجعفر ولا واجهفراه

(١) اذ لو قيل واغلامها أو واغلامكما التبس المذكور بال مؤنث في الاول والجمع بالثنى  
في الثانية (٢) فلو قيل واغلامكا التبس بالمذكر (٣) بحذف الياء لالتقاء الساكنين وهو  
منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء التكلم المحذوفة منع من ظهورها الفتحة التى جاءت  
للاجل ألف الندبة - ومثله واكبدا المقدمة (٤) الترخيم ثلاثة أنواع ترخيم النداء  
وترخيم الضرورة وهما مذكوران في هذا الباب وترخيم التصغير وسيأتى في التمهيد

أو المتوجع له كقول قيس العامري

فوا كبدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن فناء

أو المتوجع منه نحو وامصيتاه (وله أحكام)

(١) انه كالمنادي غير المندوب في الاعراب فيضم في نحو والمحمداه

وينصب في نحو وأمر المؤمنين وإذا اضطر الى تنوينه جاز ضمه ونصبه نحو (واقفة ساء وأين مني فقمس)

(ب) انه يختص من بين الادوات بوا مطلقاً وبيا ان أمن اللبس

كما في قول جرير المتقدم يا عمرا

(ج) انه لا يندب الا العلم المشهور ونحوه كالمضاف اضافة توضح

لمندوب توضيح العلم والموصول الذي اشتهر بصلة تعينه نحو واحسيناه

واغلام محمداه . را من فتح مصر اه (١)

فلا يندب العلم غير المشهور ولا النكرة كرجل (٢) ولا المبهم كاي

واسم الاشارة والموصول غير المشتهر بالصلة

والغالب أن يختم بالالف ويحذف لها ما قبلها من ألف في آخر الاسم

نحو واموساه أو تنوين في صلة نحو وا من فتح مصر اه او في مضاف

اليه نحو واغلام محمداه . أو ضمة نحو وامحمداه أو كسرة نحو واعبد

ندبة امر منادى مندوب مبني على الضم منع من ظهوره الفتحة المناسبة للالف في محل

نصب والالف للندبة والهاء لاسكت حرف مبني على السكون

(١) واحرف ندبة ومن منادى مندوب وضمه مقدر اسكون البناء الاصل وجملة فتح صلة

ومصرا منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها فتحة المناسبة والهاء لاسكت (٢) لفوات

غرض الندبة وهو الاعلام بمظمة المندوب وكذا ما بعده وهذا في المتفجع عليه لافي المتوجع

منه فيجرز وامصيتاه وان جهلت



ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب (١)  
 وفي هذه الحالة يعطى ما يستحقه لو كان منادى غير مستغاث أمامه  
 اللام فهو معرب مجرور باللام لان تركبه معها أعطاه شبهاً بالمضاف ومع  
 الالف فهو مبنى على ضم مقدر لمناسبة الالف فى محل نصب  
 (المتعجب منه) هو المستغاث بعينه أشرب معنى التعجب من  
 ذاته أو صفته نحو يا للماء تعجباً من كثرته ويا للدواهى عند استغاثها  
 فكانك تقول احضرا ليتعجب منكما فهو كالمستغاث حكما  
 واذا وقف على كل منهما حال وصله بالالف يجوز ان تلحقه هاء  
 السكت نحو يا زيدا ويا دواهياه

(متممات) (١) اذا وصفت المستغاث جررت صفته نحو يا لبراهيم  
 الشجاع للمظلوم (٢) قد يكون المستغاث مستغاثاً من أجله نحو يا القاسم  
 القاسم أى أدعوك لتنصف من نفسك (٣) قد يحذف المستغاث فيلى  
 يا المستغاث من أجله كقوله  
 يا لآناس أبوا الا مشارة على التوغل فى بغى وعدوان  
 أى لقومى لآناس

### ﴿باب الندبة﴾

المندوب هو المتفجع عليه لفقده حقيقة كقول جرير يندب عمر  
 ابن عبد العزيز

\* وقت فيه بأمر الله يا عمرا \* أو تنزيلا كقول عمر بن  
 الخطاب وقد أخبر بجذب أصاب بعض العرب وا عمراه واعمراه (٢)  
 (١) لامعجب بكسر اللام المستغاثه والاريب والارب بكسر الراء العالم بالأمور (٢) واحرف

الجر فتحت للفرق (١) بينها وبين لام المستغاث من أجله في نحو يا محمد  
لى أو لعل

(٣) ذكر مستغاث من أجله بعده جوازاً أما مجرور باللام  
المكسورة (٢) سواء أ كان منتصراً عليه نحو يا لعل لظالم لا يخاف الله  
أم منتصراً له نحو يا لبراهيم خالد المسكين وأما مجرور بمن نحو  
يا للرجال ذوى الالباب من نفر لا يبرح السفه المردى لهم ديننا (٣)  
(٤) انه اذا عطف على المستغاث فان أعيدت يا معه فتحت لامة نحو

يا لقومي ويا لامثال قومي لا ناس عتوهم فى ازدياد  
وان لم تعد يا معه كسرت نحو قوله

يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب (٤)  
(٥) يتعاقب مع لام المستغاث ألف نحو

يا يزيدا لأمل نيل عزّ وغنى بعد فاقة وهوان (٥)  
وقد يخلو منهما كقوله

(١) وهى أصلية على الصحيح فالمستغاث مجرور بالكسر والجاروالمجرور متعلق بأدعو  
مضمنا معنى التبعي ليناسب تعديه باللام وقيل زائدة فالمستغاث منصوب بفتح مقدرة  
لاشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد اما لام المستغاث من أجله فتعلق بحال محذوفة  
فيقدر مثلامدعوالى (٢) محل كون لام المستغاث له مكسورة دائماً اذا كل اسما ظاهرا أو  
ياء التكلم والافتحت نحو يا محمد لك اولة والصحيح ان يالى حيث وقع فى مثل قول المتنبي  
(فياشوق ما أبقي وبالى من الزوى) فهو مستغاث له والمستغاث به محذوف وأجاز ابو الفتح  
ابن جنى أن يكون استغاث بنفسه وكسر اللام لمناسبة الياء كما جاز أن يكون استغاث لنفسه  
(٣) المعنى هلموا يا ذوى الالباب لا نقاذى من قوم لا يزال الجهل المهلك ديننا لهم وطبيعة  
(٤) ناء بعيد ومغترب غريب (المعنى) قد يموت الشخص فيبكيه الغريب ويسر الغريب لما  
يرثه منه فنعجب وندعو الشبان والكهول لمشاركتنا فى العجب (٥) لأمل مستغاث له  
وهو اسم فاعل أمل ونيل مفعوله والعرض ضد الهوان كان الفنى مقابل الفاقة والفقر

درس المنا بمتالع وأبان فتقادت بالحبس فالسُوبان (١)  
أى درس المنازل

ومنها لو مان بضم أوله وهمزة ساكنة ثانية بمعنى كثير اللوم ونومان  
بمعنى كثير النوم وفعل معدول عن فاعل كفدر وفسق سبالمذكر بمعنى  
يا غادر ويا فاسق وهو سماعي ومنها فعال معدول عن فاعلة أو فعية  
كفساق وخبث سباللثمنت بمعنى يا فاسقة ويا خبيثة وأما قول أبى  
الغريب النصرى يهجو امرأته

أطوف ما أطوف ثم آوى الى بيت قميدته لكاع (٢)  
باستعمال لكاع خبراً لقמידته فضرورة

وينقاس فعال هذا وفعال بمعنى الامر كزال وتراك من كل فعل  
ثلاثى تام متصرف نحو كسل ولعب بخلاف نحو دحرج وكان ونعم  
وبئس

(خاتمة) يقال فى نداء المجهول الاسم أو المجهولته ياهن وياهنت  
وفى التثنية والجمع ياهنان وياهنتان وياهنون وياهنات  
باب الاستغاثة

المستغاث ما طلب إقباله ليخلص من شدة أو يعين على مشقة  
ويتعلق به أحكام

(١) اختصاصه بيا من بين الادوات المذكورة وجوباً

(٢) غلبة جره بلام مفتوحة فى أوله وان اقترن بأل وهى لام

(١) درس عفا وخفيت آثاره ومتالع وأبان والحبس والسوبان أسماء مواضع (٢) قميدة الرجل  
امرأته ولكاع خبيسة

يجوز جاءني أبت ولا رأيت أمت والدليل على ان التاء فيهما عوض من الياء انهما لا يكادان يجتمعان وعلى أنها للتأنيث أنه يجوز ابدالها في الوقف هاء

إذا كان المنادى مضافاً الى مضاف الى الياء نحو يا بن أخي ويا بن خالي فالياء ثابتة لا غير الا ان كان ابن أم أو ابن عم فلا كثر الاجتزاء بالكسرة عن الياء أو أن يفتحاً للتركيب المزعجى وقد قرئ قال ابن أم بالوجهين ولا يكادون يثبتون الياء ولا الالف الا في الضرورة كقول أبي زبيد الطائي في مرثية أخيه

يا بن أمي ويا شقيق نفسي أنت خلّفتني لدهر شديد

وقول أبي النجم المجلّي

يا بنة عمّا لا تلومي واهجمي لا يخرق اللوم حجاب مسمى (١)

﴿ أسماء لازمت النداء ﴾

منها فل وفلة بمعنى رجل وامرأة لا بمعنى محمد وسعدى ونحوهما لان كناية الاعلام هي فلان وفلانة وأما قول أبي النجم

تضرل منه أبلي بالهون جل في لجة أمسك فلاناً عن فل (٢)

بحر فل بمن . فليست من هذا الباب وانما أصله فلان فحذف منه الالف والنون للضرورة كما حذف الزاي واللام ضرورة في قول لبّيد

(١) المهجوع النوم بالليل ويخرق بالكسر يقطع وحجاب المسع كناية عن الأذن (المعنى) يا بنة عمي دهى لومي على صام رأسي فأنة كان يشيب لولم يصلح كما يدل عليه ما قبله (٢) الهوجل الفلاة الواسعة واللجة بالفتح اختلاط الاصوات في الحرب وأمسك صفة لها على تقدير القول (المعنى) شبه مدافعة الابل بعضها بمضاوارتفاع أصواتها في الفلاة يقوم يدفع بعضهم بعضاً فيقال أمسك فلاناً عن فلان أى احجز بينهم



(ج) ما فيه ست لغات وهو ما عدا ذلك وليس أبا ولا أمأ نحو  
يا غلامي فالأكثر حذف الياء والا كبقاء بالكسرة نحو يا عباد فاتقون  
ثم ثبوتها سا كنة نحو يا عبادي لا خوف عليكم أو مفتوحة نحو يا عبادي  
الذين أسرفوا ثم قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً نحو يا حسرتا ثم حذف  
الالف والاجزاء بالفتحة كقوله

ولست برأجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لو أني (١)  
أصله بقولي يا لهفا أو ضم الآخر بنية الأضافة كما تضم المفردات  
وانما يكثر ذلك فيما يغلّب فيه ألا ينادى إلا مضافاً كالاب والابن والام  
والرب حكى يونس يا أم لا تفعل (٢) وقرأ بعضهم رب السجن أحب  
إلي بالرفع

(٤) ما فيه عشر لغات وهو الاب والام ففيهما مع اللغات الست  
المتقدمة أربع آخر وهي أن تعوض تاء التأنيث من ياء المتكلم وتكسر  
وهو الأكثر أو تفتح أو تضم على التشبيه بثبة وهبة وهو شاذ وقد  
قرئ بهن في نحو يا أبت اني رأيت أحد عشر كوكبا  
العاشر الجمع بين التاء والالف المبدلة من الياء على قلة فقل يا أبتا  
ويا أممتا وهو جمع بين العوض والمعوّض فهو كقوله أقول يا اللهم يا اللهما  
وسبيل ذلك في الشعر  
ولا يجوز تعويض تاء التأنيث عن ياء المتكلم الا في النداء فلا

(١) المعنى ما فات لا يعود بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة التأسف والتجسر  
(٢) منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء المحذوفة منه من ظهورها الحركة المجردة  
لشاكلة المفرد المبني على الفم



ألا أيُّهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ لَشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ (١)

(ج) مَا يَجُوزُ رَفْعُهُ وَنَصْبُهُ وَهُوَ النِّعْتُ الْمُضَافُ الْمَقْرُونُ بِأَلْ نَحْوُ  
يَا عَلِيُّ الْأَصِيلُ الرَّأْيُ وَالْمَقْرَدُ مِنَ نِعْتٍ أَوْ بَيَانٍ أَوْ تَوْكِيدٍ وَالْمَعْطُوفُ  
الْمَقْرُونُ بِأَلْ نَحْوُ يَا مُحَمَّدَ الظَّرِيفُ أَوِ الظَّرِيفُ وَيَا غَلَامَ بَشَرٍ أَوْ بَشَرَاوِيَا  
قَرِيشٍ أَجْمَعُونَ أَوْ أَجْمَعِينَ وَيَا أَحْمَدَ وَالْقَاسِمُ أَوْ وَالْقَاسِمَ قَالَ تَعَالَى  
يَا جِبَالَ أَوْ بِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ أَوْ وَالطَّيْرَ قَرِئَ بِهِمَا وَكَذَا الْمُنَادَى الْمُبْنَى  
قَبْلَ النِّدَاءِ فَيَتَّبَعُ فِيهِ حَرَكَةُ النِّدَاءِ الْمَقْدَرَةُ أَوْ الْمَحَلُّ وَلَا يَجُوزُ اتِّبَاعُ  
لَفْظِهِ نَحْوُ يَا سَيِّدِيوَيْهِ الْعَالَمُ رَفْعًا وَنَصْبًا لَا جَرًّا

(د) مَا يُعْطَى تَابِعًا مَا يَسْتَحِقُّهُ إِذَا كَانَ مُنَادَى مُسْتَقْلِلًا وَهُوَ الْبَدَلُ  
وَالْمَنْسُوقُ الْمَجْرَدُ مِنَ أَلْ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْبَدَلَ فِي نِيَّةِ تَكَرُّرِ الْعَامِلِ وَالْعَاطْفِ  
كَالْتَنَائِبِ عَنِ الْعَامِلِ تَقُولُ يَا مُحَمَّدَ بَشَرٍ بِالضَّمِّ لِلْبِنَاءِ وَيَا مُحَمَّدَ وَخَالِيلَ وَتَقُولُ  
يَا عَلِيُّ أَبَا قَاسِمٍ وَيَا مُحَمَّدَ وَأَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَكَذَلِكَ حَكَمَهُمَا مَعَ الْمُنَادَى الْمَنْصُوبِ  
نَحْوُ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ خَلِيلَ وَيَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَخَالِيلَ

﴿ الْمُنَادَى الْمُضَافُ لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ﴾

وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ

(أ) مَا فِيهِ لُغَةٌ وَاحِدَةٌ وَهُوَ الْمَعْتَلُّ فَإِنْ يَأْءُ وَاجِبَةُ الثَّبُوتِ وَالْفَتْحُ  
نَحْوُ يَا فُتَايَ وَيَا قَاضِي

(ب) مَا فِيهِ لُغَتَانِ وَهُوَ الْوَصْفُ الْمَشْبَهُ لِلْفِعْلِ فَإِنْ يَأْءُ ثَابِتَةٌ لِأَخِيرِ  
وَهِيَ إِمَّا مَفْتُوحَةٌ أَوْ سَاكِنَةٌ نَحْوُ يَا مُكْرِمِي وَيَا حَاسِدِي

(١) الْبَاخِعُ الْمَهْلِكُ وَالْوَجْدُ بِالرَّفْعِ فَاعِلٌ بِالْبَاخِعِ وَنَحْتَهُ أَمْنَتَهُ وَالْمَقَادِرُ أَيُّ الْقَادِرِ  
وَمَنْ مَاقِدْرُهُ اللَّهُ

(ج) اسم الجنس المشبه به كقوله . يا خليفة هيبه ويا الاسد شجاعة .  
اذ تقديره يا مثل الخليفة ويا مثل الاسد  
(د) ضرورة الشعر كقوله

عباس يا الملك المتوج والذى عرفت له بيت العلاء ناز (١)

﴿ اقسام تابع المنادى المبني واحكامه ﴾

اقسامه أربعة

(١) ما يجب نصبه مراعاة لحل المنادى وهو المضاف المجرد من أل  
نعتاً كان أو بيانا أو توكيدا معنويا نحو يا محمد ذا الفضل ويا عمرو أبا  
عبد الله ويا مصريون كلكم بالخطاب نظرا الى كونهم مخاطبين بالنداء  
وكلهم بالغيبة نظرا الى كون المنادى اسما ظاهرا

(ب) ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى وهو نعت أى وأية  
ونعت اسم الاشارة اذا كان اسم الاشارة وصلة (٢) لندائه نحو يا ايها  
الناس . ياتيها النفس المطمئنة . يا هذا الرجل

ولا يوصف اسم الاشارة إلا بما فيه أل ولا توصف أى وأية فى  
هذا الباب إلا بما فيه أل سواء أ كانت معرفة نحو يا ايها الرجل (٣)  
ويأتيها المرأة أم غير معرفة نحو يا ايها الذى نزل عليه الذكر أو باسم الاشارة  
نحو يا هذا الرجل وكقوله

(١) عباس منادى وبيت مفعول عرف وفاعله عذرة وهى القيلة المعهودة والممدوح منها  
وعرفت بمعنى اعترفت له بحمد الخصال (٢) بأن قصد نداء ما بعدها كقوله لك عالم بين جهلاء يا ذا العالم  
فان قصد نداء اسم الاشارة وحده وقدر الرفع عليه بأن عرفه المخاطب بدون وصف كوضع اليد  
عليه فلا يزم وصفه ولا رفع وصفه (٣) أى منادى نكرة منصودة مبني على الضم  
وها زائدة حرف تنبيه لالحل لها والرجل صفة لاي ويجب رفعه تبعاً للفظها

( د ) ما يجوز ضمه ونصبه وهو المنادى المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه كقول الاحوص

سلام الله يامطرُ عليها وليس عليك يامطر السلامُ

فنون مطرا مع بقاء الضم وقول جرير

أعبدًا حل في شعبي غريبا ألؤما لا أبالك واغترابا ( ١ )

بتنوين عبدا مع نصبه على الاعراب

( الجمع بين يا وأل ) لا يدخل في السعة حرف النداء على ما فيه أل

الا في اربع صور

( ١ ) اسم الجلالة تقول يا الله باثبات الالفين ويلله بمحذفهما والله بمحذف

الثانية فقط والاكثر أن يحذف حرف النداء وتعوض عنه الميم

المشدة فتقول اللهم وقد يجمع بينهما في الضرورة النادرة كقول أبي خراش

الهدلى

أنى اذا ما حدث ألما دعوت يا اللهم يا اللهم ( ٢ )

( ب ) الجمل المحكية وما سمي به من موصول مبدوء بأل نحو يا لمنطلق

محمد فيمن سمي بذلك ويا الذى جاء ويا التى قامت

مضاف لمحذوف مماثل لما أضيف اليه الثاني وقال الفراء الاسمان مضافان للمذكور

( ١ ) تقدم شرحه في المفعول المطلق ( ٢ ) الحدث المكرره وألم نزل

( فائدتان ) ( ١ ) قد تحذف ال من اللهم كقوله ( لا هم ان كمنت قبلت حجتج ) أى حجتى وهو

كثير في الشعر ( ٢ ) تستعمل اللهم على ثلاثة أنحاء أحدها النداء المحض نحو اللهم أثبتنا ثانيا أن

يذكرها الجيب تمكيننا للجواب في نفس السامع كأن يقول القائل أنت مجدى عملاك فتقول اللهم

نعم أو اللهم لا ثلثا أن تستعمل دليلا على الندرة نحو قولك أنا أزورك اللهم اذا لم تدعنى ألا ترى

وقوع الزيارة بدون دعاء قليل وفي الوجهين الآخرين منادى صورة فتعرب كعرا به وهو البناء

على الضم في محل نصب والميم عوض عن يا

(١) أن يكون علما مفردا موصوفا بابن متصل به مضاف الي علم  
نحو يا محمد بن سعيد والمختار الفتح لخصته ومنه قول رؤبة  
يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود (١)  
فان انتفى شرط مما ذكر تعين الضم كما في يا رجل ابن علي ويا محمد  
ابن أخينا لا تنفء علمية المنادى في الاولى وعلمية المضاف اليه في الثانية  
وفي نحو يا علي الفاضل ابن محمد لوجود الفصل ونحو يا علي الفاضل  
لان الصفة غير ابن

والوصف بابنة كالوصف بابن نحو يا عائشة بنته صالح ولا أثر للوصف  
بينت فيتعين الضم في نحو يا هند بنت خليل  
(٢) أن يكون مكررا مضافا نحو قوله  
فيا سعد سعد الأوس كن أنت ناصرا  
ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف (٢)

وقول جرير يهجو عمر بن لجأ وقومه  
يا تيم تيم عدى لا أبالكم لا يلفينكم في سوءة عمر (٣)  
فالثاني واجب النصب والوجهان في الاول فان ضمته وهو الاكثر  
فالثاني بيان أو بدل أو باضماريا أو أعني وان فتحته فهو مضاف لما بعد  
الثاني والثاني زائد بينهما على الصحيح (٤)

(١) السرادق بالضم ما يمد فوق صحن الدار وأراد به المز والعظمة (٢)  
سعد الاوس هو سعد بن معاذ وسعد الخزرج هو سعد بن عباد قتل في  
الحض على نصرتهما للنبي ودخولهما الاسلام والغطارف السيد الشريف (٣) تيم عدى قبيلة  
ولا أبالكم تستعمل في الاحتقار كأنهم ليس لهم أب معلوم والسوءة الفعلة القبيحة  
(والمعنى) كفوا عمر عن شتمى والا أوقعكم في سوءة من هجوى اياكم (٤) وقال المبرد

ما اجتمع فيه أمران أحدهما التعريف سواء أكان سابقا على النداء نحو يا علي أم عارضا فيه بسبب القصد والاقبال نحو يا غلام تريد به معينا والثاني الافراد ونفى به ألا يكون مضافا ولا شبيها به فيدخل في ذلك المركب المزجى والمثنى والمجموع مطلقا نحو يا يُخْتَنَنُ صَرُّ . ياسيدان . يا منصفون . يا رجال . يا مسلمات

وما كان مبنيا قبل النداء كسيبويه وهؤلاء وحذام أو محكيا كجاد المولى قدرت فيه الضمة ويظهر أثر ذلك في تابعه تقول ياسيبويه الفاضل برفع الفاضل مراعاة للضم المقدّر ونصبه مراعاة للمحل ويا جاد المولى اللوذعي بالرفع أو بالنصب كما تفعل في تابع ما تجدد بناؤه نحو يا خالد المقدم (ب) ما يجب نصبه وهو ثلاثة أنواع

(١) المنكرة غير المقصودة (١) نحو يا مؤمنا لا تعتمد على غير مولاك . وقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وقول عبيد يغوث الحارثي فيا راكبا أما عرضت فبلغا نداماى من نجران أن لا تلاقيا (٢) (٢) المضاف سواء أكانت الاضافة محضة نحو ربنا اغفر لنا أم غير محضة نحو يا مستقيم الرأي

(٣) الشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه معمولا له نحو يا زكيا أصله وياسامعا دعاء المظلوم ويا آخذا بيد الضعيف (ج) ما يجوز ضمه على الاصل وفتح على الاتباع وهو نوعان

سيأتى في الاستفانة (١) أحال المازنى وجود هذا النوع مدعيا أن نداء غير المعين لا يمكن (٢) إما هي أن الشرطة المدغمة في ما الزائدة وعرضت أثبت العروض وهى مكة والمدينة وما بينهما ونجران بلد باليمن قاله عند ما أمرته تيم الرباب وأيقن أنه مقتول ينوح على نفسه



يا أبجر بن أبجر يا أفتنا أنت الذي طلقت عامُ جمعنا (١)  
وأما حديث ياهو يامن لاهو ألا هو فلفظ هو فيه اسم للذات العلية  
لا ضمير وقولك يا أنا لحن

(٦) اسم الله تعالى إذا لم يعوض في آخره الميم المشددة وأجازة بعضهم  
وعليه قول أمية بن أبي الصلت

رضيت بك اللهم ربا فلن أرى أدن إلها غيرك الله راضيا (٢)  
أى يا الله

(٧) اسم الإشارة نحو يا هذا (٨) واسم الجنس لمعين نحو يا رجل  
وأما قول ذى الرمة

إذا هملت عيني لها قال صاحبي بمثلك هذا لوعة وغرام (٣)

وقولهم في الامثال أطرق كرا (٤) 'ان النعام في القرى وافتمد مخنوق (٥)  
وأصبح ليل (٦) بتقدير يا هذا ويا كروان ويا مخنوق وياليل فضرورة  
في النظم وشذوذ في الشعر

(أقسام المنادى وأحكامه) المنادى على أربعة أقسام

(١) ما يجب فيه أن يبني (٧) على ما يرفع به لو كان معربا وهو

(١) الابجر العظيم البطن (٢) أدن مضارع دان بالشيء اتخذ دينا ودينا أى عادة  
والاصل أن أدن فارتفع المضارع بعد حذفها وإلها مفعوله وراضيا منصوب برضيت على  
المفعولية المطلقة على حد قم قائما أى قياما أوربا مفعول رضيت والتقدير رضيت رضا بك  
ربا يا الله فلن أرى أن أتخذ إلها غيرك (٣) همت المين صبت الدمع لها أى لاجل  
المحبة والالوعة والزمام المحبة الشديدة وبمثل لوعة مبتدأ وخبر (المعنى) ينسكب صاحبه الوجد  
والهيام على مثله (٤) مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه (٥) مثل  
يضرب لكل مضطر وقع في شدة يبخل بافتداء نفسه بالمال (٦) يضرب لمن يظهر  
الكراهة لشيء (٧) أى بشرط كونه غير مجرور باللام نحو يا محمد لخالد والا كان معربا كما

## ﴿ باب النداء ﴾

هو طلب ( ١ ) الاقبال من المخاطب بحرف من أدواته وهى ثمانية  
يا وأيا وهيا وأى بالقصر والمدوّ وكلها للبعيد حقيقة أو تنزيلاً ( ٢ )  
والهمزة وهى للقريب إلا أن نزل منزلة البعيد فيستعمل له بقية الحرف  
و وا وهى للندبة وأعمها يا فانها تدخل فى كل نداء وتعين فى نداء اسم  
الله تعالى وفي باب الاستغاثة نحو يا الله المسلمين وتعين هى أو وا فى باب  
الندبة و وا أكثر استعمالاً منها فى ذلك الباب وانما تدخل يافيه اذا أمن  
اللبس ( ٣ ) كقول جرير يندب عمر بن عبد العزيز

حملت امرأ عظيمًا فاصطبرت له وقت فيه بأمر الله يا عمرا ( ٤ )  
( حذف حرف النداء ) يجوز حذف الحرف بكثرة اذا كان يا دون غيرها  
نحو يوسف أعرض عن هذا . سنفرغ لكم أيها الثقلان . أن أدوا الى  
عباد الله الا فى ثمان مسائل

( ١ ) المندوب نحو يا عمرا ( ٢ ) المستغاث نحو يا الله لنكود الحظ  
( ٣ ) المنادى البعيد لأن المراد فيهن اطلالة الصوت هو الحذف ينافيه  
( ٤ ) اسم الجنس غير المعين نحو يا عجولا تبصر فى العواقب ( ٥ )  
المضمر بشرط أن يكون للمخاطب ونداؤه شاذ ويأتى على صيغتى المنصوب  
والمرفوع كقول بعضهم يا إياك قد كفيتك وقول الأحرص

( ١ ) والمنادى فى الحقيقة مفعول به وعامله الفعل الذى تاب عنه حرف النداء وهو  
دعوت أو أنادى المنقول من الاخبار الى الانشاء لكن لكون المفعول به هو الحرف اتبع  
فيه منهج مخصوص ( ٢ ) اعلو مكانته أو انخاضها أو انوم أو سهو ( ٣ ) فإذا لم يؤمن كما  
اذا كنت تندب شخصاً اسمه عمر وفى الحضرة من اسمه كذلك تتعين والاحتمال نداء  
الحاضر ( ٤ ) حملت بالبناء المجهول والامر هو الخلافة

ولا يبدل الفعل بدل بعض ولا غلط وأجازهما جماعة ومثلوا للاول بقولهم ان تصل تسجد لله يرحمك وللثاني بنحو ان تطعم الفقير تكسه ثوب على ذلك والدليل على ان البدل في الامثلة هو الفعل وحده ظهور اعراب الاول على الثاني. وتبدل الجملة من الجملة أن كانت الثانية أئين من الاولى نحو أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين ومن المفرد كقول الفرزدق الى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان أبدل كيف يلتقيان من حاجة وأخرى أى الى الله أشكو هاتين الحاجتين. تعذر التقاءهما

﴿ خاتمة ﴾ يفترق ( ١ ) البيان عن البدل في أشياء منها

( ١ ) ان عطف البيان لا يكون مضمرًا ولا تابعا لمضمر

( ٢ ) أنه يوافق متبوعه تعريفًا وتنكيرًا

( ٣ ) أنه لا يكون فعلا تابعا لفعل

( ٤ ) أنه ليس في التقدير من جملة أخرى

( ٥ ) لا ينوي احلاله محل الاول بخلاف البدل في جميع ذلك

( ملحوظة ) اذا اجتمعت التوابع قدم منها النعت ثم البيان ثم

التوكيد ثم البدل ثم النسق نحو أقبل الرجل الفاضل ابراهيم نفسه أخوك

وخليل

منصوب على نزع الحافض وهو وار القسم تباعا اسم ان تؤخذ بدل اشتغال منه وكرها حال أى كرها (١) قال الرضى أنا الى الآن لم يظهر لى فرق جلى بين بدل الكل من الكل وعطف البيان بل ما أرى عطف البيان الا البدل ويؤيد ذلك كلام سيبويه وما قالوه من ان البدل هو المنصود بالذات بخلاف عطف البيان فالمنصود هو الاول فغير مسلم والا لكان ذكره لنوأ ينزه عنه كلام الفصحاء ثم أطال في ذلك كثيرا

وقول غويل بن فرج

أوعدني بالسجن والأداهم رجلى ورجلى شذنة المناسم (١)

أو بدل اشتمال نحو أعجبتني ألفاظك وقول النابغة الجعدي

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا لئرجو فوق ذلك مظهرا (٢)

أو بدل كل مفيد للاحاطة والشمول نحو تكون لنا عيدا لأولنا

وآخرنا ويمتنع ان لم يفدها نحو رأيتك محمدا

(البدل من مضمن معنى الاستفهام أو الشرط) اذا أبدل من اسم مضمن

معنى همزة الاستفهام أو ان الشرطية أعيدت مع البدل نحو من عندك

أسعید أم على . كم مالك أعشرون أم ثلاثون . ما صنعت أخيرا أم شرا .

من يجتهد إن محمد وان ابراهيم أكافئه . ما تصنع ان خيرا وان شرًا تجزبه .

(البدل من الفعل) كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من

الفعل بدل كل من كل نحو

متى تأتينا تلهم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً ونارا تأججاً (٣)

وبدل اشتمال نحو ومن يفعل ذلك يلقى أثاما يضاعف له العذاب وقوله

ان على الله أن تبأيعا تؤخذ كرها أو تجيء طائعا (٤)

(١) شذنة غايظة المناسم جمع منسم وهو خف البعير فاستمير للانسان والاداهم جمع أدهم وهو القيد (لمعنى) ان رجلى لفظها المشبه بحب البعير لا يتألى بما ذكر (٢) أنشدني بدى رسول الله فغضب وقال الى أين المظهر يا أبا بلبي فقال الجنة قال أجل ان شاء الله والمظهر المصعد والسقاء الرفعة (٣) الالمام النزول وهو معنى تأتينا والجزل الكثير وتأججاً أصله تتأجج أى تشتعل يقصد انهم كرام وقت المحل والجذب فيوقدون النار ليهتدى بها الضيفان (٤) قيل فى شخص تقاعد عن مبايعة الملك والانتقاد اليه (المعنى) ان أعطائك اليهود والمواثيق للملك واجب على طوعاً منك أو كرهاً (الاعراب) الله

هو نفسه غلطا فنحو اشترت سيفا ومحاصالح للثلاثة بالقصد ومثله اشتر  
رطلا قنطارا. أخرج اللص بعضا بسيف . خذ قرشا جنيتها . والاحسن  
أن يؤتى فيهن بيل

(توافق البدل والمبدل منه) لا يجب توافق البدل والمبدل منه  
تعريفا وتنكير افتارة يكونان معرفتين نحو أقبل صاحبك محمد وأخرى  
نكرتين نحو ان المتقين مفازا حدائق . أو مختلفين نحو انك تهدي  
الى صراط مستقيم صراط الله . لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة  
وأما الافراد والتذكير وأضدادهما فيجب التوافق فيها ان كان بدل  
كل الا ان كان أحدهما مصدرا أو قصد التفصيل فلا يثني ولا يجمع نحو  
مفازا (١) حدائق وقول كثير عزة

وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت (٢)  
وان كان غير بدل السكل لم يجب التوافق نحو نفعى أشياخى كتابهم  
اشتر سيفا رماحا أو حربة . اكلت التفاحة ثلثيها

(الابدال من الضمير) يبدل الظاهر من الظاهر كما تقدم ولا يبدل  
المضمّر من المضمّر ونحو قت أنت ومررت بك أنت تؤكد . ولا يبدل  
مضمّر من ظاهر ونحو رأيت خالدا أياه فمن وضع النحويين وليس بمسموع  
أما عكسه فيجوز مطلقا ان كان الضمير لغائب نحو وأسر والنجوى  
الذين ظلموا أو متكلم أو مخاطب بشرط أن يكون بدل بعض نحو لقد  
كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر

(١) مكان فوز (٢) المعنى تمى أن تضيق قلوبه فيبقى فى حى عزة فيكون ببقائه  
فى حيا كذى رجل صحيحة وفى فقدته لقلوصه كذى رجل عيلة رى فيها الزمان فأشله  
كما يدل على ذلك ما قبله



## ( باب البدل )

هو تابع بلا واسطة عاطف مقصود وحده بالحكم والمتبوع انما ذكر توطئة له ليكون كالتفسير بعد الابهام

( أقسامه أربعة ) ( ١ ) بدل الكل من الكل ويسمى البدل المطابق وهو بدل الشيء مما يطابق معناه نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم . حصل الطوفان في عهد سيدنا نوح

( ب ) بدل البعض من الكل وهو بدل الجزء من كله قل أو كثر أو ساوى ولا بد من اتصاله بضمير يرجع على المبدل منه اما مذكور نحو خسف القمر جزؤه . بنى البيت أساسه . أكل التفاح نصفه أو مقدر نحو ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا أى منهم

( ج ) بدل الاشتمال وهو بدل شيء من شيء يشتمل عامله على معناده ( ١ ) إجمالا ولا بد فيه من ضمير كسابقه اما مذكور نحو يسعك الأمير عفوه . أطربني البلبل صوته . تشكر الناس المجتهد صنعه . انظر الى الماء جريانه أو مقدر نحو قتل أصحاب الاخدود ( ٢ ) النار أى النار فيه

( د ) البدل المبين نحو أعط السائل ثلاثة أربعة فان قصد مع البدل المبدل منه قصدا صحيحا سمى ببطل الاضراب أو البدء وان قصد قصدا تبين فساد سمى ببطل النسيان أى بدل شيء ذكر نسيانا وان لم يقصد أصلا بل سبق اليه اللسان سمى ببطل غلط أى بدلا سببه الغلط وليس

( ١ ) لا ذاته إذ لا يناسب نسبته الى ذات المبدل منه ففى قولك سرى محمد أدبه السرور لا يناسب نسبته الى ذات محمد التى هى عظم ولحم بل الى صفة من صفاته كأدبه أو علمه ( ٢ ) الاخدود شق فى الارض وأصحابه ثلاثة ملوك بالشام وفارس ونجران حفر كل منهم شقا وملاء نارا وأمر بأن يلقى فيه كل من لم يكفر

## قول ذى الرمة

وانسان عيني يحسّر الماء تارة فيبدو وتارات يحجم فيغرق (١)  
ومثال الصفة رأيت امرأة تضحك فيبكي محمد أو بامرأة يبكي  
على فتضحك والحال أقبل خالد يضحك فتغضب عائشة . حضر ابراهيم  
تبكي هند فيضحك

( ما يشتركان فيه ) تختص الواو والفاء معا بجواز حذفهما مع معطوفهما  
لدليل مثاله فى الواو قول النابغة الذبياني

فما كان بين الخير لو جاء سالما أبو حُجْرٍ إلا ليالٍ قلائل (٢)  
أى بين الخير وبينى وقولهم راكب الناقة طليحان (٣) أى والناقة  
ومثاله فى الفاء أن اضرب بعصاك الحجر فانجست أى فاضرب فانجست .  
وبجواز حذف المعطوف عليه بهما فمثال الواو قول بعضهم وبك وأهلا  
وسهلا جوابا لمن قال له مرحبا بك والتقدير ومرحبا بك وأهلا . والفاء نحو  
أفضرِبْ عنكم الذِكرَ صَفْحاً أى أنهم لم يضرِبْ عنكم . ونحو أفلم  
يروا الى ما بين أيديهم وما خلفهم أى أعموا فلم يروا  
﴿ خاتمة ﴾ يجوز حذف العاطف وحده بقلة نحو

كيف أصبحت كيف أمسيت مما يفرس الود فى فؤاد الكريم  
أى وكيف أمسيت وفى الحديث تصدق رجل من ديناره من درهمه  
أى أو من درهمه

(١) يحسّر ينور والماء فاعله ويحجم يكثر أى الماء (والمعنى) ان الماء اذا غار ظهر انسان  
العين واذا كثر غرق واستتر (٢) أبو حجر كنية النعمان بن الحارث الغساني والجيم  
مضمومة فى البيت وهو من قصيدة فى رثائه (٣) الطليح بفتح الطاء من طليح البشير  
اذا أعا

يا رب بيضاء من العواهج أم صبي قد حبا أو دارج (١)

ومنه يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى

( ما اختصت به الواو ) تختص الواو بأنها تعطف اسما على اسم لا يكتفى الكلام به كاختصم على و ابراهيم واصطف محمد و خالد و جلست بين الامير والوزير لان الاختصام والاصطفاف والبينية من المعانى التى لا تقوم الا باثنين فصاعدا . وبجواز عطفها عاملا قد حذف وبقي معموله مرفوعا كان نحو اسكن أنت وزوجك الجنة أى وليسكن زوجك أو منصوبا نحو والذين تبوءوا الدار والايمان أى وألفوا الايمان أو مجرورا نحو ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة أى ولا كل بيضاء وانما لم يجعل العطف فيهن على الموجود فى الكلام بدون تقدير لئلا يلزم فى الاول رفع فعل الامر للاسم الظاهر وفى الثانى كون الايمان متبوعا وانما يتبوع المنزل وفى الثالث العطف على معمولى عاملين مختلفين لان سوداء معمول كل وتمر معمول ما فلو عطف بيضاء على سوداء وشحمة على تمر لزم ذلك المحذور

( ما اختصت به الفاء ) تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصلح جملة صلة لخلاؤه من العائد نحو اللذان يفهمان فيغضب على أخواك . وعكسه نحو الذى يسافر أخواك فيغضب هو محمد ومثل ذلك جار فى الخبر والصفة والحال نحو ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة زخمة تصبح معطوفة على جملة أنزل الواقعة خبر أن . وعكسه

( ١ ) العواهج جمع عوهج وهو فى الاصل الطويلة المنق من الظباء . وأراد بها المرأة النامة الخلق وحبا زحف ودرج الصبي قارب بين خطاه لكونه لا يقدر على المشى والمد و

وزوجك الجنة أو بوجود فاصل أى فاصل نحو جنات عدن يدخلونها  
ومن صلح. أو وجود فصل بلا نحو ما أشركنا ولا آباؤنا وبها يكتفى  
عن الفصل بين المتماطين وقد اجتمع الفصلا في نحو ما لم تعلموا أنتم ولا  
آباؤكم ويضعف العطف بدون ذلك كمررت برجل سواء والعدم بالرفع  
عظفا على الضمير المستتر في سواء لانه بتأويل مستو هو والعدم وهو  
فاش في الشعر كقول جرير يهجو الأخطل

ورجا الأخطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا (١)  
ولا يكثر العطف على الضمير المخفوض الا باعادة الخافض حرقا كان  
أو اسما نحو فقال لها وللارض . قالوا نعبد الهك وإله آباءك . وليس ذلك  
بلازم بدليل قراءة ابن عباس والحسن تساءلون به والارحام بالخفض  
وحكاية قطرب عن العرب ما فيها غيره وفرضه بالخفض

(عطف الفعل) يعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد منيهما سواء  
اتحد نوعاهما نحو لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه . وإن تؤمنوا وتيقوا  
يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم أم اختلفا نحو يقدم قومه يوم  
القيامة فأوردتهم النار . تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك  
جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا . ويعطف الفعل على  
الاسم المشبه له في المعنى نحو فالمغيرات صبحا فأثرن به نقما . صافات  
ويقبضن لان الاولى في تأويل واللات أغرن والثانية في معنى يصففن  
وبجوز العكس كقوله

(١) المعنى لم يكن الاخطل وأبوه لينالا ما يرجوانه لسفاهة رأيهما والشاهد فيه  
عطف أب على الضمير المستكن في يكن من غير تأكيد ولا فصل

أو تلت واوا نحو ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول  
الله أي ولكن كان رسول الله أو سبقت بإيجاب نحو قام على لكن  
عمرو لم يقم فهي حرف ابتداء

( بل ) يعطف بها بشرطين أفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب أو  
أمر أو نفي أو نهى ومعناها بعد الأولين سلب الحكم عما قبلها وجعله  
لما بعدها نحو سافر محمد بل عمرو وليكتب إبراهيم بل صالح . وبعد  
الأخيرين تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها كما أن لكن كذلك  
كقولك ما كنت في منزل ربيع ( ١ ) بل في أرض لا يهتدى بها .  
لاتكلم قاسما بل حامداً

( لا ) يعطف بها بثلاثة شروط أفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب  
أو أمر أو نداء نحو هذا بلد خصب لا جذب . البس الجبة الخضراء .  
لا السوداء . يا ابن أخي لا ابن عمي . وألا يصدق أحد معطوفها على  
الآخر فلا يجوز اشترت ضيعة لا أرضا وكذا عكسه ويجوز اشترت  
ضيعة لا عقارا

( العطف على الضمير ) يعطف على الظاهر والضمير المنفصل مرفوعا  
أو منصوبا وعلى الضمير المتصل المنصوب بلا شرط نحو لبست القباء  
والبت . اياك والكذب . جمعناكم والاولين . ولا يحسن العطف على  
الضمير المتصل المرفوع بارزا كان أو مستترا الا بعد توكيده بضمير  
منفصل نحو لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين . اسكن أنت

---

(١) أي ما كنت في أرض مخصصة بل في يديا .



التخيير وجوازه في الاباحة وبعد الخبر للشك نحو لبثنا يوما أو بعض يوم . أو للابهام على المخاطب نحو وأنا أو اياكم لعل هدى أو في ضلال مبين أو للتفصيل نحو وقالوا كونوا هوداً أو نصارى أو للتقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف . وتكون بمعنى الواو عند أمن اللبس كقول حميد بن ثور الهلالي الصحابي

قوم اذا سمعوا الصرنج رأيتهم ما بين ملجم (١) مهره أو سافع ومثل أو فيما ذكر إما الثانية في المعنى فقط (٢) واقعة بعد الواو نحو تزوج إما فاطمة وإما أختها . سافر إما على وإما ابراهيم وأما قول سعد بن قرظ العبدى

يا ليتما أمنا شالت نعلمتها أينما الى جنة أينما الى نار (٣)

فشاذ لحذف الواو وفتح الهمزة وابدال الميم الألى ياء ( لكن ) وتعطف بشروط ثلاثة أفراد معطوفها وأن تسبق بنى أو نهى وألا تقترن بالواو نحو ما مررت برجل صالح لكن طالع ونحو لا يقيم محمد لكن ابراهيم فأن تلتها جملة كقول زهير بن أبى سلمى إن ابن ورقاء لا تخشى بواده لكن وقائعه فى الحرب تنتظر (٤)

(١) جاعل الاجام فى الفرس والسافع الآخذ بناصية فرسه وأو هنا بمعنى الواو لان بين من المعانى التى لا يمتط فى الا بالواو (المعنى) أنهم حين سماع صرنج المستفيث قسما جماعة تاجم أمهارها وأخرى تقبض بنواصيها (٢) لاقى اعطف لانها ملازمة للواو والمعطف لا يدخل على مثله (٣) ليت للتمنى وما زائدة وشالت نعلمتها كناية عن موتها فان النمامة باطن القدم ومن مات ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه فظهرت نعمته قاله يهجو أمه (٤) ورقاء اسم رجل وبواده جمع بادرة وهى الحدة يقصد أنه فعال لا قوال

فَقَمْتُ لِلطَّيْفِ مَرْتَعاً فَأَرْقَنِي فَقُلْتُ أَهِيَ سِرَتُ أُمِّ عَادِنِي حُلُمُ (١)  
 اذ التقدير أسرت هي . أو اسميتين كقول الأسود بن يعفر التميمي  
 لعمر ك ما أدرى وإن كنت دارياً شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر (٢)  
 والاصل أشعيث خذفت الهمزة والتنوين منها للضرورة

والثانية هي الخالية من ذلك وسميت منقطعة لوقوعها بين جملتين  
 مستقلتين ولا يفارقها معنى الاضراب فهي كبل  
 والاكثر أن تقتضى مع الاضراب استفهاماً حقيقياً نحو قول العرب انما  
 لا بل أم شاء يافتي أى بل أهى شاء (٣) وانما قدر بعدها مبتدأ لانها لا  
 تدخل على المفرد أو انكارياً كقوله تعالى أم له البنات ولكم البنون  
 أى بل أله البنات اذ لو قدرت للاضراب المحض لكان الكلام اخباراً بنسبة  
 البنات اليه تعالى وذلك محال وقد لا تقتضى معه استفهاماً نحو هل يستوى  
 الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور أى بل هل تستوى اذ  
 لا يدخل استفهام على مثله وقول عمر بن أبى ربيعة

فليت سليمى فى المنام ضجيمتى هنالك أم فى جنة أم جهنم (٤)  
 اذ لا معنى للاستفهام هنا لانه للتمنى

(أو) وهي بعد الطلب للتخيير أو الاباحة نحو تزوج هنداً أو أختها  
 وجالس الفقهاء أو الادباء والفرق بينهما امتناع الجمع بين المتعاطفين فى

(١) الطيف خيال المحبوبة والمرتاع الخائف وأرقنى أسهرنى وسرت سارت ليلوعادنى  
 حلم جاءنى بعد اعراض (المعنى) رأيت المحبوبة فى المنام فاستيقظت مذعوراً ثم ارتبت أكان  
 اللقاء حقيقة أم فى المنام (٢) المعنى يهجو قبيلة شعيث اذ أنها لم تنز الى أب معين فلا يدري  
 أى نسبها هو الصحيح أنسها الى سهم أم الى منقر (٣) الغنم وذلك ان رأى شخصاً فهو  
 لا يثبت بين له انه شاء كذا فى اللسان (٤) الشاهد فى أم ثمانية اذ المعنى بل فى جهنم وهنالك اشارة للمنام  
 وأم فى جنة مطوف على فى المنام

كونه غاية في زيادة حسية نحو فلان يهب الكثير حتي الألف أو معنوية نحو مات الناس حتي الانبياء والملوك . أو في نقص كذلك نحو المؤمن يحزى بالحسنات حتي مثقال الذرة . غلبك الناس حتي الضعفاء . وقد اجتمعت غايتا الزيادة والنقص في قوله

قهرناكمو حتي الحكمة فأنتمو تهابوننا حتي بنينا الاصاغرا (١)  
 \* أم \* وهي قسمان متصلة ومنقطعة فالاولى هي المسبوقة اما بهمزة التسوية (٢) وهي الداخلة على جملة في محل المصدر وتكون هي والمعطوفة عليها فعليتين نحو سواء (٣) عليهم أنذرهم أم لم تنذرهم أى سواء عليهم الانذار وعدمه أو اسميتين كقوله

ولست أبالي بعد فقدى مالكا أموتى ناء أم هو الآز واقع (٤)

أو مختلفتين نحو سواء عليكم أدعوتموهم أم أنتم صامتون

وأما بهمزة يطلب بها وبأَم التعيين لاحد الشئيين بحكم معلوم الثبوت وتقع بين مفردين متوسطا بينهما ما لا يسأل عنه نحو أنتم أشد خلقا أم السماء . أو متأخراً عنهما ما لا يسأل عنه نحو وان أدري أقرب أم بـمـيد ما تـوعـدون أو بين جملتين فعليتين كقول زياد بن حمـل

(١) قهره غلبه والحكمة جمع كمي وهو الشجاع (٢) ولا يصح المطف بعدها أو على الصحيح سواء أذكرت همزة التسوية أم حذفتم فقولهم سواء كان كذا أو كذا خطأ كما في المفتى وأجاز بعضهم المطف بأو عند عدم ذكر الهمزة وعلى هذا فيصح المثال المتقدم (٣) سواء خبر مقدم والجملة بعده مبتدأ مؤخر أو مبتدأ وساغ الابتداء به لتعاق الجار والمجرور به والجملة بعده خبر متأخر يليها بالمصدر بلا سبـاك أى الانذار وعدمه سواء (٤) ناء بميد (أعراب الشطر الثاني) الهمزة للاستفهام وموتى ناء مبتدأ وخبر وأم عاطفة وهو واقع بمبتدأ وخبر والتقدير استأبالي بمـد موتى أم وقوعه الآن بعد هلاك مالك

ولا يرد على إفادتها الترتيب قوله تعالى أهلكناها فجاءها بأسنا والحديث  
توضاً فغسل وجهه ويديه لأن التقدير أردنا اهلاً كما فجاءها بأسنا وأراد  
الوضوء كما لا يرد على إفادتها التعقيب قوله تعالى والذي أخرج المرعى فجعله (١)  
غشاء أحوى لأن التقدير فضت مدة فجعله غشاء أو بأن الفاء نابت عن ثم  
﴿ثم﴾ للترتيب (٢) والترخي نحو فأقبره ثم إذا شاء أنشره وقد

توضع موضع الفاء كقول أبي دؤاد حارثة بن الحجاج يصف فرساً  
كهنز الرديني تحت العجاج جرى في الأنايب ثم اضطرب (٣)

اذ الهز متى جرى في أنايب الرمح يعقبه الاضطراب

﴿حتى﴾ والعطف بها قليل وله أربعة شروط أحدها كون  
المعطوف اسماً الثاني كونه ظاهراً فلا يجوز قام الناس حتى أنا الثالث  
كونه بعضاً من المعطوف عليه اما بالتحقيق نحو سررت من شكل  
المزمنة (٤) حتى غطائها أو بالتأويل كقول أبي مروان النحوي  
ألقي الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها (٥)

فيمن نصب نعله فان ما قبلها في تأويل ألقي ما يثقله أو شبهها ببعض  
نحو أعجبنى الخادم حتى طهيه ويمتنع أعجبتني الجارية حتى ولدها  
وضابط ذلك أنه ان حسن الاستثناء المتصل حسن دخول حتى والرابع

(١) الفناء الجاف المشيم والاحوى الاسود (٢) قد ترد لترتيب الاخبار لا لترتيب الحكم  
كقوله ان من ساد ثم ساد أبوه ثم ساد بعد ذلك جده

(٣) الرديني رمح منسوب الى امرأة تسمى ردينة كانت تقوم الرماح بهجر والعجاج الفبار  
والأنايب جمع أنوبة وهي ما بين كل عقدتين من القصب والمثبه فرس سريعة العدو (٤)  
المزمنة كمعظمة أناه يبرد فيه الماء وتسميه العامة «تلاجة» (٥) قله في قصة التلمس حين  
فر من عمرو بن هند الملك

بعض النساء

### ﴿ عطف النسق ﴾

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الآتى ذكرها وهى نوعان

( ١ ) ما يقتضى التشريك فى اللفظ والمعنى اما مطلقاً وهو أربعة الواو والفاء وثم وحتى وأما مقيداً وهو اثنان أو وأم فشرطهما ألا يقتضيا اضراباً ( ب ) ما يقتضى التشريك فى اللفظ دون المعنى أما لكونه يثبت لما بعده ما انتفى عما قبله وهو بل ولكن وأما لكونه بالعكس وهو لا وليس عند البغداديين كقول لبيد بن ربيعة العامري يحث على المكافأة

واذا أقرضت قرضاً فاجزه انما يحزى الفتى ليس الجمل (١)

﴿ معانى الحروف ﴾ الواو لمطلق الجمع فتعطف متأخراً فى الحكم نحو ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم . ومتقدماً نحو كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك . ومصاحباً نحو فأنجيناه وأصحاب السفينة

﴿ الفاء ﴾ للترتيب والتعقيب نحو أماته فأقبره . وهو فى كل شئ يحسبه فنحو تزوج محمد فولد له يكون التعقيب فيه بعدم فترة بين الزوج والولادة سوى مدة الحمل وكثيراً ما تقتضى التسبب ان كان الممطوف جملة نحو فوكزه موسى فقضى عليه

( ١ ) أقرضت بالبناء المجهول ومن لم يجعلها لامطف جعل الحمل اسمها وخبرها مخدوفاً أى ليس الجمل مجزياً ( المعنى ) اذ أسدى إليك معروف فكافى عليه لان ذلك شأن أصحاب الهمم أما من كان كالجمل فى الاوأم فانه لا يجازى الا اذا أجبر وقهر



جملة الخبر الى رابط هو في التابع نحو البيت سافر محمد ساكنه فلو أعرب ساكنه بدلا لخلت جملة الخبر عن الرابط لانه في التقدير من جملة أخرى وهكذا جملة الصلة نحو قدم الذي كتب على أخوه أمس في الصحف . والصفة كجاء رجل خطب ابراهيم خاله اليوم في المجتمع . والحال كجاء محمد تكلم خالد عمه اليوم والسبب في المنع فيها ما تقدم

ومن صور الثانية أن يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام بشرا ومنه قول طالب بن أبي طالب

أيا أخويننا عبد شمس ونوفلا أعيدكما بالله أن تحداثا حربا (١)  
أو يكون التابع بأل والمتبوع منادى خاليا منها نحو يا محمد المهدي  
أو يكون التابع خاليا من أل والمتبوع بأل وقد أضيف اليه صفة بأل  
نحو أنا الناصح الرجل محمد ومنه قول المرار الأسدي

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا (٢)

أو يضاف سم التفضيل الى عام اتبع بقسميه نحو محمد أفضل الناس الرجال والنساء ووجه عدم الصلاحية في الصور المتقدمة أن البدل على نية تكرار لعامل فكان يجب بناء بشر ونوفل على الضم لانه لو لفظ بيامعه لكان كذلك ولان يا وأل لا يجتمعان في الثانية فلا يقال يا المهدي ولان الصفة المقرونة بأل كالناصر والتارك لا تضاف الا لما فيه أل كالرجل والبكري واسم التفضيل بعض ما يضاف اليه فيلزم على البدل كون محمد

(١) قاله يمدح النبي ويبيكي اصحاب القليب من قریش (٢) أراد يبشر بشربن عمرو

(المعنى) أنا ابن الذي ترك بشرا منخنا بالجراح يعالج طلوع الروح فالطير واقفة ترقب موته لتأكل منه لانها لاتقع عليه مادام حيا

## ﴿ عطف البيان ﴾

هو التابع الجامد المشبه للصفة في ايضاح متبوعه ان كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة بنفسه لاجمعى في متبوعه ولا في سببه وبهذا خرج النعت ولا يجب فيه أن يكون أوضح من متبوعه بل يجوز أن يكون مساوياً أو أقل والتوضيح حينئذ يحصل باجتماعها نحو قال أبو بكر عتيق (١) رضى الله عنه

(مما ضعه) اللقب بعد الاسم نحو على زين العابدين والاسم بعد الكنية نحو أقسم بالله أبو حفص عمر والظاهر المحلى بأل بعد اسم الإشارة نحو هذا الكتاب والموصوف بعد الصفة نحو الكليم موسى والتفسير بعد المفسر نحو المسجد أى الذهب

ومن لم يثبت من النحاة عطف البيان جعل كل ذلك من البديل المطابق (تبعيته لما قبله) يتبع المعطوف (٢) المعطوف عليه في أربعة من عشرة كالنعت الحقيقي فيكونان معرفتين كما تقدم ونكرتين كلبست ثوبا جبة ومنه أو كفارة طعام مساكين فيمن نون كفارة . من ماء صديد (تنبيه) كل ما صلح أن يكون عطف بيان صلح أن يكون بدل كل ألا في مستأتين يمتنع فيهما البديل (١) مالا يستغنى التركيب عنه (ب) مالا يصلح حلوله محل الاول فمن صور المسئلة الاولى أن تقتصر

(١) لقب الصديق لان النبى صلى الله عليه وسلم قال له يا ابا بكر أنت عتيق الله من النار فسمى به من يومئذ (٢) أما قول الزمخشري أن مقام ابراهيم عطف بيان على آيات بينات مع التخالف تعريفاً وتشكيكاً وافراداً وجماً وتشكيكاً وثأيناً فبخالف لاجتماعهم على وجوب التوافق فبما ذكر بل الوجه أنه مبتدأ حذف خبره أى منها مقام ابراهيم

وأن كان الحرف غير جوابي وجب أمران . أن يفصل بينهما وأن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد أن كان مضمرًا نحو أيعدكم أنكم إذا تم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون وأن يعاد هو أو ضميره أن كان المؤكد ظاهرا نحو أن محمدا أن محمدا فاضل وأن عليا أنه أديب . وعود ضميره هو الاولي وشذ اتصال الحرفين في قوله

إن إن الكريم يحلم مالم يرَين من أجارد قد ضيا ( ١ )  
( مهمات في الباب وفروق بين النعت والتوكيد )

( ١ ) إذا تكررت ألفاظ التوكيد فهي للمتبوع وليس الثاني تأكيذا للتأكيذ ( ٢ ) لا يجوز في ألفاظ التوكيد القطع الى الرفع ولا الى النصب ( ٣ ) لا يجوز عطف بعضها على بعض فلا يقال قام محمد نفسه وعينه ( ٤ ) ألفاظ التوكيد معارف أما بالاضافة الظاهرة أو المقدرة كما في أجمع وتوابعه ( ٥ ) لا يحذف المؤكد ويقام المؤكد مقامه ( ٦ ) كل اذا كانت بمعنى كامل نحو زرت الصديق كل الصديق تعرب نعتاً لا توكيدا ولا يجوز قطعها الى الرفع أو النصب ويجب أن تضاف الى مثل المتبوع ( ٧ ) يجب ملاحظة المعنى في خبر كل مضافا الى نكرة فيجب مطابقتها للنكرة المضاف اليها كل نحو كل نفس ذائقة الموت . كل حزب بما لديهم فرحون ولا يلزم ذلك في المضافة الى المعرفة فتقول كلهم ذاهب أو ذاهبون

---

الست بربكم قالوا بلى ( ١ ) يحلم بالضم من الحام وهو الاناة وضيم ظلم ويرين . مؤكداً بالنون الخفيفة

فعلا كان أو اسما أو حرفاً أو جملة فإن كان جملة فلاكثر اقترانها بالعطف وهو ثم خاصة نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون . أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى

وقد تأتي بدونه نحو قوله عليه السلام والله لاغزون قريشاً كررها ثلاث مرات

ويجب ترك العطف عند أفعال التعمد نحو كملت محمداً كملت محمداً وأن كان اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً منصوباً كرر بدون شرط كقوله عليه السلام أيما امرأة نكحت نفسها بغير ولى فنكاحها باطل باطل باطل وقوله

فأيالك أيالك المرء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب ( ١ )

وأن كان ضميراً منفصلاً مرفوعاً جاز أن يؤكد به كل ضمير متصل نحو قمت أنت وأكرمتك أنت ونظرت اليك أنت

وان كان ضميراً متصلاً وصل بما وصل به المؤكد نحو عجبت منك منك . وأن كان فعلاً أو حرفاً جوابياً كرر بدون شرط نحو ظهر ظهر

الحق وطلع طلع النهار ونعم نعم ( ٢ ) وقول جميل بن عبد الله

لا لا أبوح بحب بثنة أنها أخذت على موافقها وعهودا

والمرسلات فليس بتأكيد لأنهم التعمد بمعنى واحد بل كل آية قبل فيها ذلك فالمراد التكذيب بها ذكر فيها ( ١ ) المرء المجادلة ودعاء بتشديد الميم صيغة مبالغة لداع ( ٢ ) نعم وجبر وأجل وإى بكسر الهمزة كلها تقرر ما قبلها من إيجاب أو نهي وأما لا فلا بطل الإيجاب فلا إيجاب بتأني عكس بلى التي إيجاب بها أما مجرد النفي فتبطله كزعم الذين كفروا أن إن يبعثوا قل بلى أى يبعثون أو مع استفهام حقيقى كلى فى جواب أليس محمد قائماً أى هو قائم أو توبيخى نحو أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى أو تقريرى نحو

الملائكة كلهم أجمعون وقد يؤكد هن وان لم يتقدم كل نحو لا غوينهم  
أجمعين . ان جهنم لموعدهم أجمعين . ولا يجوز ثنية أجمع وجماء استغناء  
بكلا وكلتا كما استغنوا بثنية سي عن ثنية سواء

﴿ تأكيد النكرة ﴾ اذا لم يفد تأكيد النكرة لم يجز باتفاق وان  
أفاد جاز على الصحيح وتحصل الفائدة بأن يكون المؤكد محدوداً  
والتوكيد من ألفاظ الاحاطة والشمول كقوله

انا اذا خطا فانا تقعقعا قد صرت البكرة يوماً أجمعا (١)

وقوله لكنه شاقه أن قيل ذا رجب ياليت عدة حول كله رجب (٢)  
ولا يجوز صمت زمانا كله ولا شهراً نفسه

(توكيد الضمير) اذا أكد ضمير مرفوع متصل بالنفس أو بالعين  
وجب توكيده أولاً بالضمير المنفصل نحو قوموا أنتم أنفسكم لوقوع  
اللبس في بعض المواضع كما لو قلت هند ذهبت نفسها وسعدى خرجت  
عينها اذ يحتمل أن نفسها ذهبت وعينها خرجت فبالا تيان بالضمير زال  
اللبس فاطردوا ذلك في الباب كله

أما الظاهر فيمتنع فيه الضمير نحو سافر المحمدون أنفسهم وكذا  
الضمير المنصوب والمجرور وان كان التوكيد بغير النفس والعين فالضمير  
جائز لا واجب نحو كلمتهم أنفسهم ونظرت اليهم أعينهم وقاموا كلهم  
﴿ والاول وهو التوكيد اللفظي ﴾ يكون باعادة اللفظ (٣) الاول

(١) التقمع التحرك وصرت صوت والبكرة ما يستقي عليها وهي بكرة البئر (المعنى)  
صوت بكرة البئر يوماً كاملاً لا احتياجاً الى الماء (٢) الشوق نزوع النفس الى الشيء ورجب  
مهرورب وأن أريد به معين (٣) أو بمرادفه كقوله (أنت بالخير حقيق فن) ولا يعاد أكثر  
من ثلاث لاتفاق الادباء على اتقاء أكثر من ذلك في كلام العرب وأما ما في سورة الرحمن



يديك كليهما عن الاذى . يضيع الجاهل زمانه كله في اللعب . نجحت التلاميذ عامتهم . سار الجيش جميعه . اشترت الضيعة جميعها . أُجرت البيت كله ويجب اتصاها بن بضمير (١) المؤكد فليس منه خاق لكم مافي الارض جميعاً بل هي حال ويؤكد بهن لرفع احتمال تقدير بعض مضاف الى متبوعهم فن ثم جاز سافر المحمدان كلاهما لجواز أن يكون الاصل سافر أحد المحمدين كما قال تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان بتقدير يخرج من أحدهما وهو البحر المالح (٢) وامتنع على الاصح اتفق الصالحان كلاهما لامتناع التقدير المذكور وجاز جاء القوم كلهم وامتنع جاء على كله والتوكيد بجميع غريب ومنه قول امرأة من العرب رقص ولدها فداك حتى خولان جميعهم وهمدان (٣)

وكذلك التوكيد بعامة والتاء فيها بمنزلة في النافلة فتصلح مع المذكر والمؤنث تقول اشترت البستان عامته والحديقة عامتها كما قال تعالى ويعقوب نافلة

\* تتابع المؤكدات \* يجوز اذا أريد تقوية التوكيد أن يتبع كله بأجمع (٤) وكلها بجمعاء وكلهم بأجمعين وكلهن بجمع قال الله تعالى فسجد

(١) قد يستغنى عنه بالاضافة الى مثل الظاهر المؤكد بكل ومنه قول كثير (يا أشبه الناس كل الناس بالقر) (٢) لأن الماء العذب لا يوجد فيه ذلك (٣) خولان وهمدان قبيلمان من اليمن (٤) لا يجوز جرها بفي ولا اقى أخواتها بالباء الزائدة وأما جاءوا بأجمعهم فبضم الهم مفردة جمع كفلس وأفلس أى يجماعانهم قالباء أصلية وليس هو جمع التوكيد والأوجب تجريده من الضمير كما هو حكما وحكم احوالها كذا في المنفى

اذلا واسطة بين الموت ومطلق الحياة

﴿ فوائد ﴾ (١) اذا صلح النعت لمباشرة العامل جاز تقديمه وحينئذ يكون المنعوت بدلا منه نحو صراط العزيز الحميد الله

(ب) اذا نعت بمفرد وظرف وجملة فالغالب تأخير الجملة نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه ويقل تقديمها نحو فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين

(ج) قد يلي النعت لا أو إما فيجب تكررها مقرونين بالواو نحو اشتريت صوفاً لاجيدا ولا رديئاً ونحو هات خادما اما مصرى او اماتركيا (د) يجوز عطف بعض النعوت المختلفة المعانى على بعض نحو أكلت التفاح الحلو واللاذيد الطعم والطيب الرائحة

﴿ التوكيد ﴾

هو تابع يذكر تقريراً لمتبوعه لرفع احتمال التجوز أو السهو وهو قسمان لفظي ومعنوي فالثاني له سبعة ألفاظ الاول والثاني النفس (١) والعين ويؤكد بهما لرفع المجاز عن الذات تقول جاء الامير فيحتمل أن الجائي متاعه أو حشمه فاذا أكدت بالنفس أو بالعين أو بهما معاً بشرط تقديم النفس ارتفع ذلك الاحتمال ويجب اتصالهما بضمير مطابق للمؤكد وأن يكون لفظهما طبقه في الافراد والجمع وأما في التثنية فالافصح جمعهما على أفعل ويترجح أفرادهما على تثنيتهما . والالفاظ الباقية كلا للمثنى المذكور وكلتا للمؤنث وكل وجميع وعامة للجمع مطلقاً وللمفرد بشرط أن يتجزأ بنفسه أو بعامله نحو بر والديك كليهما وصن

(١) تنفرد النفس والعين بجواز جرهما بالباء الزائدة نحو جاء الرئيس بنفسه وهذا صديق بيمينه

\* حذف ما علم من نعت ومنعوت \* يحذف النعت بقلة والمنعوت بكثرة وهما معاً جوازاً اذا دلت قرينة

( فالاول ) نحويأخذ كل سفينة غصبا أى كل سفينة صالحة وقول

العباس بن مرداس

وقد كنت فى الحرب ذا تُدرأ فلم أعطَ شيئاً ولم أُمْنَع (١)  
أى شيئاً طائلاً وقول المرقش الأكبر

ورب أسيلة الخدين بكر مهففة لها فرع وجيد (٢)

أى فرع فاحم وجيد طويل

والثانى مشروط بكون النعت صالحاً لمباشرة العامل نحو أن اعمل  
سابغات ( ٣ ) أى دروعاً سابغات أو بكونه بمض اسم مقسم مخفوض  
بمن أو فى كقولهم منا ظعن ومنا أقام أى منا فريق ظعن ومنا فريق أقام  
وقول أبى الاسود الجمالى يصف امرأة

لو قلت ما فى قومها لم تَدْنِم يَفْضُلُهَا فى حسب وميسم (٤)

أصله لو قلت ما فى قومها أحد يَفْضُلُهَا فى حسب وجمال لم تأثم فحذف  
لموصوف وهو أحد وكسر حرف المضارعة من تأثم وأبدل الهمزة ياء وقدم  
جواب لو فاصلاً بين الخبر المقدم وهو الجار والمجرور والمبتدأ المؤخر  
وهو أحد المحذوف

الثالث وهو حذفهما معاً نحو لا يموت فيها ولا يحيا أى حياة نافعة

(١) التدرأ القوة والعدة وأعط وأمنع بنيان للمجهول وسبب ذلك أن النبي صلى الله  
عليه وسلم أعطى المؤانفة لقلبهم من نفل حنين مائة مائة وأعطاه أبا عرسة خطها (٢) أسيلة  
الحدانعة والجيد العنق والفرع الثمر والمهففة ضامرة البطن وجملة لها فرع وجيد خبر  
أسيلة ( ٣ ) واسعات ( ٤ ) الميسم بكسر الميم الجمال

النازلون بكل معترك والطيبون معاقد الازر

فيجوز فيه رفع النازلين والطيبين على الاتباع لقومي أو على القطع  
باضمارهم ونصبهما باضمار أمدح أو أذكر ورفع الاول ونصب الثاني  
على ما ذكرنا وعكسه على القطع فيهما

وان لم يعرف الا بمجموعها وجب اتباعها كلها لتزيلها منه منزلة  
الشيء الواحد وذلك كقولك سمعت أخبار ابراهيم الكاتب الشاعر  
الخطيب اذا كان هذا الموصوف يشاركه في اسمه ثلاثة أحدهم كاتب شاعر  
وثانيهم كاتب خطيب وثالثهم شاعر خطيب

وان تعين ببعضها جاز فيما عدا ذلك البعض الاوجه الثلاثة

فان كان المنعوت نكرة تعين في الاول من نعوته الاتباع وجاز في  
الباقى القطع كقول أبي أمية الهذلي يصف صائداً

ويأوى الى نسوة عطّل وشعثاً مراضيع مثل السعالى (١)

وحقيقة القطع أن يجعل النعت خبراً لمبتدأ أو مفعولاً لفعل فان  
كان النعت المقطوع لمجرد مدح أو ذم أو ترحم وجب حذف المبتدأ  
والفعل كقولهم فى المدح الحمد لله الحميد بالرفع باضمار هو وقوله تعالى  
فى الذم وامراته حمالة الخطب بالنصب باضمار أذم وان كان لنفي ذلك جاز  
ذكره تقول نظرت الى على الاديب بالاوجه الثلاثة ولك أن تقول هو  
الاديب أو أعنى الاديب

الحرب وأعفاء عن الحنا (١) عطّل بالضم وتشديد الطاء أى خال جيدها من الفلاث وشعثاً  
جمع شعثاء وهي المنبرة الرأس منصوب بأخص والمراضيع أصله المراضع زيدت فيه ياء مفاعيل  
جمع مرضع والسعالى جمع سعاله وهي أخبت النبلان (المعنى) يصف صائداً للوحش يقب عن  
نساءه لاجل الصيد ثم يأوى اليهن فيجدهن فى أسوأ الاحوال

(١) أن يكون المنعوت مثنى أو مجموعاً من غير تفريق وحينئذ إن اتحد معنى النعت ولفظه استغنى بالتثنية والجمع عن تفريقه بالعطف نحو جاءنى رجلان فاضلان ورجال فضلاء وإن اختلف معنى النعت ولفظه كالعاقل والكريم أو لفظه دون معناده كالذاهب والمنطلق وجب التفريق فيها بالعطف بالواو خاصة كقوله

بكيت وما بكأ رجل حزين على ربعين مسلوب وبال (١)  
وكقولك مررت برجال شاعر وكاتب وفقه

(ب) أن يكون المنعوت مفرداً وتعدد النعوت مع اتحاد لفظها وحينئذ إن اتحد معنى العامل وعمله جاز الاتباع مطلقاً أى فى جميع أوجه الاعراب كجاء على وأنى عمرو الكريمان . هذا محمد وذاك عمرو الاديبان . رأيت ابراهيم وأبصرت خالداً الشاعرين . سقت النفع الى خالد وسبق به لمحمد الكاتبين وإن اختلفا فى المعنى والعمل كسافر محمد ونظرت هاشما الفاضلين أو اختلفا فى المعنى فقط كجاء على ومضى عمرو الخطيبان أو العمل فقط كهذا مؤلم على وموجع عمرأ الذكيان وجب القطع (والاول) وهو ما اذا تكررت النعوت لواحد فان تعين مسماه بدونها جاز اتباعها وقطعها والجمع بينهما بشرط تقديم المتبع وذلك كقول خرنق أخت طرفة

لا يبعدن قومي الذين هم سم المداة وآفة الجزر (٢)

(١) بكأ بالقصر والسلوب الذاهب الذى لم يبق له أثر البالى ماذهب عنه وبقى أثره (المعنى) ماذا يفيد بكأ الحزين على الاطلاع والرسوم (٢) لا يبعدن بفتح الياء والعين دعاه خرج النهى أى لا يهلكن والمداة بالضم جمع عاد والجزر جمع جزور والمترك موضع القتال والازر جمع أزار ومعاقدها موضع عقدها وكنت بذلك عن عقهم (المعنى) لا يهلكن قومي الذين هم سم على أعدائهم وآفة لابلهم التى ينحرونها للضيغان وزاعون الى



كَأَنَّ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقَ عَجَسِهَا

عَوَازِبُ نَحْلِ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفُ (١)

أَيُّ أَخْطَأَ غَارَهَا فَأَلَّ بَدَلَ مِنَ الضَّمِيرِ

(الثاني) أَنْ تَكُونَ خَبْرِيَّةٌ أَيْ مُحْتَمِلَةٌ لِلصَّدَقِ وَالْكَذِبِ فَلَا يَجُوزُ صَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَلْمُهُ وَلَا اشْتَرَيْتُ فَرَسًا بِعَتِكَ قَاصِدًا انْشَاءَ الْبَيْعِ فَإِنْ جَاءَ مَا ظَاهَرَهُ ذَلِكَ يُؤَوَّلُ عَلَى إِضْمَارِ الْقَوْلِ كَقَوْلِ الْعَجَّاجِ

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءَ وَأَبْذَقَ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ (٢)

أَيُّ جَاءَ وَأَبْلَنَ مَخْلُوطَ بِالْمَاءِ مَقُولٌ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ هَذَا الْكَلَامُ

(د) الْمَصْدَرُ بِشُرُوطٍ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مِمِّي كَزَارٍ وَمَسِيرٍ وَأَنْ

يَكُونَ مَصْدَرٌ ثَلَاثِيٌّ أَوْ بَزَنَةٌ مَصْدَرُهُ وَأَلَّا يُوْنُثَ وَلَا يَثْنَى وَلَا يَجْمَعُ وَهُوَ مَعَ كَثْرَتِهِ لَا يَطْرُدُ النَّمْتَ بِهِ سَمِعَ هَذَا رَجُلٌ عَدَلَ وَرَضَا وَزَوَّرَ

وَفَطَرَ وَذَلِكَ عَلَى التَّأْوِيلِ بِالْمَشْتَقِ أَيْ عَادِلٌ وَمَرْضَى وَزَارٌ وَمَفْطَرٌ .

أَوْ عَلَى تَقْدِيرِ مَضَافٍ أَيْ ذَوِ كَذَا وَلِهَذَا التَّزَمَ إِفْرَادُهُ وَتَذَكِيرُهُ كَمَا يَلْتَزِمَانِ

لَوْ صَرَحَ بَذَوٍ

﴿تَعَدَّدَ النَعَوَاتُ﴾ إِذَا تَعَدَّدَتِ النَعَوَاتُ فِتَارَةٌ تَكُونُ لَوَاحِدٍ وَتَارَةٌ

لِغَيْرِهِ وَالثَّانِي عَلَى ضَرَبَيْنِ

(١) حَفِيفَ النَّبْلِ دَوَى ذَهَابِ السَّهَامِ وَمِنْ فَوْقِ حَالٍ مِنَ النَّبْلِ وَضَمِيرٌ عَجَسُهَا لِلْقَوْسِ وَالْعَجَسُ بِتَثْنِيَةِ الْعَيْنِ مَقْبُضُ الْقَوْسِ وَعَوَازِبُ جَمْعُ نَازِبَةٍ مِنْ عَزَبَتْ الْإِبِلُ بَعَدَتْ عَنِ الْمَرْعَى وَمُطْنِفٌ بَعْضُ الْمَيْمِ وَكَسَرَ النَّوْنُ هُوَ الَّذِي يَمْلُؤُ الطَّنْفَ بِالْفَتْحِ بَزَنَةٌ جَبَلٌ وَهُوَ رَأْسُ الْجَبَلِ وَأَعْلَاهُ فَاعِلٌ أَخْطَأَ أَيُّ أَخْطَأَ غَارَهَا مُطْنِفُهَا أَيْ الْعَالِي مِنْهَا رَأْسُ الْجَبَلِ الَّذِي هُوَ أَيْ ذَلِكَ الْمُطْنِفُ كَدَلِيلِهَا الَّذِي تَبِعَهُ فِي السَّيْرِ . يَشْبَهُ دَوَى السَّهَامِ ذَاهِبَةً بَطْنَيْنِ طَائِفَةٍ مِنَ النَّحْلِ ضَلَّ دَلِيلُهَا فَلَمْ يَهْتَدِ إِلَى النَّارِ (٢) الْمَعْنَى يَصِفُ قَوْمًا أَضَافُوهُ وَأَطَالُوا عَلَيْهِ ثُمَّ اتَّوَهَّ بِأَبْنٍ مَخْلُوطَ بِالْمَاءِ يَشْبَهُ لَوْنُ الذُّبِّ

ويكون مفردا (١) دائما ويراعى في تذكيره ونأنثه ما بعده فهو كالفعل مع الاسم الظاهر وان كان منعوتة على خلاف ذلك نحو نظرت الى هند الثاقب فكرها . رأيت عليها الصائبة آراءه . سافرت الباخرتان الكثيرة بضاعتهما . أنشئت على ضفاف النيل حدائق جميلة منظرها  
 \* ما ينعت به \* الأشياء التي ينعت بها أربعة

(١) المشتق والمراد به ما دل على حدث وصاحبه كفاهم ومنصور  
 وحسن وأفضل

(ب) الجامد المشبه للمشتق في المعنى كاسم الإشارة وذى بمعنى صاحب وأسماء النسب تقول سرنى محمد هذا . وشكرت رجلا ذا مروءة وجاءنى رجل تركى لان معناها الحاضر وصاحب مروءة ومنسوب الى الترك (ج) الجملة وللنعت بها ثلاثة شروط واحد فى المنعوت وهو أن يكون نكرة إما لفظا ومعنى نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله أو معنى فقط وهو المعروف بأل الجنسية كقول رجل من بنى سلول ولقد أمر على اللئيم يسبى فأعف ثم أقول لا يعنينى (٢)

وشرطان فى الجملة أحدهما أن تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف اما لفظا به كما تقدم فى الآية أو مقدر كقوله تعالى واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا أى لا تجزى فيه أو مشتملة على بدل منه كقول الشنفرى

(١) أى ولو كان مرغوعه مثنى أو جمعا لا جمع التكسير فيجوز معه جمع النعت فكسيرا نحو زرت رجلا نشطاء غدا (٢) اللئيم الذى الأصل الشحيح النفس وأعف أرفع عن مقابلته بالمثل ولا يميننى لا يتصدنى

الحمد لله رب العالمين . او الذم نحو فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم  
او للترحم نحو اللهم انا عبدك المسكين او للتوكيد نحو امس الدابر  
لا يعود . فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة او للابهام نحو تصدقت  
بصدقة كثيرة او للتفصيل نحو نظرت الى رجلين مصرى وشامي

(موافقته لما قبله) النعت الحقيقي يتبع منعوته في اربعة من  
عشرة واحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتأنيث  
وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من الرفع والنصب والجرح  
نحو بين القاهرة واسوان مشافة طويلة . حياة مصر بنيلها العظيم  
دخلت الحديقة الغناء . اول من اخترع الزجاج المصريون القدماء .  
فتح دمشق ابو عبيدة وخالد بن الوليد القائدان العظيمان وهكذا  
الباقى

الا ان كان النعت مما يستوى فيه المذكر والمؤنث كالمصدر غير الميمي  
وصيغتي فعيل وفعل والتفضيل فكل هذه لا تطابق منعوتها  
في التأنيث والتثنية والجمع بل تلزم الافراد والتذكير تقول جاءني  
رجل او امرأة أو امرأتان أو رجلان او نساء او رجال عدل او صبور  
أو جريح أو أفضل من كذا

وكذلك صفة جمع مالا يعقل فانها تعامل معاملة المؤنثة المفردة  
أو الجمع نحو أيام معدودة أو معدودات

وأما السبب فيتبع منعوته في اثنين من خمسة

واحد من ألقاب الاعراب الثلاثة وواحد من التنكير

فاعل في المعنى بالى والى ما هو مفعول في المعنى باللام نحو المؤمن أحب  
 لله من نفسه وهو أحب الى الله من غيره أى يحب الله أكثر من حبه لنفسه .  
 ويحبه الله أكثر من حبه لغيره . ونحو الصالح أبغض للشر من الفاسق وهو  
 أبغض اليه من غيره أى يبغض الشر أكثر من بغضه للفاسق ويبغضه  
 الفاسق أكثر من بغضه لغيره . وان كان دالا على علم عدي بالبلاء نحو محمد  
 أعرف بي وأنا أعلم به . وان كان غير ذلك عدى باللام نحو هو أطلب  
 للشار وأتق للجار

وان كان من متعدد بحرف جر عدى به لا بغيره نحو هو أزهد  
 في الدنيا وأسرع الى الخير وابتعد من الذنب وأحرص على المدح  
 واجدر بالحلم

### ﴿ التوابع ﴾

قد يسرى اعراب الكلمة على ما بعدها بحيث يشاركها في اعرابها  
 الحاصل والمتجدد . والتوابع خمسة نعت وتوكيد وعطف بيان وعطف  
 نسق وبدل

### ﴿ النعت ﴾

هو التابع الذى يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما له تعلق  
 به والاول الحقيقى والثانى السببى فخرج بقيد التكميل النسق والبدل  
 وبقيد الدلالة المذكورة البيان والتوكيد والمراد بالمكمل الموضح للمعرفة  
 كجاء على التاجر أو التاجر أبوه والمخصص للنكرة كجاءني رجل سائح  
 أو سائح أبوه . وقد يخرج النعت عن معناه الاصلى الى مجرد المدح نحو

العين اليها والفتح بحذف الضمة بلا نقل وهذا النقل والحذف جائزان  
في كل ما حول الى فعل لقصد المدح أو الذم

### ﴿ عمل اسم التفضيل ﴾

يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر بكثرة نحو أبو بكر أفضل ويقل  
رفعه الاسم الظاهر أو الضمير البارز نحو نزلت بكريم أكرم منه أبوه  
أو أكرم منه أنا . وإنما يكثر اذا سبقه نفي أو شبهه وكان مرفوعه أجنبياً  
مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل  
منه في عين محمد (١) ولم ألق انساناً أسرع في يده القلم منه في يد علي .  
ولا يكن غيرك أحب اليه الخير منه اليك . وهل في الناس رجل أحق به  
الحمد منه بحسن لا يمن

ولا ينصب المفعول به ولا المفعول معه ولا المفعول المطلق ولا  
التمييز اذا لم يكن فاعلاً في المعنى فلفظ حيث في قوله . الله أعلم حيث  
يجعل رسالته في موضع نصب مفعولاً به بفعل مقدر يدل عليه أعلم أي .  
يعلم الموضع والشخص الذي يصلح للرسالة

أما عمله الجر بالاضافة فيجوز ان كان المخصوص كلا وأفعل بعضه  
وذلك اذا أضيف الى معرفة وعكسه اذا أضيف لنكرة - وكذا بالحرف  
فان كان مصوغاً من متمد بنفسه ودل على حب أو بغض عدى الى ما هو

(١) (الاعراب) ما نافية ورجلاً مفعول رأيت وأحسن صفة له وفي عينه حال من الكحل  
والكحل فاعل بأحسن ومنه متمد في عين محمد حال من الهاء في منه ويقاس  
عليه نظائره



حُبّ بالزور الذي لا يرى منه الا صفحة أولمام (١)  
(حبذا ولا حبذا) هما مثل نعم وبئس فيقال في المدح حبذا وفي  
الذم لا حبذا قال الشاعر

ألا حبذا عاذرى في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل  
وقال آخر

ألا حبذا أهل الملا غير أنه اذا ذكرت ميّ فلاحبذا هيا  
حُب فعل ماض والفاعل ذا لا يغير عن صورته مطلقاً لجر يانه  
مجرى الامثال والحاء مع ذا مفتوحة وجوباً وبدونها تفتح أو تضم  
نحو حبذا على وحبذا العلماء ومخصوصه مبتدأ أو خبر ويحذف كما في  
نعم وبئس

ويفترق عنه من وجوه

(١) أن مخصوص حبذا لا يتقدم بخلاف مخصوص نعم على ماتقدم  
(ب) انه لا تعمل فيه النواسخ بخلاف مخصوص نعم نحو نعم  
رجلا كان علياً

(ج) انه قد يتوسط بين حبذا ومخصوصها حال أو تمييز يطابقانه  
نحو حبذا راكباً محمد وحبذا مسافرين صالحان وحبذا رجلاً محمد بخلاف  
نعم. وذو الحال والمميز هو ذا لانه الفاعل المبهم لا المخصوص  
(خاتمة) اذا قلت حب الرجل على حُب هذه من باب فعل المتقدم  
ذكره لان أصله حُبب أى صار حبيباً ويجوز في حائه الضم بنقل ضمة

(١) الزور بالفتح بمعنى زائر ويكون لاواحد والجمع مذاكرا ومؤنثا وصفحة جانب والالام  
جمع لمة وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن (المعنى) ما اجل الزائر السريع الترحل

ومحل جواز حذف المخصوص أو تقديمه إنما هو في مخصوص الفاعل  
الظاهر دون مخصوص الضمير

كل فعل ثلاثي صالح للتعجب منه يجوز استعماله على فعل بضم  
العين أما بالاصالة كظرف وشرف أو بالتحويل كفههم وضرب لافادة  
المدح أو الذم فيجربى حينئذ مجرى نعم وبئس في حكم الفاعل والمخصوص  
تقول في المدح فهم الرجل على وفي الذم خبث الرجل عمرو

فان كان الفعل معتل العين بقيت على قلبها ألفاً مع تقدير تحويله  
الى فعل بالضم نحو قال الرجل على . باع رجلا عمرو . ساءت (١) مرتفقاً  
أى ما أقوله وأبيعه وأسوأها أى النار

وان كان معتل اللام ردت الواو إلى أصلها ان كان واوياً وقلبت  
الياء واواً ان كان يائياً فتقول في غزاورمى غزو ورمو  
وتخالف الافعال المحولة نعم وبئس في ستة أشياء

اثنان في معناها وهما افادتها التعجب وكونها للمدح الخاص . واثنان  
في فاعلها المضممر وهما جواز عوده ومطابقته لما قبله بخلاف نعم فانه  
يتعين في فاعلها المضممر عوده على التمييز بعده ولزومه حالة واحدة فنحو  
محمد كرم رجلاً يجوز فيه عود ضمير كرم الى محمد والى رجل فعلى الاول  
تقول الحمدون كرموا رجلاً وعلى الثانى الحمدون كرم رجلاً . واثنان  
في فاعلها الظاهر وهما جواز خلوده من أل نحو وحسن أولئك رفيقاً  
وكثرة جره بالياء الزائدة تشبيهاً بأسمع بهم نحو

(١) أصله سواً بالفتح خول أى فعل بالضم فصار قاصراً ثم ضمن معنى بئس فصار جامداً  
قاصراً محكوماً له وفاعله بما ذكرنا تقول ساء الرجل أبو جهل . وساء حطب النار أبو لهب

المخصوص قابلة لأل مطابقة للمخصوص نحو نعم رجلا على . نعم امرأتين  
الهندان ومنه قوله

نعم امرأ هرِم لم تعر نائبة . ألا وكان لمرتاع بها وزرا (١)  
وقوله

فنعم امرأين حاتم وكب كلاهما غيث وسيف غضب (٢)  
إذا كان فاعل هذا الباب اسما ظاهرا فلا يؤتى بالتمييز غالبا لأنه لرفع  
الابهام ولا ابهام مع الظاهر وقد يؤتى به للمجرد التوكيد كقوله  
نعم الفتاة فتاة هند لو بذات رد التحية نطقاً أو بأيماء (٣)  
فقد جاء التمييز حيث لا ابهام للمجرد التوكيد في غير هذا الباب  
كقول أبي طالب

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية ديننا

(المخصوص بالذم أو المدح) يذكر المخصوص المقصود بالمدح أو  
الذم بعد فاعل نعم وبئس فيقال نعم الخليفة أبو بكر وبئس الرجل أبو  
لهب وهو مبتدأ والجملة قبله خبر ويجوز أن يكون خبرا لمبتدأ واجب  
الحذف أى الممدوح أبو بكر والمذموم أبو لهب وقد يتقدم المخصوص  
على الفعل فيتعين كونه مبتدأ وما بعده خبر نحو المسرة (التفون)  
نعم الاختراع

وقد يحذف إذا دل عليه دليل مما تقدمه نحو أنا وجدناه صابرا  
نعم العبد أى أيوب

(١) المرتاع الخائف والوزر المجهأ (٢) النيث المطر . والمغضب القاطع يصفهما بالكرم  
والشجاعة (٣) نطقاً أى بنطق

اتفاقاً نحو ما أحسن بمعروف أمر أو ما أحسن عندك جالساً

### ﴿ باب نعم وبئس ﴾

هما فعلان (١) لانشاء المدح والذم على سبيل المبالغة

وفاعاهما نوطان أحدهما اسم ظاهر معروف بأل الجنسية نحو نعم العبد وبئس الشراب أو بالاضافة لما قارنها نحو ولنعم دار المتقين وبئس مشوى المتكبرين أو بالاضافة الى المضاف لما قارنها كقول أبي طالب

فنعم ابن أخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من جمائل (٢)  
(الثنائي) ضمير مستتر وجوباً مميز أما بلفظ ما أو من بمعنى شيء  
وشخص نحو فنعماً هي (٣) أى نعم شيئاً هي وقوله (ونعم من هو في سر وعلان) أى شخصاً

وأما بنكرة عامة واجبة الذكر والتأخير عن الفعل والتقديم على

أخلاق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومد من القرع للابواب أن يلجا  
فان يحظى فاعل بأخلاق حذفت منه الباء وفصل بينهما بذى الصبر وجوباً والاصل أخلاق  
بأن يحظى الصابر بحاجته أى ما أحق فوز الصابر بالمطلوب وما أحق الدخول لمدمن قرع  
الابواب (١) هذا أحد ستمالين وثانها أنها يستعملان للاخبار بالنعمة والبؤس فيتنصرفان  
كسائر الافعال فتقول نعم على بكذا بنعم به فهو ناعم وبئس الشقي بكذا يبأس به فهو وبئس  
(٢) غير حال وزهير الخصوص بالمدح وحسام ومفرد خبران لمبتدأ محذوف وجمائل جمع  
جمالة وهى علاقة السيف (٣) ما الواقعة بعدنعم على ثلاثة أقسام (١) مفردة أى غير  
متلوة بشئ نحو دقته دقا نعماً وهى معرفة تامة فاعل والخصوص محذوف أى نعم الشئ الذى الدق  
(ب) متلوة بمفرد نحو فنعماً هى وبئسها تزويج ولا مهر وهى معرفة تامة فاعل وما  
بعدها هو الخصوص أى نعم الشئ هى وبئس هذا الشئ تزويج ولا مهر (ج) متلوة  
بجملة فعلية نحو نعماً يعظكم به وبئسما اشتروا به أنفسهم فانكرة فى موضع نصب على  
التمييز موصوفة بالفعل بعدها والخصوص محذوف أى نعم شيئاً يعظكم به ذلك القول

معه مثل ذلك المحذوف نحو أسمع بهم وأبصر أى بهم وقوله

اعزز بنا واكتف إن دعينا يوماً الى نصره من يلينا

أى واكتف بنا . وأما قول عروة بن الورد ويلقب بعروة الصعاليك  
فذلك ان يلقى المنية يلقيها حميدا وان يستغن يوماً فأجدر (١)

أى به فشاذ — كل من هذين الفعلين ممنوع التصرف فالأول  
نظير تبارك وعسى والثانى نظير هب وتعلم وعلة جمودهما تضمنهما معنى  
حرف التعجب الذى كان يستحق الوضع ولهذا امتنع أن يتقدم عليهما  
معمولهما وأن يفصل بينهما بغير ظرف ومجرور فلا تقول ما الصدق  
أجل ولا به أجل ولا تقول ما أجل يا محمد الصدق ولا أحسن لولا  
بخله بمحمد أما الفصل بالظرف والمجرور المتعلقين بالفعل فالصحيح الجواز  
كقولهم ما أحسن بالرجل أن يصدق وما أقبح به أن يكذب وقول  
أوس بن حجر

أقيم بدار الحزم ما دام حزمها وأحر اذا حالت بأن أنحولاً (٢)  
وقوله

خليلى ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر (٣)  
فلو تعلق الظرف والمجرور بمعمول فعل التعجب لم يحز الفصل بهما

(١) هذا البيت من قصيدة فى وصف صعلوك فلاشارة له وحميدا نصب على الحال من  
ها المائدة على المنية وهى بمعنى محمودة فأجدر أى بكونه حميدا (٢) المعنى أقيم بالدار مادام  
فى الإقامة بها عز وشرف وأخلق بى أن أنحول عما اذا تبيت وصارت دار دل وهوان  
(٣) أن يرى مفعول أحرى وفصل بالمجرور ليعود الضمير على متقدم فأصله ما أحرى  
أن يرى ذو اللب صبوراً أى ما أحق رؤية صاحب العقل صبوراً ومثله قول محمد بن بشير



وأما أَفْعَلَ كَأَحْسَنَ فالصحيح أنه فعل للزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية نحو ما أفقرني الى رحمة الله ففتحتة فتحة بناء وما بعده مفعول به (الصيغة الثانية) افعَل به نحو أحسن بالصدق وأفعَل فعل بالاجماع لفظه لفظ الأمر ومعناه الخبر وهو في الاصل فعل ماض على صيغة أَفْعَلَ بمعنى صار ذا كذا فأصل أَجْسَنَ بالصدق أحسن الصدق أى صار ذا حسن كأغْدَ البعير أى صار ذا غُدة ثم غيرت الصيغة الى الأمر به عند انشاء التعجب فصح اسناد صيغة الامر الى الاسم الظاهر فزيدت الباء في الفاعل ليصير على صورة المفعول به كأمير محمد ولذلك التزمت بخلافها في فاعل الفعل الماضي نحو كفى بالله شهيدا فيجوز تركها كقول سحيم عبد بنى الحساس

عُمَيْرَةٌ ودع إن تجهزت غادياً كفى الشيب والاسلام للمرأة ناهياً (١)  
وقيل لفظه ومعناه الأمر وضميره للمخاطب والباء للتعدية والمعنى في المثال السابق اجعل يا مخاطب الصدق جميلاً أى صفه بالجمال كيف شئت . وانما التزم افراده مع تغيير المخاطبين . لأنه كلام جرى مجرى المثال يجوز حذف المتعجب منه في مثل ما أحسنه إن دل عليه دليل كقول علي بن أبى طالب

جزى الله عنى والجزاءُ يفضله ربيعة خيراً ما أعف وأكرماً (٢)  
أى ما أعفها وأكرمها وفى أَفْعَلَ به ان كان معطوفاً على آخر مذكور

(١) عميرة اسم محبوبته منصوب بودع وغاديا من الغدو وهو الذهاب (٢) ربيعة مفعول جزى وخيراً مفعول ثانٍ وجملة والجزاء يفضله اعتراضية

بالنصب ثم الى محمود المقاصد بالجاء وانما يجوز الحاقه بها اذا بقى على صيغته الاصلية ولم يحول الى فعيل فلا يقال مررت برجل كحيل عينه ولا قتيل ابيه

### ﴿ باب التعجب ﴾

التعجب حالة قلبية منشؤها استمظام فعل ظاهر المزية بزيادة فيه خفي سببها وله صيغ كثيرة نحو كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم وفى الحديث سبحانه الله ان المؤمن لا ينجس . ومن كلام العرب لله دره فارساً . وقول الاعشى

بانت لتجزنا عَفاره يا جارتا ما أنت جاره (١)

والمبوب له فى كتب العربية صيغتان (٢) ما أفعله وأفعل به نحو ما أجل الصدق وأكرم بصاحبه

أما الصيغة الاولى فما فيها اسم إجماعاً لان فى أفعل ضميراً يعود عليها وأجمعوا على أنها مبتدأ لانها مجردة للاسناد اليها وهى إما نكرة تامة بمعنى شئ وأبتدى بها لتضمنها معنى التعجب والجملة بعدها خبر (٣) فوضعها رفع أو معرفة ناقصة بمعنى الذى وما بعدها صلة فلاموضع لها أو نكرة ناقصة وما بعدها صفة فوضعها رفع وعلى هذين فالخبر محذوف وجوبا تقديره شئ عظيم

(١) بانت من البين وعفارة هى الجارة وهى زوجته واحتل من الاخبار الى الخطاب (الاعراب) عارة فاعل بانت وجارتا منادى أصله جارتى وما استفهامية وأنت خبره وجارة تمييز المعنى) عظمت من جارة

(٢) أى هنا وستأتى صفة تالفة فى باب نعم وبئس وهى فعل بالضم كشر ف وظرف (٣) لكن ايس المقصود بالتركيب هنا الاخبار بل أنشاء التعجب وكذا فى الصيغة الثانية

والباقي جائز وهو ثلاثة أقسام قبيح وضعيف وحسن

فالقبيح رفع الصفة مجردة (١) أو مع أن المجرد من الضمير والمضاف

الى المجرد منه لما فيه من خلو الصفة من ضمير يعود على الموصوف

والضعيف نصب (٢) الصفة المنكرة المعارف مطلقاً وجرها اياها

سوى المعرّف بأل والمضاف الى المعرّف بها وجر المقرونة بأل المضاف

الى ضمير المقرون بها . والحسن (٣) ما عدا ذلك

﴿ خاتمة ﴾ اذا كان اسم الفاعل غير متعد وقصد ثبوت معناه

عومل معاملة الصفة المشبهة وسأغت اضافته الى صرفوعه بعد تحويل

الاسناد كما مر فتقول على قائم الاب برفع الاب ونصبه وجره على حد

حسن الوجه وكذا ان كان متعدياً لواحد وأمن اللبس فلو قلت محمد

راحم الابناء وظالم العبيد بمعنى ان أبناءه راحمون وعبيده ظالمون

وكان في سياق مدح الابناء وذم العبيد جازت الاضافة للمرفوع لدلالة

الحديث على أن الاضافة للفاعل والا لم يجز

وان كان متعدياً لاكثر من واحد لم يجز إلحاقه بالصفة المشبهة لبعده

المشابهة حينئذ لان منصوبها لا يزيد على واحد

ومثله اسم المفعول القاصر وهو المصوغ من المتعدى لواحد عند

ارادة الثبوت نحو الورع محمود مقاصده فيحول الى الورع محمود المقاصد

(١) وذلك أربع صور وهي حسن وجه وحسن وجه أب والحسن وجه أب

(٢) وذلك ست صور وهي حسن الوجه وحسن وجه الأب وحسن وجهه وحسن وجه

ايه بالنصب فهن وحسن وجهه وحسن وجه أبيه بالجر فهما لانه من احراء وصف القاصر

يجرى وصف المتعدى وجر الصفة المضاف الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره

(٣) هو ثنتان وعشرون صورة

أخوه في محمد أخوه مستقيم رأيه لان الصفة لا تعمل في المتقدم فلا  
تفسر عاملا

( ٥ ) انه يلزم كون معمولها سببيا أى متصلا بضمير موصوفها اما  
لفظا نحو ابراهيم كبير عقله . وأما معنى نحو عمر حسن الفكر أى منه  
وقيل ان أل خلف من المضاف اليه وعملها في الظرف في نحو محمد بك  
فرح بتقديم الم معمول مع أنه غير سببي وكذا في الحال والتمييز نحو محمد  
حسن وجهه طلقاً وعلى فصيح قولاً بما فيها من معنى الفعل لا بحق  
الشبه فلا ينقض قولنا أن الم معمول لا يكون إلا سببيا مؤخرًا  
( معمول الصفة ) لمعول هذه الصفة ثلاث حالات

( ١ ) الرفع على الفاعلية أو على الابدال من ضمير مستتر في الصفة  
بدل بعض من كل إن أمكن  
( ب ) الخفض بالاضافة

( ج ) النصب على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة وعلى التمييز إن  
كان نكرة والصفة مع كل من الثلاثة إما نكرة أو معرفة

وكل من هذه الستة للمعول معه ست حالات لانه إما بأل كالوجه  
أو مضاف لما فيه أل كوجه الاب أو مضاف للضمير كوجهه أو مضاف  
لمضاف للضمير كوجه أبيه أو مجرد كوجه أو مضاف للمجرد كوجه أب  
فالصور ست وثلاثون الممتنع منها أربعة وهى أن تكون الصفة بأل  
والمعول مجرداً منها ومن الاضافة الى تاليها وهو مخفوض كالحسن  
وجهه أو وجه أبيه أو وجه أو وجه أب لانه يلزم عليه اضافة ما فيه  
أل الى الخالي منها ومن الاضافة لتاليها أو لضمير تاليها

ولهذا التحويل حسن أن يقال صالح حسن الوجه لأن من حسن وجهه حسن أن يسند الحسن الى جملته مجازاً وقبح أن يقال على كاتب الاب لأن من كتب أبوه لا يحسن أن تسند اليه الكتابة الا بمجاز بعيد (١)  
تشارك الصفة المشبهة اسم الفاعل في الدلالة على الحدث وفاعله والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع وشرط الاعتماد اذا تجرد من أل وتختص بخمسة (٢) أمور

(١) أنها تصاغ من اللازم دون المتعدي كحسن وجميل وهو يصاغ منهما كقائم وفاهم

(٢) انها للزمن الحاضر الدائم دون الماضي المنقطع والمستقبل وهو يكون لاحد الازمنة الثلاثة

(٣) أنها تكون مجارية للمضارع في حركاته وسكناته كطاهر القلب وضامر البطن ومستقيم الرأي ومعتدل القامة وغير مجارية له وهو الغالب في المبنية من الثلاثي كجميل وضخم وملائن ولا يكون اسم الفاعل الا مجارياً له

(٤) ان منصوبها لا يتقدم عليها لانها فرع اسم الفاعل بخلاف منصوبه ومن ثم صح النصب بالاشتغال في محمد أناه كرمه وامتنع نصب

(١) فيكون من الاسناد للمضاف وارادة المضاف اليه بخلاف المجاز الاول فانه من اطلاق الجزء وارادة الكل وهو كثير النظائر في اللغة

(٢) منها أيضاً انه لا يراعى لمعولها محل بالمطف أو غيره ولا تعمل محذومة وتخالف فعلها فتنبص مع قصوره ولا تنصرف بالاضافة مطلقا بخلاف اسم الفاعل فانه يتصرف اذا كان بمعنى المضي وأريد به الاستمرار



## ﴿ أعمال اسم المفعول ﴾

اسم المفعول هو ما دل على حدث ومفعوله كـ معلوم ومكرم ويعمل عمل الفعل المبني للمفعول وهو كاسم الفاعل يعمل مطلقاً ان كان بأل وبشرط الاعتماد وكونه للحال أو الاستقبال ان كان مجرداً نحو المعطى رزقاً واسماً يجب عليه مساعدة الفقراء . أمسمى أخوك صالحاً . ما معطى صاحبك شيئاً . الارض محوط سطحها بالهواء

## ﴿ أعمال الصفة المشبهة (١) باسم الفاعل المتعدي لواحد ﴾

هي الصفة التي استحسن فيها أن تضاف لما هو فاعل في المعنى (٢) كظاهر العرض وحسن الطوية فخرج اسم الفاعل المتعدي الذي يقع على الذوات نحو محمد قاتل أبوه فان اضافة الوصف فيه الى الفاعل ممتنعة لثلاثوهم الاضافة الى المفعول وأن الاصل محمد قاتل أباه . واسم الفاعل المتعدي الذي لا يقع على الذوات نحو علي كاتب أبوه فان اضافة الوصف فيه وان كانت لا تتمتع لعدم اللبس لكنها لا تحسن لان الصفة لا تضاف لمرفوعها حتى يقدر تحويل اسنادها عنه الى ضمير موصوفها بدليلين (أحدهما) لو لم يقدر كذلك لزم اضافة الشيء الى نفسه (الثاني) أنهم يؤثرون الصفة في نحو هذ حمنة الوجه لتأنيث موصوفها

(١) وجه الشبه بينها وبين اسم الفاعل أنها تدل على حدث ومن قام به وأنها تؤنث وتثنى وتجمع مثله ولذلك نصب ما بعدها على التشبيه بالمفعول به وكان حقها ألا تعمل دلالاتها على الثبوت ولكونها مأخوذة من فعل قاصر

(٢) انما قيدنا الفاعل بكونه فاعلاً في المعنى لان الصفة لا تضاف اليه الا بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير الموصوف فلم يبق فاعلاً الا من جهة المعنى فقط

العامل أن ينصب به وأن يخفض باضافته اليه فقد قرىء في السبع ان الله بالغ أمره . هل هن كاشفات ضره بالخفض والنصب

اما ما عدا التالى للوصف وهو المفصول بمضاف اليه كهذا معطى محمد درهما أو بغيره نحو إني جاعل في الارض خليفة فيجب نصبه كما أن التالى لغير العامل يجب جره بالاضافة وينصب ما عداه بفعل محذوف نحو هذا معطى محمد أمس جنيتها

(تابع المعمول) يجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالاضافة الجر مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل أو باضمار وصف منون أو فعل نحو اللبيب مبتغى جاه ومالا أى ومبتغى أو يبتغى مالا وقد روى نصب عبد وجره فى قوله

الواهب المائة الهجان وعبدها عوداً تزجى بينها أطفالها (١)

ويتعين اضمار الفعل ان كان الوصف غير عامل نحو وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر أى وجعل الشمس الا أن قدر جاعل على حكاية الحال فيكون من الحالة الاولى

(تقديم معموله عليه) يجوز تقديم معموله عليه نحو علياً أنا مصاحب الا ان كان مقترناً بأل أو مجروراً باضافة أو حرف غير زائد نحو قدم المخترع الطيارات وهذا كتاب معلم الادب وذهب الخوذى بمؤدب علياً فان كان الحرف زائداً جاز نحو ايس محمد خليلاً بمكرم

---

ضافته اليه فلا يقال محمد ضارب الغلام عمراً على معنى ضارب غلامه عمراً (١) الهجان ككتاب الابل البيض الكرام يستوى فيه الذكر والمفرد وغيرهما وعوداً جمع عائد الناقة الحديثة التاج بشرة أيام أو خمس وتزجى تساق

وحكى سيويه انه لمنحار بوائكها (١) وقال أبو طالب يرثي أمية المخزومي  
ضروب بنصل السيف سوق سمانها اذا عدموا زادافانك عاقر (٢)

وقال عبد الله بن قيس الرقيات

فتانان أما منهما فشيعة هلالا وأخرى منهما تشبه البدرا

وقال زيد الخيل

أتانى أنهم مزقون عرضى جحاش الكرمين لها فديد (٣)

لتثنية اسم الفاعل وصيغ المبالغة وجمعها مالمفرد همن من العمل والشروط  
قال الله تعالى والذاكرين الله كثيرا . هل همن كاشفات ضره . خشعا  
ابصارهم وقال عنبرة العبسي

الشامى عرضى ولم أستمهما والناذرين اذا لم القهما دى (٤)

وقال طرفة بن العبد

ثم زادوا أنهم فى قومهم غفر ذنبهم غير فخر (٥)

(معمول اسم الفاعل) يجوز فى الاسم الفصلة (٦) الذى يتلو الوصف

انه قوى الجأش ثابت القدم فى الحرب لا يستتر فى البيت خوفاً بل يظهر ويحارب  
(١) البوائك جمع بائكة وهى السمينة من النوق (٢) نصل السيف حديثه  
والسوق جمع ساق وسمان جمع سمينة وعاقر ناجر وضروب خبر على تقدير هو وضروب  
(المعنى) انه كان يعقر الابل السمان لاضيفان عند عدم الزاد (٣) مزق بالكسر من  
الزق وهو شق الثياب وعرض الرجل جانب الذى يصونه من نسبه وحسبه والجحاش  
جمع جحش وهو خبر مبتدأ أى هم جحاش والكرمين بكسر الكاف اسم ماء فى  
جبل طىء والغديد الصياح (المعنى) انى لا أعاباً بذلك ولا أصفى اليه كما أنه لا يعبأ  
بصوت الجحاش عند الماء (٤) الشامى بالتثنية وكذا الناذرين وأراد بهما حصيناً ومرة  
ابنى ضعضم ودمى قتلى (والمعنى) اسما نذرا قتلى اذا لقياني ولكن حين تقابلنا أمسكاهما وجينا  
(٥) غفر جمع غفور وذنبهم مفعوله وفخر جمع فخور (والمعنى) انهم زادوا على أمثالهم  
بأنهم ينفرون ذنوب المذنبين ولا يفتخرون على من عداهم (٦) أما الفاعل فى المعنى فلا تصح

حكاية الحال الماضية والمعنى يبسط ذراعيه بدليل ونقلهم ولم يقل وقلبناهم  
(٢) اعتماده على استفهام أو نفي أو خبر عنه أو موصوف نحو  
أعارف أخوك قدر الانصاف ومنه قوله \*أمنجز أنتم وعدا وثقت به\*  
ماطالب صديقك رفع الخلاف . الحق قاطع سيفه الباطل . اركن الى عمل  
زائن أثره العامل

والاعتماد على المقدر منها كالاتماد على الملفوظ به نحو مهين على  
ابراهيم أم مكرمه أى أمهين مختلف الوانه أى صنف مختلف الوانه وقول  
الاعشى

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل (١)  
أى كوعل ناطح ومنه يا طالما جبلاً أى يا رجلاً طالما

\*فائدة\* شرط الاعتماد وعدم المضى انما هو لعمل النصب  
والاعتماد وحده لعمل الرفع فى الظاهر أما رفع الضمير المستتر فجائز بلا  
شرط

\*فصل\* تحول صيغة فاعل المبالغة والتكثير الى فعال أو مفعال  
أو فاعل بكثرة والى فاعل أو فعل بقلّة فيعملن عمله بشروطه المتقدمة  
قال القلاخ بن حزن

أخا الحرب لباساً اليها جلالها وليس بولاج الخوالف أعقلا (٢)

(١) يوهنها يزعزعها ويضيره بضره وأوهى خرق والوعل ككتف وفرس الايل بضم  
الهزة وتشديد الياء وهو التيس الجبلى والمعنى أنك تكف نفسك ما لاتصل اليه ويرجع  
ضرره عليك ٢ أخا الحرب لباساً حالان صاحبهما فى البيت قبله والجلال أراد به ما  
يلبس من الدروع والجواشن والولاج مبالغة واليج أى داخل والخوالف جمع خالفه وهى  
عماد البيت واراد بها البيت نفسه والاعقل الذى اضطرت رجلاه من الفزع (الغنى) يريد

المضاف اليه فاعلاً أو نائبه ونصبه ان كان مفعولاً اتباعاً لمحلّه نحو أعجبني  
صنيع محمد الظريف بجر النعت ورفع . ومن الاتباع على محل المرفوع  
قول لبيد يصف أنا وحمرا وحشين

حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم (١)  
وعلى محل المنصوب قول زياد العنبري

قد كنت داينت بها حسناً مخافة الافلاس والليانا (٢)

### ﴿ أعمال اسم الفاعل ﴾

اسم الفاعل ما دل على الحدث والحدوث وفاعله كذا هب ومسافر  
فخرج بذكر الحدوث اسم التفضيل والصفة المشبهة فانهما يدلان على  
الثبوت وخرج بذكر فاعله اسم المفعول والفعل  
وهو اما أن يكون صلة لأل أولا

فان كان صلة لأل نصب المفعول به مطلقاً ماضياً كان أو غيره  
معتمداً أو غير معتمداً لانه حال محل الفعل والفعل يعمل في جميع  
الاحوال نحو حضر المحدث صاحبك امس أو الآن أو غدا

وان لم يكن صلة لها عمل بشرطين

(١) كونه للحال أو الاستقبال لا الماضي خلافاً للكسائي ولا

حجة له في قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالصيد لانه على ارادة

(١) تهجر سار في وقت الحر وفي الرواح أي وقته وهو بين الزوال والليل وهاجها أثارها  
طلب الماء وطلب مصدر لهاج على حد قدمت حلوسا والمعقب المجد في الطلب (المنى) يصف  
الحمار وأثناء الاسراع الى كل مجد يرجوان فيه أطيب الكلاء وأهأ: الورد بعد أن نضبت  
أكثر العيون (ه) أي مخافتى الافلاس والليان بالكسر والفتح وهو المطل بالدين (المنى) أخذت  
تلك الجارية في دين لي عليه مخافة افلاسه ومطاله



ابراهيم أى ربه . ربنا وتقبل دعائى أى إياك

(٤) عكسه نحو لا يسأم الانسان من دعاء الخير أى من دعائه الخير

(٥) أن يضاف الى الظرف فيرفع وينصب كالمنون نحو أعجبنى انتظار

يوم الجمعة الرعية الأمير وعمله بأل قليل فى السماع ضعيف فى

القياس لبعده من مشابهة الفعل بدخول أل عليه نحو قوله

ضعيف النكابة أعداءه يحال الفرار يراخى الاجل (١)

وعمله مجرد أقيس من عمله مضافاً لانه يشبه الفعل بالتنكير نحو أو

اطعام فى يوم ذى مسغبة يتما أى اطعامه يتما

اسم المصدر ان كان عالماً لم يعمل اتفاقاً وان كان ميمياً فكالمصدر

اتفاقاً وبعض النحاة يسميه مصدراً كقول الحارث بن خالد المخزومى

أظلم ان مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم (٢)

وان كان غيرهما لم يعمل عند البصريين ويعمل عند الكوفيين

والبغداديين وعاميه قول القطامى يخاطب زفر بن الحارث السكلابى

أ كُفراً بعد رد الموت عنى وبعد عطائك المائة الرتاعا (٣)

تابع معمول المصدر \* اذا اتبعت ما أضيف اليه المصدر من

فاعل أو مفعول جاز جر التابع مراعاة للفظ المتبوع ورفعـه ان كان

(١) النكابة الاضرار ويحال يظن ويراخى يباعد ( المعنى ) يهجو رجلاً بالضعف والعجز

من مكافأته أعداءه ظناً منه أن الفرار عن الحرب يباعد الاجل (٢) ظلم . منادى وهو

اسم محبوبته ومصاب مصدر مضاف لفاعله وجلة أهدى نعت لرجل ونحية مفعول مطلق

وظلم خبر ان ( المعنى ) يريد وصلها وهى تنفضى عنه

(٣) الاستفهام انكارى وكفرا منصوب بفعل محذوف وعطائك أى اياى المائة والرتاع

جمع راتعة وأراد بها الابل التى ترتع ( المعنى ) يشكر صنيعته اذ خلاصه من أسره ورد عليه ماله

وأعطاه مائة بعير من غنائه من أسروهم

فهمك الكلام غدا أى أن تفهمه غدا أو مع ما المصدرية  
والزمان حال نحو يسوءنى شتمك عليا الآن أى ما تشتمه  
ولا يجوز فى نحو كلمت كلاماً محمداً كون محمد منصوباً بالمصدر  
لا لتفاء هذا الشرط

- (٢) ألا يكون مصغراً فلا يجوز أعجبني كليمك محمداً الآن  
(٣) ألا يكون مضمرأ فلا يصح حديثي محمداً حسن وهو عمراً قبيح  
(٤) ألا يكون محدوداً بقاء الوحدة فلا يجوز أعجبتنى ضربتك محمداً  
(٥) ألا يكون موصوفاً قبل العمل فلا يجوز ساءنى كلامك المؤلم  
محمداً

وهو على ثلاثة أقسام مضاف ومقرون بأل ومجرد منهما . وعمل  
المضاف أكثر وهو على خمسة أحوال

- (١) أن يضاف الى فاعله ثم يأتى مفعوله نحو ولولا دفع الله الناس  
بعضهم ببعض

- (٢) عكسه نحو سرنى أكل التفاح محمد وهو قليل ومنه قول  
الاقشير الاسدى

- أفنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الاباريق (١)  
ولا يختص ذلك بالشعر بدليل الحديث وحج البيت من  
استطاع اليه سبيلاً أى وان يحج البيت المستطيع  
(٣) أن يضاف الى الفاعل ثم لا يذكر مفعوله نحو وما كان استغفار

(١) التلاد المال القديم وضده الطريف والنشب المال الثابت كالمقار والقواقيز واحدها  
قاقوزة وهى أقداح يشرب بها الخمر وأما قازوزة فجمعها قوايز وهى بمعنى قاقوزة أيضاً

سبقوا هوىً وأعنقوا لهوهم فتُخرَّ مواول لكل جنب مصرع (١)  
واتفق جميع العرب على قلب الالف ياء في على ولدى ولا يختص  
بإياء المتكلم بل هو عام في كل ضمير نحو عليه ولديه وعلينا ولدنا  
وكذا الحكم في الى

﴿ خاتمة ﴾ المضاف للياء معرب بحركات مقدرة في الاحوال الثلاثة  
عند الجمهور وقيل في الجر بكسرة ظاهرة

### ﴿ اعمال المصدر واسمه ﴾

الاسم الدال على مجرد الحدث ان كان علماً كفجار وحماد عاملين  
للفجرة والمحمدة او كان مبدؤاً بيمين زائدة لغير المفاعلة كمضرب ومقتل  
او كان متجاوزاً فعله الثلاثة وهو بزنة اسم حدث الثلاثي كفسل  
ووضوء فانهما بزنة القرب والدخول في قولك قرب قرباً ودخل دخولاً  
فهو اسم مصدر

وان لم يكن واحداً مما تقدم فهو مصدر ويعمل المصدر عمل فعله  
في التعمد وال لزوم بشروط

(١) أن يحل محله (٢) فعل مع ان المصدرية والزمان ماضٍ أو مستقبل  
نحو عجبت من كلامك محمداً أمس فتقدير دان كلمته أمس ويسرني

---

(١) أصله هوى وأعنقوا تبع بعضهم بعضاً في الموت وتخرموا مبنى للمجهول أى  
اخترتهم المنية واحداً بعد واحد والمراد بالهوى الموت وهذا والذي قبله من قصيدة الزناء  
(٢) هذا أحد نوعى المصدر والنوع الثانى المصدر النائب عن فعله نحو فهما محمداً فويل  
عمله سماعى وقيل ينقاس فى الامر والدعاء والاستفهام والانشاء نحو حمد الله والوعد نحو  
(قالت نعم وبلوغاً منية ومنى) والتوبيخ كقوله (وفاقبنى الالهواء والنهى والهوى)

أى كان برزون زيد يا أبا عصام

﴿ المضاف الى ياء المتكلم ﴾

يجب كسر آخره لمناسبة الياء ويجوز اسكان الياء وفتحها نحو هذا منزلى الجديد أو منزلى الجديد. ويكون هذا فى أربعة أشياء المفرد الصحيح كما مثلنا والمعل الجارى مجراه كظبى ودلوى وجمع التفسير نحو رجالى وكتبى . وجمع السلامة لمؤنث نحو مسلماتى

ويستثنى من هذين الحكيمن أربع مسائل يجب فيها سكون آخر المضاف وفتح الياء وهى المقصور كفتى وهدى والمنقوص كرام وقاض والمثنى كابنين وغلामين . وجمع المذكر كحمدين ومسلمين فتقول فتى ورايمى وابنى ومحمدى . ويندر اسكان الياء بعد الالف كقراءة نافع ومحياى وكسرها فى قراءة الحسن هى عصاى وهو مطرد فى لغة بنى يربوع فى الياء المضاف اليها جمع المذكر السالم وعليه قراءة حمزة وما أتم بمصرخى انى

وتدغم ياء المنقوص والمثنى والمجموع فى ياء الاضافة كقاضى ورأيت ابنى ومحمدى وتقلب واو الجمع ياء ثم تدغم كقول أبى ذؤيب يرثى بنيه أودى بنى واعتقبونى حسرة عند الرقاد وعبرة لا تطلع (١) وان كان قبلها ضمة قلبت كسرة كما فى بنى ومسلمى او فتحة بقيت كمصطفى وتسلم الف التثنية كسلمى واجازت هذيل فى الف المقصور قلبها ياء كقول ابى ذؤيب

(١) أودى هلك وبني فاته وأعقب ترك والعبرة الدمع ولا تطلع لا تنقضى قلبه حين هلك أولاده الحسة بالطاعون

أى تسقى ندى ريقتهما المسواك أو ظرفاً كقول أبي حية النخري  
كما خُط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب أو يزيل (١)  
(٢) الفصل بفاعل المضاف كقوله

ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمننا قهر وجد صب (٢)  
ويحتمل أن يكون منه أو من الفصل بالمفعول قول الاحوص  
لئن كان النكاح أحل شيء فان نكاحها مطر حرام (٣)  
بدليل انه يروي بنصب مطر ورفعه فالتقدير على الرفع فان نكاح  
مطر اياها وعلى النصب فان نكاح مطر هي

(٣) الفصل بنعت المضاف كقول الشاعر  
نجوت وقد بل المرادى سيفه من ابن ابن شيخ الابطاح طالب (٤)  
أى من ابن ابن طالب شيخ الابطاح  
(٤) الفصل بالنداء كقوله

كان بردون أبا عصام زيد حمار دق باللجام (٥)

لام عمرو في الايات قبله (١) ما مصدرية وخط مبنى للمجهول والجار والمجرور خبر  
مبتدأ تقديره رسم هذه الدار كخط الكتاب وضمير يقارب بمعنى يزيل ويذبح أوله  
بمعنى يفرق لليهودى (المعنى) رسم هذه الدار صار كخط اليهودى المنارب في كتابته  
أو المبعاد فيها وخص اليهودى لانه من أهل الكتاب (٢) ما نافية وان زائدة وكذا  
من ويروى بدل عدمننا جهلنا والوجد الشوق والمصب العائق وتقديره ما وجدنا للهوى  
طأ ولا عدمننا قبر صب وجد (٣) مطر رجل كان من أقبح الناس وامراته من أجل  
النساء تريد فراقه وهو لا يرضي فقال فهما الاحوص هذه القصيدة يصف حالهما  
(٤) الابطاح جمع ابطح وهو مسيل الماء والمراد بها مكة لان أبا طالب كان شيخ مكة  
والمرادى هو عبد الرحمن بن ملجم ومراد بفتح الميم قبيلة بلين قال ذلك لما اتفق الخوارج  
على قتل معاوية وعلى وعمرو بن العاص ونفذ قضاء الله في على وحده (٥) البرذون  
التركي من الخيل وأظنه ما يسميه العامة (السيدي)



ما زال يوقن من يؤمك بالفنى وسواك مانع فضله المحتاج (١)  
أو ظرفه كقوله عليه السلام هل أنتم تاركو لى صاحبي وقول الشاعر  
فرشنى بخير لا أكونن ومدحتى كناحت يوماً صخرة بعسيل (٢)  
(٣) أن يكون الفاصل قعما كما حكى الكسائى هذا غلام والله

زيد وحكى أبو عبيدة ان الشاة لتجتز فتسمع صوت والله ربها  
زاد فى الكافية الفصل باما كقول تأبط شراً

هما خطانا اما اسار ومنة وامادم والقتل بالحر أجدر (٣)  
والمسائل الاربعة الباقية تختص بالشعر

(١) الفصل بالاجنبى ونعني به معمول غير المضاف فاعلا كان

كقول الاعشى

أنجب أيام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلاه (٤)

أى أنجب والداه به أيام اذ نجلاه . أو مفعول كقول جرير

تلقى امتياحاً ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف (٥)

(١) يؤمك يفصدك (٢) فرشنى أسر من رشت السهم ألزقت عليه الريش والمسيل  
كأثير مكنسة المطار التى يجمع فيها العطر ( المعنى ) أصلح حالى بخير لانه لا ينبغي أن  
أكون فى مدحتى كمن نحت الصخرة بمكنسة المطار يتعب دون قائدة (٣) الخطة بالفهم  
الحالة والاسار الاسر (والمنى ايسر لى الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما أسر  
وامتنان ان رأيتهم الغفو واما قتل وهو أجدر بالحر وهذا تهكم واستهزاء بهم (٤)  
يمدح به سلامة ذا فائش وأنجب الرجل ولدأ ونجباً زكياً ونجلاه ولداه ( المعنى ) أبواه  
ولداً كريهيناً نجيباً (٥) يمدح يزيد بن عبد الملك ويسبحو آل المهلب والامتياح أخذ الماء من  
البئر والمراد به هنا الاستياك وهو حال والندى البال وريقها ريقها والمزنة السحاب والرصف  
جمع وصفة حجارة مرصوف بعضها الى بعض وماء الرصف رقيق مصفى وضمير تسقى

علقت آمالي فعمت النعم بمثل أو أنفع من وبل الديم (١)  
ومن غير الغالب ابدأً بذا من أول بالخفض من غير تنوين وقراءة  
بعضهم فلا خوف عليهم أى فلا خوف شيء عليهم

(الفصل بين المتضافين) زعم كثير من النحويين انه لا يفصل بين  
المتضافين الا فى الشعر لان المضاف اليه بمنزلة جزء المضاف  
والحق ان مسائل الفصل سبع ثلاث (٢) منها جائزة فى السعة  
وهى .

(١) أن يكون المضاف مصدراً والمضاف اليه فاعله والفاصل أما  
مفعوله كقراءة ابن عامر . وكذلك زين لكثير من المشركين قتل  
أولادهم شركائهم وقول الشاعر  
عتوا اذ أجبناهم الى السلم رأفة فسقناهم سوق البغاث الا جادل (٣)  
وأما ظرفه كقول بعضهم ترك يوماً نفسك وهوها سعى لها  
فى رداها

(٢) أن يكون المضاف وصفاً والمضاف اليه اما مفعوله الاول  
والفاصل مفعوله الثانى كقراءة بعضهم فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله  
وقول الشاعر

(١) الويل المطر الشديد والديم جمع ديمة وهى المطر لارعد فيه ولا برق يمدح شخصاً  
كان قصده لكثرة عطايه

(٢) ضابطها أن يكون المضاف أما اسماً يشبه الفعل والفاصل بينهما معمول للمضاف  
منصوب أو اسماً لا يشبه الفعل والفاصل القسم

(٣) السلام الصالح والبغاث طائر ضعيف والاجدل الصقر والقنو الكبر ورأفة شفقة

## حارثة بن الحجاج

أكل امرئ تحسبين امراً ونار توقد بالليل نارا (١)  
 أى وكل نار لئلا يلزم العطف على معمولى عاملين مختلفين لان  
 امراً المجرور معمول لكل وامراً المنصوب معمول لتحسبين على أنه  
 مفعول ثان له ومفعوله الاول كل امرئ مقدم عليه فلو عطفنا نارا  
 المجرورة على امرئ المضاف اليه كل وعطفنا نارا المنصوبة على امرئ  
 المنصوب لزم أن نمطف بحرف واحد شيئين على معمولى عاملين مختلفين  
 وبذلك ممتنع لان العاطف نائب العامل وعامل واحد لا يعمل جراً ونصباً  
 أما على حذف كل فالعطف على معمول عامل واحد وهو تحسبين ومن  
 غير الغالب قراءة ابن جهمّاز تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة . أى  
 عمل الآخرة . فان المضاف ليس معطوفاً بل المعطوف جملة فيها المضاف .  
 وان كان المحذوف المضاف اليه فهو على ثلاثة أقسام

(١) أن يزول من المضاف ما يستحقه من اعراب وتنوين ويبنى  
 على الضم نحو ليس غير ومن قبل ومن بعد كما تقدم  
 (٢) أن يبقى اعرابه ورد اليه تنوينه وهو الغالب نحو وكلا  
 ضربنا له الامثال . أياماً تدعوا

(٣) أن يبقى اعرابه ويترك تنوينه كما كان فى الاضافة وشرط  
 ذلك فى الغالب ان يعطف عليه اسم عامل فى مثل المحذوف وهذا العامل  
 اما مضاف كقولهم خذ ربع ونصف ما حصل أو غيره كقوله

(١) المعنى ليس كل شخص كاملاً بل الكامل من اجتمع له من الصفات والخصال  
 أحسنها راسها وليست كل النار محمودة بل المحمودة ما توقد لقرى الزوار

فكانك قلت حسبي أو حسبك أو الابتدائية نحو قبضت أربعة عشر قرشاً لحسب . فالقاء زائدة وحسب مبتدأ حذف خبره أى فحسبى ذلك (عل') توافق فوق فى معناها وفى بناءها على الضم اذا كانت

معرفة كقول الفرزدق يهجو جريراً

ولقد سددت عليك كل ثنية واثيت نحو بنى كليب من عل' (١)

أى من فوقهم . وفى اعرابها اذا كانت نكرة كقول امرئ القيس

يصف فرساً

مكر مفرٍ مقبلٍ مدبرٍ معاً كجلمودٍ صخرٍ حطه السيل من عل' (٢)

أى من شىء عال

وتخالفها فى أمرين (١) لا تستعمل الا مجرورة بمن (٢) انها لاتضاف

فلا يقال أخذته من عل السطح كما يقال من علوه ومن فوقه

(حذف المضاف والمضاف اليه) يجوز حذف ما علم منهما فان كان

المحذوف المضاف فالغالب أن يخلفه فى اعرابه المضاف اليه نحو وجاء ربك

أى أمر ربك ونحو واسئل القرية أى أهل القرية

وقد يبقى على جره وشرط ذلك فى الغالب أن يكون المحذوف

معطوفاً على مضاف بمعناه كقولهم ما مثل عبد الله ولا أخيه يقولان

ذلك أى ولا مثل أخيه بدليل قولهم يقولان بالثنائية وقول أبى ذؤاد

(١) الثنية الطريق وبنو كليب رهط جرير يريد أنى سددت عليك كرهط طريق

للمفارقة وألحنت بك وبآبائك غارا لايتكئهم أن يتخلصوا منه (٢) مكر المكر الميم

لايبقى فى السكر وهو بالجر صفة لمجرد قبله ومفرلاً يسبق فى الفر وكذا مقبل ومدير

يعنى اذا استقبلته احسن واذا استدبرته أحسن والجلمود الحجر العظيم المصاب وحطه السيل حدره

يمدح فرسه بجودة السرعة بأنه عند السكر والفر كصخر حدره السيل من مكان مرتفع

اليه دون لفظه نحو لله الامر من قبل ومن بعد في القراءات السبع  
 ( أول ودون وأسماء الجهات ) كيمين وشمال ووراء وأمام وفوق  
 وتحت وهى على التفصيل المتقدم في قبل وبعد تقول جاء القوم وأخوك  
 خاف أو امام تريد خلفهم أو امامهم قال رجل من تميم  
 لعن الاله تعلقة بن مسافر لعننا نيشن عليه من قدام (١)

وقال معن بن أنس المزني  
 لعمر ك ما أدرى وإني لأوجل على أينما تعدو المنية أول (٢)  
 وحكى أبو على الفارسي ابدأ بذا من أول بالضم على نية معني المضاف  
 اليه وبالخفض على نية لفظه وبالفتح على نية تركهما ومنعه من الصرف  
 لوزن الفعل والوصف

( حسب ) لها استعمالان أحدهما إضافتها لفظاً فتكون معربة  
 بمعنى كاف فلا تتعرف بالاضافة فتارة تعطى حكم المشتقات نظراً لمعناها  
 فتسكون وصفاً لنكرة وحالاً من معرفة كمررت برجل حسبك من رجل  
 أو بعلى حسبك من رجل وتارة تعطى حكم الجوامد نظراً للفظها فتقع  
 مبتدأ وخبراً في الاصل أو في الحال نحو حسبهم جهنم . بحسبك درهم .  
 فان حسبك الله . ودخول العوامل اللفظية عليها في هذين المثالين دليل  
 على انها ليست اسم فعل بمعنى يكفى لان العوامل اللفظية لا تدخل عليها باتفاق  
 ( الثاني ) قطعها عن الاضافة لفظاً فتكون بمعنى لا غير وتبنى على  
 الضم وتلزم الوصفية كرايت رجلاً حسب أو الحالية نحو هذا محمد حسب

لفظ بعينه بخلاف نية اللفظ فانه يحفظ المضاف اليه بعينه ( ١ ) يشن بالبناء للمجهول  
 بمعنى يصب ( ٢ ) قاله يستعطف صديقه له



خفضاً بمن فقط

(١) أن يصرح بالمضاف اليه كجئتكَ قبل الظهر وبعد العصر ومن

قبله ومن بعده

(٢) أن يحذف المضاف اليه وينوى ثبوت لفظه فيبقى الاعراب

وترك التنوين كما لو ذكر المضاف اليه كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابةً فما عطفت مولى عليه العواطف (١)

أى ومن قبل ذلك وقرئ في الشواذ لله الامر من قبل ومن بعد

بالخفض دون تنوين

(٣) أن يحذف المضاف اليه ولا ينوى شيء فيبقى الاعراب

ولكن يرجع التنوين لزوال ما يعارضه في اللفظ والتقدير كقراءة بعضهم

لله الامر من قبل ومن بعد بالجر والتنوين وقول عبد الله بن يعرب

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الفرات (٢)

وقوله

ونحن قتلنا الأسد أسد خفيةً فما شربوا بعداً على لذة خمر (٣)

وهما زكرتان في هذه الحالة لعدم الاضافة لفظاً وتقديراً ولذلك نونا

ومعرفتان في الوجهين قبله

ويبينان على الضم في حالة واحدة وهي ما اذا نوى معنى (٤) المضاف

(١) مولى أراد به ابن العم وقرابة مفعول نادى ومولى الثاني بدل من الضمير في عليه وقدم

للضرورة والعطف الحنو (والمعنى) نادى كل ابن عم قرابته وصرخ حتى يعينوه فيما هو فيه

من الوازل فما رحمه أحد منهم ولا أجاب الدعاء (١) ساغ استمرأ وسهل وأغص

أشرب والفرات العذب قاله وقد كان له ثأراً فدركه وشفى غليله (٢) خفية موضع مشهور

بالسباع الضارية (المعنى) انه شتت شمل أعدائه ونكل بهم فلم يسمروا لئلا يذ الحياة

معنى (٣) المراد بنية المعنى أن يلاحظ المضاف اليه معبراً عنه بأى عبارة فلا تنفقات الى

فرِثى منكم' وهو اى معكم وان كانت زيارتكم لماما (١)  
واذا لقي الساكنة ساكن جاز كسرهما وفتحها نحو مع القوم  
وقد تفرد فتخرج عن الظرفية وتنصب على الحال بمعنى جميعاً  
وتستعمل للجمع كما تستعمل للثنى كقول متمم بن نويرة يرثى أخاه  
مالكا

فلما تفرقنا كأنى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا (٢)  
وقول الخنساء

وأفنى رجالى فبادوا معاً فأصبح قلبي بهم مستفزاً (٣)  
(غير) وهو اسم دال على مخالفة ما قبله حقيقة ما بعده واذا وقع  
بعد ليس وعلم المضاف اليه جاز ذكره كقبضت عشرة جنهيات ليس  
غيرها (٤) وجاز حذفه لفظاً فيضم بغير تنوين على انها ضمة بناء لأنها  
كقبل فى الابهام فهي اسم ليس أو خبرها. أو اعراب لانها اسم ككل  
وبعض لا ظرف فهي اسم لا خبر  
ويجوز الفتح قليلا مع التنوين ودونه فهي خبر والحركة اعراب  
باتفاق كالضم مع التنوين

(قبل وبعد) يجب اعرابهما فى ثلاث صور نصباً على الظرفية أو

(١) الریش المال والمعاش ولما وقتاً بعد وقت (٢) اللام بمعنى مع أى مع طول اجتماع  
(٣) ضمير أنى للدهر أو الموت وبادوا هلكوا والمستفز من استفزه بمعنى أزعجه (٤) رفعها  
اسما والخبر محذوف أى ليس غيرها مقبوضاً أو بالنصب على حذف الاسم  
فائدة الجمهور على أنه لا يجوز الحذف بعد غير ليس من الفاظ الجحد فلا يقال أمسكت  
عشرة لا غير ولكن السماع خلافه فقد قل فى القاموس قولهم لا غير لحن غير جيد لانه  
مسموع قال الشاعر

جوابا به تنجو اعتمد فوربنا لمن عمل أسلفت لا غير تسأل

صريعُ غَوَانٍ راقهن ورُقنه لدن شبّ حتى شاب سودُ الذوائب (١)  
الا انها تفارق عند في ستة أمور

(١) انها ملازمة لمبدأ الغايات فمن ثم يتعاقبان في نحو جئت من عنده ومن لدنه وفي التنزيل آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً بخلاف جاست عنده فلا يجوز جاست لدنه لعدم معنى الابتداء هنا

(٢) ان الغالب استعمالها مجرورة بمن

(٣) انها مبنية الا في لغة قيس وبلغتهم قرئ من لدنه (٢)

(٤) جواز اضافتها الي الجمل كما تقدم

(٥) جواز افرادها قبل غدوة وتنصب بها غدوة اما على التمييز أو على التشبيه بالمفعول به لشبه لدن باسم الفاعل في ثبوت نونها تارة وحذفها أخرى أو خبرا لكان محذوفة مع اسمها ومنه قوله

وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب (٣)  
(٦) انها لا تقع الا فصلة تقول السفر من عند القاهرة ولا تقول من لدن القاهرة

(مع) وهو اسم لمكان الاجتماع معرب الا في لغة ربيعة فتبنى على السكون كقول جرير يمدح هشام بن عبد الملك

(١) انصريع المصروع وهو المطروح على الارض غلبة وغوان جمع غائبة وراقهن عجهن والذوائب جمع ذؤابة الخصلة من الشعر (٢) يسكون الدال وكسر النون للاعراب وهي عندهم مضمومة الدال الا أن هذا السكون عارض للتخفيف (٣) مزجر الكلب خبر زال ظرف مكان وهو كناية عن البعد أي كمكان مزجر الكلب من زاجره وضمير دنت للشمس وانزروب أي وقت غروب

الوصفية أو الحالية	الشرطية	الاستفهامية
النكرة	الى	الاضافة
سرت رجل أى رجل وبمحمد أى فتى	أى رجل تكرم أكرم	أى رجل عندك
سرت رجلين أى رجلين وبالمحمدين أى فتين	أى رجلين تكرم أكرم	أى رجلين عندك
سرت رجالاً أى رجال وبالمحمدين أى فتان	أى رجال تكرم أكرم	أى رجال عندك
الموصولة	الشرطية	الاستفهامية
المعرفة	الى	الاضافة
يعجبني أى الرجلين قائم	أى الرجلين تكرم أكرم	أى الرجلين عندك
يعجبني أى الرجال قائم	أى الرجال تكرم أكرم	أى الرجال عندك
اضرب أى محمد وأى على هو قائم	أى محمد وأى على جاء بكره	أى وايك مجتهد
انظر أى محمد هو جميل	أى محمد أعجبك أعجبني	أى محمد أحسن

﴿ تنبيه ﴾ أى الاستفهامية والشرطية والموصولة ملازمة للضافة  
 بمعنى فقط فيصح قطعها عن الضافة لفظاً مع نية المضاف اليه واذ  
 ذاك تنوّن وأما الوصفية والحالية فلازمة لها لفظاً ومعنى  
 (لذّن) هى بمعنى عند وتجرب ما بعدها بالاضافة لفظاً ان كان  
 ممرّباً ومحلا ان كان مبنياً أو جملة فالاول نحو من لذّن حكيم عليم وقول  
 رجاز من طيّ

تنهض الرعدة فى طهيري من لذّن الظهر الى العُصير (١)  
 والثانى نحو وعلمناه من لذنا علماً . لينذر بأساً شديداً من لذنه .  
 والثالث كقول القطامي

(١) طهيري تصغير ظهر ( المعنى ) يقوم على الارتعاد من الظهر الى العُصير

فمن الضرورة النادرة

(أى) لها ثلاثة أحوال

(١) أن تضاف الى النكرة والمعرفة وهى الاستفهامية والشرطية نحو أَيْكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا . أَيْمَا الْاَجْلِينَ قَضَيْتَ فَلَإِ عَدْوَانٍ عَلَيَّ . فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ . أَيْ رَجُلٌ جَاءَكَ فَكَرَّمَهُ

(ب) أن تضاف الى المعرفة فقط وهى الموصولة نحو أَيْهِمْ أَشَدُّ

(ج) أن تضاف الى النكرة لزوما وهى الوصفية والحالية نحو هذا خَطِيبٌ أَيْ خَطِيبٌ وَقَادَ الْجَيْشِ مَخْتَارٌ أَيْ شَجَاعٌ أَيْ كَامِلٌ فِي الشَّجَاعَةِ وَالاخْلَاصَةِ أَنَّهَا تَضَافُ إِلَى النُّكْرَةِ مَطْلَقًا إِنْ كَانَتْ اسْتِفْهَامِيَّةً أَوْ شَرْطِيَّةً أَوْ وَصْفِيَّةً أَوْ حَالِيَّةً وَتَضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الْمُثْنَاءِ أَوْ الْمَجْمُوعَةِ بِلاَ شَرْطٍ إِنْ كَانَتْ اسْتِفْهَامِيَّةً أَوْ شَرْطِيَّةً أَوْ مَوْصُولَةً وَإِلَى الْمَفْرَدِ الْمَعْرِفَةِ بِشَرْطِ تَكَرُّرِهَا (١) أَوْ نِيَّةِ أَجْزَاءِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوِ أَيْ الْحَدِيقَةِ أَجْمَلٌ إِذِ الْمَعْنَى أَيْ أَجْزَائُهَا

وهالك جدولا يبين لك اختصاص أنواع أَيْ عند الإضافة

(١) أَيْ بِالْوَاوِ خَاصَةً كَقَوْلِهِ

فَلَنْ لِقَيْتَكَ خَالِيْنَ لِنَمَانِ أَبِي وَأَيْكَ فُأْرَسَ الْاِحْزَابِ



ألم تعلمي يا عمر ك الله أننى كريم على حين الكرام قليل (١)

ومن البناء هذا يوم ينفع بالفتح فى قراءة وقوله

تذكر ما تذكر من سليمى على حين التواصل غير دانى

تقدم ان مما يلزم الاضافة كلا وكلتا ولا يضافان الا لما استكمل ثلاثة شروط

(١) التمرىف فلا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين

(٢) الدلالة على اثنين اما بالنص نحو كلاهما وكلتا الجننتين أو بالاشتراك

نحو قول المفيرة بن حبناء التميمى

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن اذا امتنا أشد تغانيا (٢)

فان كلمة نامشركة بين الاثنين والجماعة وانما صح قول عبدالله بن الزبعرى

ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل (٣)

لان ذا مثناة فى المعنى نظير قوله تعالى لا فارض (٤) ولا بكر عوان

بين ذلك أى وكلا ما ذكر من الخير والشر وبين ما ذكر من الفارض والبكر

(٣) أن يكون كلمة واحدة فلا يجوز كلا محمد وخالد فأما قوله

كلا أخى وخليلى واجدى عضدا فى النائبات والمام الملمات (٥)

---

(١) يا عمر ك المنادى فيه مخذوف تقديره يا فلانة عمر منصوب على المصدرية وفعله عمر

بالكسر عاش طويلا والله بالنصب مفعول امر (والمعنى) سألت الله ان يطيل عمر ك وأن

واسمها وخبرها سدت مسد مفعولى تعام (٢) وقبله

وانى لعب الفقر مشترك النفى سريع اذا لم ارض دار اعتاليا

(٣) الوجه والقبل بفتح حين الجهة والمعنى للخير والشر غاية ينتهيان اليها وكلاهما أمر

يستقبله الانسان ويعرفه (٤) الفارض المسنة والبكر الفتية والموان النصف بينهما

(٥) الخليل المحب والمضد المدين والنائبات جمع نائبة وهى المصيبة والملمات نوازل الدهر

إذا بَاهِلَى عِنْدَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمَذَرَعُ (١)  
 فعلى اضممار كان كما أضممرت هي وضمير الشأن في قول قيس بن الملوّح  
 ونبتت ليلى أرسلت بشفاعة إلى فهلأ نفس ليلى شفيعتها  
 كل ما كان من أسماء الزمان بمنزلة إذ أو إذا في كونه اسم زمان مبهم  
 لما مضى أو لما يأتي فانه بمنزلة ما فيما يضافان اليه  
 فلذلك تقول جئتكَ زمن اسماعيل عزيز مصر أو زمن كان اسماعيل  
 عزيز مصر لانه بمنزلة إذ . وتقول أزورك زمن يفيض النيل ويمتنع زمن  
 النيل فأض لانه بمنزلة إذا ومثل زمن في الابهام حين ووقت ويوم .  
 وأما قوله تعالى يوم هم على النار يفتنون وقول سواد بن قارب  
 فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتिला عن سواد بن قارب  
 فما نزل المستقبل فيه منزلة الماضي لتحقق وقوعه  
 ويجوز فيما حمل على إذ أو إذا من الظروف الاعراب على الاصل  
 والبناء حملا عليهما فان كان ما وليه فعلا مبنيًا فالبناء أرجح للتناسب  
 كقول النابغة

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما أصح والشيب وازع (٢)  
 وقوله لأجتذبن منهن قلبي تحلما على حين يستصبين كل حلیم (٣)  
 وان كان فعلا معربا أو جملة اسمية فالاعراب أرجح فمن الاعراب  
 هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم وقول بشر بن هذيل

(١) المذرع الذي أمه أشرف من أبيه ويسمى مقرفا وحنظلة أكرم قبيلة في عجم وباهلة  
 من قيس عيلان وقد اشتهر أن حنظلة أشرف من باهلة  
 (٢) على بمعنى في وعلى الثانية للتعليل وألما استنهام انكارى والوازع الزاجر (٣) تحام تكلفه  
 الحام ويستصبين يستملن واجتذبن بنون التوكيد الخفيفة وتحلما مفعول لاجله

وأما النوع الذى يجب اضافته الى الجمل فهو قسمان  
 (١) ما يضاف الى الجمل مطلقا وهو اذ وحيث نحو واذا كروا اذا أنتم  
 قليل . واذا كروا اذ كنتم قليلا فكثيركم . اجلس حيث جلس صاحبك  
 أو حيث صاحبك جالس وربما أضيفت حيث الى المفرد كقوله  
 ونظمهم تحت الحبا بعد ضربهم ببيض المواضي حيث الى العمائم (١)  
 وقد يحذف ما أضيفت اليه اذ للعلم به فيجاء بالتنوين عوضا عنه  
 كقوله تعالى ويومئذ يفرح المؤمنون أى يوم اذ غلبت الروم  
 (ب) ما يختص بالجمل الفعلية وهو لما الحينية عند من جعلها اسما  
 نحو لما جاءنى على اكرمته واذا (٢) وتضاف الماضوية غالبا وقل أن تضاف  
 نللمضارعية وقد اجتمعا فى قول أبى ذؤيب الهذلى  
 والنفس راغبة اذا رغبته واذا ترد الى قليل تقنع  
 وأما نحو اذا السماء انشقت فمثل وان أحد من المشركين استجارك  
 وأما قول الفرزدق

---

(١) الحبا بالضم جمع حبة وأراد بها أوساطهم كما أراد من لى العمائم رؤسهم  
 (٢) ولا تعمل اذا الجزم الا فى ضروره كقول عيسى القيس البرجمي يخاطب ابنه  
 استنن ما أغناك ربك بالنفى واذا تصبك خصاصة فتجمل  
 (فائدة) الغالب فى اذا أن تكون ظرفا للمستقبل مضمنة معنى الشرط وتختص  
 بالدخول على الجمل الفعلية كما رأيت وفى ناصبها مذهبان أحدهما انه شرطها وهو قول  
 المحققين فتكون بمنزلة متى وأيان وليست مضادة الى ما بعدها والثانى أنه ماقى جوابها من  
 فعل أو شبهه وهو قول الاكثرين وهى مضافة الى جملة الشرط فيقال اذا ظرف لما  
 يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وهو معترض بأمور - ولذا معنى آخر  
 وهو المفاجأة فتختص بالدخول على الجمل الاسمية ولا تحتاج الى جواب وهى ظرف  
 كذا فى المتن

وقول الربيع الفزاري وقد كبرت سنه

والذئب أخشاه ان مررت به وحدي وأحشى الرياح والمطرا (١)  
 واما لخصوص ضمير المخاطب وهو مصادر مثناة لفظا ومعناها  
 التمكنير وهي لبيك بمعنى اقامة على اجابتك بعد اقامة وسعديك بمعنى  
 اسعاد امنك بعد اسعاد ولا تستعمل الا بعد لبيك وحنانيك بمعنى حنانا  
 منك بعد حنان ودواليك بمعنى تداول لاك (٢) بعد تداول وهذا ذيك  
 بمعنى اسراعا لك بعد اسراع قال العجاج يمدح الحجاج بن يوسف  
 ضربا (٣) هذا ذيك وطعنا وخضا يعضى الى عصى المروق النحضا  
 وتعرب هذه المصادر مفعولا مطلقا لفعل محذوف من لفظها الا  
 لبيك وهذا ذيك فمن معناهما فيقدر أسعد وأنحن وأتداول وأجيب  
 وأسرع وشذ اضافة لبي الى ضمير الغائب في قوله

انك لو دعوتني ودوني زوراء ذات منزع بيون (٤)

لقلت لبيّه لمن يدعوني

والى الظاهر في قول أعرابي من بني أسد

دعوت لما نابني مسورا فلبني فلبني يدي مسور (٥)

(١) المعنى ١ يصف ذهاب قوته وأنه يخشى من الذئب ان مر به وحده ولا يحتمل الريح  
 واذى المطر (٢) أى تداول اطاعتك (٣) أى هذا بعد هذيعنى قطعا بعد قطع وخضا  
 يسكون الحاء أى مسرعا للقتل والعاصى العرق الذى لا يرقأ دمه والنحض الاحم المكتنز  
 وهو منصوب على تقدير فى ( المعنى ) يفضى الطعن والضرب فى الاحم الى المروق العاصية  
 ( ٤ ) الزوراء الارض البعيدة والمزع الفراغ الذى فى البئر حتى الماء والبيون الواسعة  
 البعيدة الاطراف ولقلت لبيّه فيه التثنية من الخطاب الى النية (٥) نابني أصابني فبي  
 قال لبيك وهو فعل ماض معطوف على دعوت فلبني يدي مسور أى أجيبه اجابة بعد اجابة  
 اذا سألتنى فى أمر ينوبه جزاء غرمه الدية التى لزمته

( ب ) ان تمتنع اضافتها كالمضمرات واسماء الاشارة والموصولات  
سوى أى والاعلام مع بقاءها على حالها فان قصد تنكير العلم بارادة  
واحد مما يتناوله مسماه اضيف نحو محمدنا خير من محمدكم . واسماء  
الشرط والاستفهام عدا اى منهما اذ الاربعة الاول معارف والبواقى  
شبيهة بالحرف

( ج ) ان تجب اضافتها وذلك على نوعين ما يجب إضافته الى  
المفرد وما يجب إضافته الى الجمل

فالاول اما ان يجوز قطعه عن الاضافة فى اللفظ وهو كل اذا لم  
يكن نعتا ولا توكيدا وبعض واى قال الله تعالى . وكل فى فلك يسبحون  
تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض . اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى . واما  
أن يلزم الاضافة لفظاً وهو ثلاثة أنواع

( ١ ) ما يضاف للظاهر مرة وللمضمرة أخرى وهو كلا وكلتا  
وعند ولدى وقصارى (١) القول وحماده وسوى

( ٢ ) ما يختص بالظاهر وهو أولو وأولات وذو وذات وفروعهما  
قال الله تعالى نحن أولو قوة . وأولات الاحمال وذات النون (٢) وذات  
الرجة

( ٣ ) ما يختص بالمضمرة إما مطلقا وهو وحده ونحو ولما دعى الله  
وحده . وقول عبید الله القرشي

وكننت اذ كننت إلهى وحدا لم يك شئ يا إلهى قباكا (٤)

(١) كلاهما بمعنى الناية (٢) النون الحوت وهو يونس بن متى عليه السلام (٣) كنت الاولى  
والثانية من التامة أى وجدت بالخطاب والهى منادى حذف منه حرف النداء



طول الليالى أسرع فى نقضى نقصن كلى ونقصن بعضى (١)  
ومن الثانى قوله

انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا (٢)  
فلا يجوز قامت غلام هند ولا قام امرأة خالد لعدم صلاحية  
المضاف فيهما للاستغناء عنه بالمضاف اليه

( تنبيه ) لا يضاف اسم لمرادفه كليت أسد ولا موصوف الى  
صفته كرجل عالم ولا صفة الى موصوفها كفاضل رجل فان سمع ما يوهم  
شيئاً من ذلك يقول فمن الاول سعيد كرز (٣) وتأويله أن يراد بالاول  
المسمى وبالثانى الاسم ومن الثانى حبة الحمقاء (٤) وصلاة الاولى ومسجد  
الجامع وتأويله ان يقدر موصوف أى حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة  
الاولى ومسجد المكان الجامع . ومن الثالث قولهم جرد (٥) قטיפه  
وسحق (٦) عمامة وتأويله ان يقدر موصوف ايضا ويقدر اضافة الصفة  
الى جنسها اى شىء جرد من جنس القטיפه وشىء سحق من جنس العمامة  
( الاسماء بالنسبة للاضافة ثلاثة اقسام )

( ١ ) ان تكون صالحة للاضافة والافراد وذلك هو الغالب كغلام  
وكتاب وقلم

(١) النقض الهدم (٢) المكسوف النظام. (والمعنى) ان مطاوعة الهوى تغطى نور  
العقل كما أن عصيان الهوى يزيد العقل حسن النظر في العاقبة  
(٣) هو فى الاصل خرج الراعى ويطلق على التثيم والحاذاق (٤) الحمقاء الرجل  
وحققها أنها تثبت فى مجارى المياه فتقطعها السيول (٥) الجرد الخلق بفتحتين ومنه حديث  
أبى بكر ليس عندنا من مال المسلمين الا جرد هذه القطيفة أى التى انجرد خماها وخلقت  
(٦) السحق البالى

عليه من وجود معرفين الا في الاضافة اللفظية فيجوز دخول أل على  
المضاف في خمس مسائل

- (١) أن يكون المضاف اليه مقروناً بأل كقول الفرزدق  
أبأنا بها قتلى وما في دماءها شفاء وهن الشافيات الحوائم (١)
- (ب) أن يكون المضاف اليه مضافاً لما فيه أل كقوله  
لقد ظفر الزوار أقنية العدا بما جاوز الآمال ملاً سر والقتل (٢)
- (ج) أن يكون مضافاً لضمير ما فيه أل كقوله  
الود أنت المستحقة صفوه منى وان لم أرج منك نوالا
- (د) أن يكون الوصف المضاف مثني كقوله

- ان يفتيا غني المستوطننا عدن فأنى لست يوماً عنهما بغنى (٣)
  - (هـ) أن يكون جمعاً تبع سبيل المثني وهو جمع المذكر السالم كقوله  
ليس الاخلاء بالمصطفى مسامحهم الى الوشاة ولو كانوا ذوى رحم
- « فصل » يكتب المضاف من المضاف اليه أشياء كثيرة

منها تأنيته لتأنيث المضاف اليه وبالعكس وشرط ذلك في الصورتين  
صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف اليه فن الأول قولهم قُطعت  
بعض أصابعه وقراءة بعضهم تلتقطه بعض السيارة وقول الاغلب العجلى

- (١) أبأنا قتلنا والضمير في بها السيوف وفي من للدماء والشافيات جمع شافية  
والحوائم العطاش التي تطوف حول الماء (المعنى) قتلنا منهم قتلى ليسوا أكفاء عندنا  
ولا وفاة في دماهم والآخذون بالثار الحائون حول الدماء ينشفون اذا قتلوا مثلهم
- (٢) الزوار جمع زائر وأقنية جمع قفا وملاسر أصله من الاسر فحذفت النون على لانه  
ختم من اليمن (المعنى) لقد ظفروا من العدا بأكثر مما كانوا يرجون من قتالهم وأسرهم
- (٣) يفتيا مضارع غنى بمعنى يستغنى والالف علامة التثنية حرف

به في نحو هديا بالغ الكعبة ووقوعه حالا في نحو ثاني عطفه فانها حال  
من فاعل يجادل في الآية قبله وقول أبي كبير الهذلي يمدح تأبط شرا  
فأتت به حوش الفؤاد مبطناً سهدا اذا ما نام ليل الهوجل (١)

ودخول رب عليه في قول جرير يهجو الاخطل

يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا (٢)  
وعلى أنها لا تفيد تخصيصاً أن أصل قولك هو مساعد صالح هو  
مساعد صالحاً فالاختصاص بالمعمول موجود قبل الاضافة

وانما تفيد التخفيف بحذف التنوين الظاهر او المقدر نحو مكرم  
خالد وحواج بيت الله او نون التثنية او الجمع او تفيد رفع القبح نحو  
ساعدت الرجل الكريم الاصل فان في رفع الاصل قبح خلو الصفة من  
ضمير يعود على الموصوف وفي نصبه قبح اجراء وصف اللازم مجرى  
وصف المتعدى وفي الجر تخلص منهما

ألا ترى انه يمتنع الكريم اصله بالاضافة لانتفاء قبح الرفع والكريم  
أصلاً لا انتفاء قبح النصب على التمييز

وتسمى الاضافة في هذا النوع لفظية لانها افادت امراً لفظياً وهو  
حذف التنوين أو النون وغير محضة لانها في تقدير الانفصال  
الغرض الاصل من الاضافة التعريف فلا يجمع بينها وبين الالملازم

( ١ ) حوش الفؤاد حديدته وهو حال من الضمير في به ومبطناً ضامر البطن والسهد  
بضمين قليل النوم والهوجل الاحمق واستناد النوم الى الليل مجاز أى نام الهوجل في  
الليل ( المعنى ) ولدته أمه ذكياً نشيطاً ( ٢ ) الغابط من الغبطة ( المعنى ) ليس لكم  
من الصفات ما تنبظون عليه مثلاً فلورآكم غابطنا لنفر منكم

وحده حال واجبة التنكير

وقسم لا يقبله أصلاً وضابطه أن يكون المضاف متوغلاً في الابهام كغير ومثل اذا أريد بهما مطلق المغايرة والمماثلة نحو مررت برجل غيرك أو مثلك لان المغايرة أو المماثلة بين الشيئين لا تخص وجهاً بعينه أما اذا أريد بهما مغايرة أو مماثلة خاصة وهى التى يعبر عنها بكالم المغايرة أو المماثلة فيحكم بتعريفهما (١) وأكثر ما يكون ذلك فى غير اذا وقعت بين متضادين نحو رأيت الصعب غير الهين • ومررت بالكريم غير البخيل وفى مثل اذا أضيفت الى معرفه وقارنها ما يشعر بمماثلة خاصة نحو محمد مثل حاتم فالقرينة تدل على ان المراد بمماثلة معينة فى صفة الجود

وتسمى الاضافة فى هذين النوعين معنوية لانها أفادت أمراً معنوياً وهو التعريف أو التخصيص ومحضة أى خالصة من تقدير الانفصال (٣) نوع لا يفيد شيئاً مما تقدم وضابطه أن يكون المضاف صفة تشبه المضارع فى كونها مراداً بها الحال أو الاستقبال وهذه الصفة ثلاثة أنواع اسم الفاعل كمساعدنا ومكرمنا واسم المفعول كمروع (٢) القاب ومهضوم الحق والصفة المشبهة كهظيم الامل وسديد البطش (٣) والدليل على ان هذه الاضافة لا تفيد المضاف تعريفًا وصف النكرة

( ١ ) لان صفات الخطاب المشتمل هو عليها معلومة فاذا أريد ثبوت كمالها لشخص أو ثبوت أضدادها كمالها لشخص فقد تعين - وكمثل وغير شريك وخذلك بالسكر والسكران بمعنى صديقك ونريك بالسكر والسكران وهو نظيرك فى السن ومثله نذك وزنا ومعنى وكذا حسبك وشريك بفتح الشين بمعنى حسبك ( ٢ ) روعه الشئ بالتشديد أفزعه ( ٣ ) البطش الاخذ بعنف

وشياطين الانس

(يجر المضاف اليه بالمضاف) لاتصال الضمير به وهو لا يتصل

الا بعامله لا باللام

والغالب في الاضافة أن تكون على معنى اللام ودونها أن تكون على معنى من ويقل كونها على معنى في . وضابط الاخيرة أن يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف نحو مكر الليل ويا صاحبي السجن . وأما ضابط التي بمعنى من فهي أن يكون المضاف بعض المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كجبة صوف وباب خشب فتقديره جبة من صوف وباب من خشب ألا ترى أن الجبة بعض الصوف والباب بعض الخشب وأنه يقال هذه الجبة صوف وهذا الباب خشب

فاذا انتهى الشرطان معا نحو كتاب محمد ومصباح المسجد أو الاول فقط كيوم الخميس أو الثاني فقط كرأس الحسين فالاضافة على معنى لام الملك أو الاختصاص

(الاضافة على ثلاثة أنواع)

(١) نوع يفيد تعرف المضاف بالمضاف اليه إن كان معرفة نحو رسل الله وتخصيصه به إن كان نكرة نحو جمعية اسعاف للمرضى وهذا النوع هو الغالب فيها

(٢) نوع يفيد تخصص المضاف دون تعرفه وذلك قسمان قسم يقبل التعريف ولكن يجب تأويله بنكرة وذلك اذا حل محل ما لا يكون معرفة نحو رب رجل وأخيه . وكم ناقة وفصيلها . وجاء وحده . لان رب وكما لا يجزان المعارف فهما في تأويل أخ له وفصيل لها وكذا



فخفف سابق على توهم وجود الباء في مدرك

﴿ خاتمة ﴾ يجب أن يكون للجار والظرف متعلق وهو فعل أو ما يشبهه أو مؤول بما يشبهه أو ما يشير إلى معناه نحو أنعمت عليهم غير المفضوب عليهم ونحو وهو الله في السموات وفي الأرض أي وهو المسيح بهذا الاسم ونحو ما أنت بنعمة ربك بمجنون فبنعمة متعلق بما لأنها تشير إلى معنى الفعل أي اتقني جنونك بنعمة ربك  
فإن لم يكن شيء من ذلك قدر الكون المطلق متعلقا . ويستثنى من ذلك خمسة أحرف

- (١) الزائد كالباء ومن نحو كفى بالله شهيدا . هل من خالق غير الله
- (٢) لعل في لفة عقيل لأنها بمنزلة الزائد
- (٣) لولا فيمن قال لولاى ولولاك
- (٤) رب في نحو رب رجل صالح لقيت
- (٥) حروف الاستثناء وهي خلا وعدا وحاشا إذا خفف

### ﴿ الإضافة ﴾

الإضافة ضم كلمة إلى أخرى بتنزيل الثانية منزلة التنوين من الأولى في تمام الكلمة والقصد منها تعرف السابق باللاحق أو تخصصه به أو تخفيفه نحو نور القمر . نور مصباح . آكل التفاح  
ويحذف لها من الاسم الأول ما فيه من تنوين ظاهر أو مقدر كقولك في ثوب ودراهم ثوب على ودراهمه . ومن نون تلي علامة الاعراب وهو نون المثني والجمع الذي على حدة وما ألحق بهما نحو تبنت يدا أبي هلب . وظعن قاصدو الحج . ونحو على ضفتي النيل ملاحظو الجسور ولا تحذف النون التي تليها علامة الاعراب نحو بساتين أحمد

رسم دار وقفتُ في ظلمه كبرتُ أقضى الحياة من جلله (١)  
 (قد يحذف غير رب) ويبقى عمله وهو ضربان سماعي غير مطرد  
 كقول رؤبة وقد قيل له كيف أصبحت قال خير عافاك الله التقدير على  
 خير وكقوله

وكريمة من آل قيس ألفتَه حتى تبدَّخَ فارتقى الاعلام (٢)  
 أى الى الاعلام وقياسى مطرد فى مواضع أشهرها  
 (١) لفظ الجلالة فى القسم دون عوض نحو الله لأفعلن كذا أى والله  
 (٢) بعدمكم الاستفهامية اذا دخل عاها حرف جر نحو بكم درهم  
 اشترت أى من درهم

(٣) فى المعطوف على ما تضمن مثل المحذوف نحو وفى خلقكم وما  
 يثبت من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار  
 أى وفى اختلاف الليل

(٤) لام التعليل اذا جرت كى وصلتها نحو جئت كى تكرمنى اذا  
 قدرت كى تعليلية

(٥) مع أن وأن نحو عجبت أنك قائم وأن قت أى من أنك قائم  
 ومن أن قت

(٦) المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الجار كقول زهير  
 بدا لى أنى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً

(١) الرسم آثار الدار كالرماد والظلال ما شخص من آثارها ومن جلله من أجله (٢) التاء  
 فى كريمة للمبالغة أى رب رجل كريمة بدليل تبدخ وألفته أعطيته ألفاً وتبدخ تكبر  
 وارتقى صعد والاعلام الجبال

أخ<sup>١</sup> ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه (١)  
وقول جذية الأبرش

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات (٢)  
والغالب على رب المكفوفة أن تدخل على فعل ماض كهذا البيت  
وقد تدخل على مضارع منزل منزلة الماضي لتحقق وقوعه نحو ربما  
يود الذين كفروا ونذر دخولها على الجملة الاسمية كقول أبي دؤاد الأيادي  
ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار (٣)  
تحذف رب ويبقى عملها بعد الفاء كثيرا كقول امرئ القيس  
فمثلك حبل قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي تمام محول (٤)  
وبعد الواو أكثر كقول امرئ القيس  
وليل كهوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى (٥)  
وبعد بل قليلا كقول رؤبة  
بل بليد ملء الفجاج قتمه لا يشتري كتانه وجهرمه (٦)  
وبدونهن أقل كقول جميل بن ميمر

(١) أراد يوم مشهد يوم صفين لما قتل أخوه مع على وعمرو هو عمرو بن معد يكرب  
وسيفه الصمصامة ومضاربه جمع مضرب وهو نحو شهر من طرفه (٢) أوفيت نزلت وعالم  
جبل وشمالات بالنتج جمع شمال ريح تهب من القطب الشمالى (المعنى) يفتخر بأنه يرقب طبيعة  
للقوم بنفسه ولا يشك على غيره (٣) الجامل القطيع من الإبل والمؤبل المعد للقتية  
والعناجيج جمع عنجوج حياد الخيل والمهار جمع مهر (٤) طرق أتى ليلا وألهيتها شغلها  
والتأمم التماويد واحداً تيمة التي تعاق خوف العين ومحول من أحول إذا تم عليه الحول  
- وخصهما بالذكر لأنهما أزهدا للنساء فى الرجال (٥) أرخى ستر والسدول واحداً  
سدل الستر وليبتلى ليختبرنى (والمعنى) رب ليل شديد الهول أرخى ستور ظلامه ليبلونى أنصبر  
أم أجزع (٦) الفجاج جمع فج الطريق الواسع والقمم القفار وجهرمه أراد جهرمه بياض  
النسبة وهى بسط شعر تنسب إلى قرية بفارس تسمى جهرم

(٤٥) مذ ومنذ في موضعين أحدهما أن يدخل على اسم مرفوع نحو ما رأيته مذ يومان أو مذ يوم الجمعة وهما حينئذ مبتدآن وما بعدهما خبر والتقدير أمد انقطاع الرؤية يومان وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة محذوفة تقديره مذ كان أو مذ مضى يومان . الثاني أن يدخل على الجملة فعلية كانت وهو الغالب كقول الفرزدق يرثي يزيد بن المهلب

ما زال مذ عقدت يداه ازازه فسما فادرك خمسة الاشبار (١)

أو اسمية كقول الاعشى

وما زلت أبغى الخير أمد أنا يافع وليدا وكهلا حين شبت وأمردا (٢)  
وهما حينئذ ظرفان مضافان الى الجملة

تزداد ما بعد من وعن والباء فلا تكفهن عن العمل لعدم ازالتهما الاختصاص نحو مما خطاياهم أغرقوا . عما قليل . فبما رحمة من الله لنت لهم وتزداد بعد رب والكاف فيبقى العمل قليلا كقول عدى الفسافي  
ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء (٣)

وقول عمرو بن براقة الحمداني

وننصر مولانا ولنعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم (٤)  
والغالب أن تكفهما عن العمل فيدخلان حينئذ على الجمل كقول  
نهشل بن جرى يرثي أخاه

(١) سما ارتفع وأدرك لحق والمراد بخمسة الاشبار ارتفاع قامته أو موضع قبره وخبر زال يدني في البيت بعده (٢) اليافع الغلام الذي زاد عن العشرين والوليد الصبي والكهل من الاربعين الى الستين (٣) بين بصرى أى أما كن بصرى وهى بحوران وطبقة معطوفة على ضربة ونجلاء واسمة (٤) مولانا سيدنا والمجروم المظلوم والجارم الظالم

القيامة وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يا رب صائمٌ لن يصومه  
وقائمٌ لن يقومه

والثاني كقول رجل من أزد السراة

الا رب مولود وليس له أب وذى ولد لم يلدَه (١) أبوان

يريد بذلك آدم وعيسى عليهما السلام

بعض هذه الحروف لفظه مشترك بين الحرفية والاسمية وذلك خمسة

(١) الكاف والصحيح أن اسميتها مخصوصة بالشعر كقول العجاج

يصف نسوة

بيض ثلاث كنعاج جُمَّ يضحكن عن كالبرد المنهمم (٢)

(٣ و ٢) عن وعلى اذا دخلت عليهما من وتكون عن بمعنى جانب وعلى

بمعنى فوق كقول فطري بن النجاء الخارجى

فلقد أرانى للرماح دريئة من عن يمينى تاره وأماي (٣)

والثاني كقول مزاحم بن الحرث العقيلي يصف القطا

غدت من عليه بعد ماتم ظمؤها تصل وعن قيس بن زاء مجهل (٤)

(١) سكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان حركت الدال با لفتح اتباعا لاياء

(٢) نعام جمع نعمة والمرادها البقرة الوحشية والجم بالضم جمع جاء التى لا قرن لها والبرد

يفتحين مطر منمقد والمنهم الذائب (المعنى) يصف النسوة بأنهن يضحكن عن أسنان مثل

البرد الذائب لطافة ونظافة (٣) الدريئة حافلة يتعلم فيها الطمن والرمي والرماح أى من

اجل الرماح (٤) غدت ومعنى من اخوات كان واسمها ضمير يعود الى القطا أى صارت

عليه أى الفرخ والظم ما بين الشريين للأبل ولكنه استماره للقطا وتصل تصوت

أحشاؤها من العطش والقيض قشر البيض الاعلى وأراد به الفرخ وزيزاه الفليظ من

الارض والمجهل الففر الذى لاعلامه فيه



(٤) الاستعلاء كقول رؤبة وقد سئل كيف أصبحت قال خير  
أي على خير

(الى وحتى) معناهما انتهاء الغاية مكانية أو زمانية نحو من المسجد  
الحرام الى المسجد الأقصى ونحو وأتموا الصيام الى الليل . ونحو اكلت  
السمكة حتى رأسها . سلام هي حتى مطلع الفجر  
وانما يجر بحتي في الغالب آخر أو متصل بآخر كما مثلنا فلا يقال  
سهرت البارحة حتى نصفها

ومعنى كى التعليل ومعنى الواو والتاء القسم ومعنى مد ومنذ ابتداء  
الغاية ان كان الزمان ماضيا كقول زهير بن أبي سلمى

لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجج ومذ دهر (١)

أي من حجج ومن دهر وقول امرئ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آثاره منذ أزمان (٢)

والظرفية ان كان الزمان حاضرا نحو ما رأيته منذ يومنا وبمعنى  
من والى معا فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معا ان كان الزمان  
معدودا نحو ما رأيته منذ يومين ومعنى رب التكثير كثيرا والتقليل  
قليلًا فالاول كقوله عليه السلام يارب كاسية (٣) في الدنيا عارية يوم

(١) الحجج جمع حجة بالكسر وهي السنة والقنة بضم القاف وتشديد النون أعلى  
الجلب والحجر منازل ثمون بالشام واقوين خلون من سكانهن (والمعنى) خلون من أجل  
مرور السنين والدهور وتعاقبها عليهما (٢) قفا امر الواحد بالفتح الاثنان على حد ألقيا  
في جهنم وعرفان بالكسر مصدر عرف والرابع المنزل وثفت ثمتت (٣) أي مكتسبة  
والمنادى محذوف وعارية خبر المبتدا

( ٤ ) المصاحبة نحو وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم أى مع ظلمهم  
( لعن أربعة معان )

( ١ ) المجاوزة ولم يذكر البصريون سواه نحو سرت عن البلد  
ورغبت عن ( ١ ) كذا

( ٢ ) البعدية نحو لتركن طبقا عن طبق أى حالا بعد حال

( ٣ ) الاستعلاء كقوله تعالى ومن يخل فانما يخل عن نفسه أى على  
نفسه وكقول ذى الاصبع العدواني فى مزين بن جابر  
لام ابن عمك لا افضلت فى حسب

عنى ولا انت ديانى فتخزونى ( ٢ )

( ٤ ) التعليل نحو وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك . أى لاجله  
( للكاف أربعة معان )

( ١ ) التشبيه وهو الاصل فيها نحو محمد كاليدى . فاذا انشقت السماء  
فكأت وردة كالدهان ( ٣ )

( ٢ ) التعليل نحو واذكروه كما هداكم أى لهدايته اياكم

( ٣ ) التوكيد وهى الزائدة نحو ليس كمثل شئ أى ليس شئ مثله

على رأى

( ١ ) رغب فى كذا احبه وعن كذا ابغضه ( ٢ ) لاه أصله لله فحذفت اللامان الجارة  
والاخرى شذوذا والحسب ما يعده الانسان من مفاخر آبائه والديان المالكات وتخزوني  
توسنى وتهزنى والمعنى لله در ابن عمك لازدت على حسب ولا أنت مالكي فتوسنى  
( ٣ ) أى حمراء كوردة مذابة كالدهن الذى يدهن به وقيل هو الجلد الاحمر

بايديكم الى التهلكة ﴿ لفي ستة معان ﴾

( ١ ) الظرفية الحقيقية مكانية كانت أو زمانية نحو غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين . أو المجازية نحو ولكم في القصاص حياة  
( ٢ ) السببية نحو لمسكم فيما أفضم ( ١ ) فيه عذاب عظيم أى بسبب ماخضم فيه

( ٣ ) المصاحبة نحو قال ادخلوا في أم  
( ٤ ) الاستعلاء نحو لأصلبنكم في جذوع النخل  
( ٥ ) المقايسة وهى الواقعة بين مفضل سابق وفاضل لاحق نحو فمتاع الحياة الدنيا فى الآخرة إلا قليل أى بالقياس على الآخرة  
( ٦ ) ان تكون بمعنى الباء كقول زيد الخيل ويركب يوم الروع منافوارس بصيرون فى طعن الاباهر والكلى ( ٢ )  
( لعل أربعة معان )

( ١ ) الاستعلاء وهو الاصل فيها نحو وعليها وعلى الفلك يحملون  
( ٢ ) الظرفية نحو ودخل المدينة على حين غفلة أى فى حين غفلة  
( ٣ ) المجاوزة كمن كقول القحيف العقيلي  
إذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها ( ٣ )  
أى عنى

( ١ ) من الحديث بشأن الافك وما اتهم به عائشة ( ٢ ) الروع بالنتح الفرع والاباهر جمع أبهر وهو أحد عرقين متصلين بالقلب اذا انقطع مات صاحبهما والسكبي جمع كلبية بضم الكاف ( ٣ ) بنو قشير قبيلة

( ١٢ ) الاستملاء نحو يخرون للأذقان . أى عليها وقوله عليه السلام لعائشة اشترطى لهم الولاء أى عليهم  
 ﴿ للباء اثنا عشر معنى ﴾

( ١ ) الاستعانة وهى الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم  
 ( ٢ ) التعدية نحو ذهب الله بنورهم أى أذهب  
 ( ٣ ) التعويض نحو بعثك هذا الثوب بهذه الدنانير وكافأت  
 احسانه بضمفه

( ٤ ) الالتصاق نحو أمسكت بملى  
 ( ٥ ) التبعيض نحو عينا يشرب بها عباد الله ونحو فامسحوا براءوسكم  
 ( ٦ ) المجاوزة نحو فاسأل به خيرا أى عنه ونحو قول علقمة بن عبدة  
 فان تسألونى بالنساء فانى بصير بأدواء النساء طبيب  
 ( ٧ ) المصاحبة نحو وقد دخلوا بالكفر أى معه  
 ( ٨ ) الظرفية نحو وما كنت بجانب الغربى أى فيه ونحو  
 نجيناهم بسحر

( ٩ ) البديل كقول رافع بن خديج الصحابى ما يسرنى انى شهدت  
 بدرأ ( ٢ ) بالعقبة أى بدوها  
 ( ١٠ ) الاستملاء نحو ومن أهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار أى  
 على قنطار

( ١١ ) السببية نحو فيما نقضهم ميثاقهم لانهم  
 ( ١٢ ) الزائدة وهى للتوكيد نحو كفى بالله شهيدا . ولا تلقوا

( ١ ) بدر والعقبة وقعتان مشهورتان والاولى منهما اهم فقد بشر من استشهد فيها

يفرضى حياء ويفضى من مهابته فلا يكلم إلا حين يتسم  
 \* للام اثنا عشر معنى \*

( ١ ) الملك نحو لله ما فى السموات

( ٢ ) شبه الملك ويعبر عنه بالاختصاص نحو السرج للفرس

( ٣ ) التعدية الى المفعول به نحو ما أحب محمد البكر

( ٤ ) التعايل نحو

وإني لتعرونى لذكرك هزة كما انتفض العصفور بالله القطر

( ٥ ) الزائدة وهى لمجرد التوكيد كقول ابن ميادة يمدح عبد

الواحد بن سليمان بن عبد الملك

وملكت ما بين العراق ويثرب ملكاً أجار لمسلم ومعاهد

( ٦ ) تقوية العامل الذى ضعف إما بكونه فرما فى العمل نحو

مصدقا لما معكم . فعال لما يريد . وإما بتأخره عن المفعول نحو ان

كنتم للرؤيا تعبرون

( ٧ ) انتهاء الغاية نحو كل يجرى لاجل مسمى

( ٨ ) القسم نحو لله لا يؤخر الاجل أى تالله

( ٩ ) التعجب نحو لله درك والله أنت

( ١٠ ) الصيرورة وتسمى لام العاقبة نحو

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير إلى الذهاب

( ١١ ) البعدية نحو أقم الصلاة لدلوك ( ١ ) الشمس . أى بعده

( ١ ) هو ميل الشمس عن الاستواء والوقت انما يعلم به فلا تقام الصلاة الا بعده



واختاره بعض المتأخرين وهذا أقل تعسفا كذا في المغنى

(لمن سبعة معان)

(١) التبعض نحو حتى تنفقوا مما تحبون ولهذا قرئ بعض

ما تحبون

(٢) بيان الجنس نحو يحلون فيها من أساور من ذهب

(٣) ابتداء الغاية المكانية نحو سبجان الذي أسرى بعبد له ليلا

من المسجد الحرام . والزمانه نحو من أول يوم أحق أن تقوم فيه  
رجال وقول النابغة يصف السيوف

تُخيرن (١) من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جربن كل التجارب

(٤) التنصيص على العموم أو تأكيد التنصيص عليه وهي الزائدة

ولها ثلاثة شروط أن يسبقها نفي أو نهى أو استفهام بهل . وأن يكون

مجرورها نكرة وان يكون إما فاعلا نحو ما يأتهم من ذكر . أو

مفعولا نحو هل تحس منهم من أحد . أو مبتدأ نحو هل من خالق غير الله

(٥) البدل نحو أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة

(٦) الظرفية نحو ماذا خلقوا من الأرض . اذا نودى للصلاة من

يوم الجمعة

(٧) التعليل كقوله تعالى مما خطيئاتهم أغرقوا . وقال الفرزدق

يمدح زين العابدين

(١) تخيرن بالبناء للمجهول اصطفيين والضمير يرجع إلى السيوف ويوم حليلة من

أيام العرب المشهورة يبالغون بأنه ارتفع فيه نار النقع حتى شطى عين الشمس (المغنى)

يصفها بالمضاء وجودة المعدن وكثرة تجاربها المرة اثر الاخرى من قديم والعرب تضرب

يوم حليلة المثل في كل امر مشهور فيقال ( ما يوم حليلة بسر )

(١) ما لا يختص بظاهر بعينه وهو حتى والكاف والواو وقد تدخل الكاف في الضرورة على الضمير كقول المعجاج يصف حمرا وحشيا خلتى (١) الذنابات شمالا كَثَبًا وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا و قول رؤبة يصف حمرا وحشيا وأتنا وحشيات

فلا ترى (٢) بعلا ولا حلائلا كه' ولا كهن' الا حائلا (٢) ما يختص بالزمان وهو مذ ومنذ فأما قولهم ما رأيته مذ أن الله خلقه فعلى تقدير مذ زمن خلق الله اياه

(٣) ما يختص بالنكرات وهو رب نحو رب فتي نفعه الاجتهاد وقد تدخل في الكلام على ضمير غيبة ملازم للافراد والتذكير والتفسير بتمييز بعده مطابق للمعنى كقولهم

ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد دائما فأجابوا (٤) ما يختص بالله ورب مضافا للكعبة أولياء المتكلم وهو التاء نحو تالله لا كيدن أصنامكم وترب الكعبة وتربى لذهبن وندرتا الرحمن وتحياتك (معاني حروف الجر) مذهب البصريين أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض قياسا كما لا تنوب حروف الجزم والنصب بعضها عن بعض وما أوهم ذلك فمحمول على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف أو على شذوذ النيابة في الحرف فالتجاوز عندهم في الفعل أو في الحرف لكن على الشذوذ وجوز الكوفيون نيابة بعضها عن بعض قياسا

(١) الذنابات موضع وكثبا قريبا وأم أوعال هضبة معينة (المعنى) جعل الذنابات في سيره ناحية شماله قريبا منه وأم أوعال مثلها أو أقرب (٢) (المعنى) لا ترى روجا مثل هذا الحمار ولا زوجات مثل هذه الا اتى الا عاضلا لهن عن التزوج بغيره

(الثانى) لعل فى لغة عقيل قال كعب بن سعد الغنوى

فقات ادع (١) أخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبى المغوار منك قريب

ولهم فى لامها الاولى الاثبات والحذف وفى لامها الثانية الفتح والكسر

(الثالث) كى وانما تجر ما الاستفهامية يقولون اذا سألوا عن علة

الشيء كيمه والاكثر أن يقولوا لمه أو ما المصدرية وصلتها كقول النابغة

إذا أنت لم تنفع فضر دعوة يراد الفتى كىما يضر وينفع

أى للضر والنفع . أو أن المصدرية وصلتها نحوزرتك كى تساعدنى

إذا قدرت أن بعدها بدليل ظهورها فى الضرورة كقول جميل

فقلت أكل الناس (٢) أصبحت مانحا لسانك كىما أن تفر وتخدما

والاولى أن تقدر كى مصدرية فتقدر اللام قبها بدليل كثرة ظهورها

معها نحو اكيلا تأسوا

والاربعة عشر الباقية قسمان سبعة تجر الظاهر والمضمر وهى من

والى وعن وعلى وفى والباء واللام . ومثلها منك ومن نوح . الى الله

مرجعكم . اليه مرجعكم . لتركن طبقا عن طبق . رضى الله عنهم . وعليها

وعلى الفلك يحملون . وفى الارض آيات . وفيها ما تشهيه الانفس . آمنوا

بالله وآمنوا به . لله ما فى السموات . له ما فى السموات

وسبعة تختص بالظاهر وتنقسم أربعة اقسام

فعداه بالباء ومنى للبحر بان ماء البحر وجلة لمن نتيح صنة للبحر (المعنى) يصف

سحابا شربى ماء البحر ثم تصعدن فأمطرن وروين (١) دعوة منصوب على التعليل

وأبو المنوار اسم رجل ويقال رجل منوار ومفاور أى منازل (٢) المعنى أصبحت

مانحا كل الناس حلوة لسانك لتوقع بهم المكروه من حيث لا يشعرون

( خاتمة ) يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور ويفترقان في سبعة

أما الاولى فانهما اسمان زكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للايهام

وأما الثانية فهي

( ١ ) ان الحال تجيء جملة وظرفا ومجرورا والتمييز لا يكون الا اسما

( ٢ ) أن الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو وما خلقنا السموات

والارض وما بينهما لاعبين ولا كذلك التمييز

( ٣ ) أن الحال مبينة للهيئات والتمييز مبين للذوات أو النسب

( ٤ ) أن الحال تتمدد كما تقدم بخلاف التمييز

( ٥ ) أن الحال تتقدم على عاملها اذا كان فعلا متصرفا أو وصفا

يشبهه ولا يجوز ذلك في التمييز على الصحيح

( ٦ ) حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجود وقد يتعاكسان فتأتى

الحال جامدة كهذا مالك ذهباً ويأتى التمييز مشتقا نحو لله درد فارسا

( ٧ ) الحال تأتى مؤكدة لعاملها بخلاف التمييز

﴿ حروف الجر وتسمى حروف الاضافة ﴾

حروف الجر عشرون مضت منها ثلاثة في الاستثناء وهى خلا وعدا

وحاشا وثلاثة شاذة . أحدها متى فى لغة هذيل وهى بمعنى من الابتدائية

سمع من بعضهم أخرجها متى كمة وقال شاعرهم أبو ذؤيب الهذلي

يصف السحاب

شربن (١) بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لمن نبيج

( ١ ) النبيج المشى السريع مع الصوت ( الاعراب ) ضمن شربن معنى روينه

نحو خالد كريم عنصرا

جميع أنواع التمييز يجوز جرها بمن ظاهرة نحو عندي قنطار من عاج  
الافى ثلاث مسائل (١) تمييز العدد نحو له عندي عشرون جنيتها (٢) التمييز  
المحول عن المفعول نحو زرعت فدانا قصبا وما أحسن عليا أدبا (٣) ما كان  
فاعلا فى المعنى سواء أ كان محولا عن الفاعل فى اللفظ نحو كرم محمد  
عنصرا أم عن المبتدأ نحو صالح أكثر نفرا فأصله نفر صالح أكثر بخلاف  
ثله دره فارسا فانه وان كان فاعلا فى المعنى اذ المعنى عظمت فارسا الا أنه  
غير محول عن الفاعل صناعة ولا عن المبتدأ فيجوز دخول من عليه ونظيره  
نعم فتى محمد فتقول من فتى محمد قال أبو بكر بن اسود

تخيره ولم يَعدل سواه فنعم المرء من رجل تهامي (١)

يجوز جر تمييز الذات بالاضافة نحو اشتريت قيراط أرض إلا ان كان  
الاسم عددا من أحد عشر الى تسعة وتسعين كاربعة عشر قرشا  
أو مضافا نحو ولوجئنا بمثله مددا . وملء الأرض ذهبا  
لا يتقدم التمييز على عامله فى جميع أنواع تمييز الذات وكذا النسبه  
اذا كان العامل فعلا جامدا نحو ما أحسن عليا رجلا وندر تقدمه على  
المتصرف كقول رجل من طي

أنفسا تطيب بنيل المنى وداعى المنون ينادى جهارا  
وقول المخبى السعدى

أتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب

( ١ ) النسبة الى تهامة بالكسر تهامى بالكسر أو تهامى بالنسبة واختاره  
جوزميره للموب قاله يرنى رجلا اسمه هشام يعلم من البيت قبله



( ٤ ) ما كان فرعا للتمييز وضابطه كل فرع حصل له بالتفريع اسم خاص يليه أصله بحيث يصح اطلاق الاصل عليه نحو ساعة ذهبها وباب حديدا وجبة صوفا . وقد تقدم أن هذا النوع يصح أن يعرب حالا والناصب للتمييز في هذا القسم هو ذلك الاسم المبهم وان كان جامدا لانه شبيه باسم الفاعل لطلبه له في المعنى وتميز هذه الانواع غير محول عن شئ

والنسبة المبهمة نوعان ( ١ ) نسبة الفعل للفاعل نحو اشتعل الرأس شيئا وطاب محمد محمدا ( ١ ) أصله اشتعل شيب الرأس . وطاب محمد محمد ( ب ) نسبة الفعل للمفعول نحو غرسنا الارض شجرا . وخجرا الارض عيوننا ومن مبين النسبة التمييز الواقع بعد ما يفيد التعجب نحو أكرم بعلى قدوة . وما أعلمه رجلا . والله دره فارسا . والواقع بعد اسم التفضيل نحو أنت أرقى من غيرك فكرا

وشرط وجوب نصبه للتمييز كونه فاعلا في المعنى وذلك بان يصلح جعله فاعلا بعد جمل أفعال التفضيل فعلا فتقول أنت رقى فذكرك أما اذا لم يكن فاعلا في المعنى فيجب جر التمييز به وضابطه أن يكون اسم التفضيل بعضا من جنس التمييز بحيث يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو محمد أفضل رجل . وهند أكرم امرأة فيصح أن تقول محمد بعض الرجال وانما نصب التمييز في نحو هو أكرم الناس رجلا لتعذر إضافة أفعال التفضيل مرتين

والناصب له في هذا القسم ما في الجملة من فعل كما تقدم أو شبهه

راشدا وللقادم من الحج مأجورا أى تسافر ورجعت . أو مقالى نحو  
فان خفتم فرجالا أو ركبانا . بلى قادرين على أن نسوى بنانه . أى  
صلوا ونجمعها

وقد يحذف وجوبا وذلك فى أربعة مواضع

(١) أن تكون سادة مسد الخبر نحو تأديبى عليا قائما وقد تقدمت  
(٢) أن تؤكد مضمون جملة نحو على أخوك شقيقا بتقدير أحقه  
(٣) أن تكون مبينة لزيادة أو نقص تدريجين نحو تصدقت بدرهم  
فصاعدا واشتريت بدينار فساflا أى فذهب المتصدق به صاعدا وانحط  
المشترى به ساflا

(٤) أن تكون مسوقة للتوبيخ نحو أمتوانيا وقد جد غيرك .  
أمعز يا حيننا وتركيا آخر أى أتوجد وتحول  
ويحذف سماعا فى غير ذلك نحو هنيئا لك أى ثبت لك الخير هنيئا

### ﴿ باب التمييز ﴾

التمييز اسم نكرة منصوب بمعنى من مفسر لما خفى من الذوات أو  
النسب وهو قسمان تمييز مفرد وتمييز نسبة والاسم المفرد المبهم أربعة أنواع  
(١) العدد نحو أحد عشر كوكبا وسيأتى الكلام عليه مفصلا  
(٢) المقدار وهو ما يعرف به كمية الاشياء وذلك اما مساحة كشبر  
أرضا . وقدر راحة سحابا أو كيل كأردب قححا وصاع تمرا أو وزن كرطل  
سمنا وقنطار قطننا (٣) ما يشبه المقدار نحو ملء الاناء عسلا .  
وصندوق فاكهة ومثقال (١) ذرة خيرا ومنه ولو جئنا بمثله (٢) مددا

(١) لان مثال الذرة ليس اسما لشيء يوزن به عرفا (٢) لانه على المائلة من غير

ضبط بحد مخصوص

( ١ ) أن تقع الجملة بعد عاطف نحو فجاءها بأسنا بيانا أو هم قائلون

( ٢ ) ان تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة نحو هو الحق لا شك

فيه . ذلك الكتاب لا ريب فيه

( ٣ ) الجملة الماضية الواقعة بعد الانحو وماياتهم من رسول الا

كانوا به يستهزؤن

( ٤ ) الماضية المتلوة بأو نحو لأصاحبه غاب أو حضر وكقوله

كن للخليل نصيرا جاراً وعدلاً ولا تشح عليه جاداً أو بخلاً

( ٥ ) المضارعية المنفية بلانحو ومالنا لا نؤمن بالله . مالى لا أرى

الهدهد ومنه قوله

ولو أن قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لأحجب

( ٦ ) المضارعية المنفية بما كقوله

عهدتك (١) ماتصبو وفيك شبيبة فما لك بعد الشيب صبا متيما

(٧) المضارعية المثبتة التي لم تقترن بقدر نحو ولا تمنن تستكثر . قدم

الامير تقاد الجنائب (٢) بين يديه وأما قول عنتر

عألقمتها (٣) عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم

فالواو عاطفة والمضارع مؤول بالماضى أى وقتلت قومها او الواو

للحال والمضارع خبر لمبتدأ محذوف تقديره وأنا اقتل قومها

قد يحذف عامل الحال جوازا لدليل حالي كقولك لقاصد السفر

( ١ ) تصبو تميل ومتيم من تيمه الحب استعبده ( المعنى ) كنت فى حال الصبا غير

لاه فانعكس حالك زمن الشيخوخة ( ٢ ) الجنائب جمع جنيبة وهى الفرس تساق بين

يدى الامير دون أن يركبها ( ٣ ) علقمتها بالبناء للمجهول من علق أى هوى وعرض

من غير قصد زعم مصدر زعم بالكسر بمعنى طمع ومزعم مطمع

مسكين مدحوراً مقهوراً أو تصاغر لنفسك نحو أنا عبد الله آكلًا  
يأكل العبد أو تهديد أنا الحجاج سفاكاً للدماء أو غير ذلك نحو هذا  
أخوك شقيقاً وهذه ناقة الله لكم آية وهذه الحال واجبة التأخير عن  
الجملة المذكورة ومعمولة لمحذوف وجوباً تقديره أحقه أو أعرفه أو  
أحقني أو أعرفني باعتبار التناسب للمبتدأ في الغيبة أو التسكيم

وتنقسم الحال أيضاً إلى مقارنة لعاملها كالأمثلة السابقة وإلى مقدرة  
وهي المستقبلية وتسمى حالاً منتظرة نحو ادخلوها خالدين أي مقدرًا خلودكم  
وتنقسم إلى حقيقية كالأمثلة السابقة وإلى سببية نحو مررت بعصر  
مستبشراً سكانها

❖ الأصل في الحال ❖ أن تكون اسماً مفرداً نحو وآتيناه الحكم  
صبيّاً . وقد تجيء ظرفاً نحو رأيت الهلال بين السحاب وجاراً ومجروراً  
نحو نظرت السمك في الماء وجملة بثلاثة شروط

( ١ ) أن تكون خبرية فليس منه قوله

اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب أن يضجراً ( ١ )

بل الواو للعطف ( ٢ ) ( ب ) وأن تكون غير مصدرة بعلامة استقبال  
فليس منه إني ذاهب إلى ربي سيهدين ( ج ) وأن تشتمل على رابط وهو  
أما الواو فقط نحو قالوا لنأكله الذئب ونحن عصبة أو الضمير فقط نحو  
اهبطوا بعضكم لبعض عدو أو هما معاً نحو خرجوا من ديارهم وهم الوف  
وتجب الواو قبل مضارع مقرون بقدر نحو لم تؤذوني وقد تعلمون أني  
رسول الله اليكم وتمتنع الواو ويتعين الضمير في سبعة مواضع

( ١ ) تضجر مثل وهو مفتوح الراء على نية ملاحظة نون التوكيد ( ٢ ) نظير  
واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً

والشمس والقمر والنجوم مسخرات . وإن اختلف فرق بغير عطف  
 كلكيته مصعدا منحدرًا ويقدر الاول للثاني وبالعكس قال  
 عَهِدْتُ سَعَادَ (١) ذاتِ هَوَى مُعَنَى فزدتُ وعاد سلواناً هواها  
 وقد تأتى على الترتيب ان أمن اللبس كقول امرئ القيس  
 خرجت (٢) بها أمشى تجر وراءنا على أثرينا ذيلَ مرطٍ مُرَحَل  
 \* الحال ضربان \* مؤسسة وهى التى لا يستفاد معناها بدونها وقد  
 مضى الكلام عليها ومؤكدة وهى ثلاثة أقسام  
 \* أ \* أن تكون مؤكدة لعاملها لفظاً ومعنى نحو وأرسلناك للناس  
 رسولا وقوله

أَصْخ (٣) مَصِيخاً لمن أبدى نصيحته والزم توقى خلط الجد بالعب  
 أو معني فقط نحو فتبسم ضاحكا . ولى مدبرا  
 \* ب \* أن تكون مؤكدة لصاحبها نحو لا آمن من فى الارض  
 كلهم جميعاً

\* ج \* أن تؤكد مضمون جملة مركبة من اسمين معرفتين جامدين  
 ومضمون الجملة اما فخر كقول سالم اليربوعي  
 أنا ابن دارة (٤) معروفاً بهانسي وهل بدارة يا للناس من عار  
 أو تعظيم لفيرك نحو أنت الرجل كاملاً مهاباً أو تصغير له نحو هو

---

( ١ ) المعنى الاسير والسلوان الهجر والمعنى كئنا متعابين فلما زادحى انقلبتم محبتها سلوا  
 وهجرانا ( ٢ ) المرط كساء من خز والمرحل النعل ( المعنى ) أخرجتها من خدرها  
 حال كونى ماشيا وهى تجر على أثرى قدمى وقدمها ذيل مرطها ليخفى الاثر عن القافة  
 ( ٣ ) أصخ استمع وأبدى أظهر ( المعنى ) استمع للناصح وياك وخلط الجد بالهزل  
 ( ٤ ) دارة اسم أمه وبالله استغاثة ومن زائدة فى المبتدا وهو من تصيدة يهجوها بنى فزاره



والظروف والاشارة وحروف التنبيه والاستفهام التعظيمى نحو ليت  
علياً أخوك أميراً وكأن محمداً أسد قداماً وقول امرئ القيس

كأن (١) قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العُناب والحشف البالى  
فتلك بيوتهم خاوية . ها أنت محمد مسافراً . وقول الاعشى  
بانت لتَحْزُننا عَفارَه يا جارتا ما أنت جاره (٢)

ويستثنى من ذلك أن يكون العامل ظرفاً أو مجروراً مخبراً بهما  
فيجوز بقلة توسط الحال بين المبتدا والخبر كقوله

بنا عاذعوف وهو بادى ذلةً لديكم فلم يعدم ولاءً ولانصرا (٣)  
وقراءة بعضهم وقالوا مافى بطون هذه الانعام خالصةً لذكورنا  
وقراءة الحسن والسّموات مطوياتٍ بيمينه

(٦) أن يكون العامل فعلاً مع لام الابتداء أو القسم نحو إني  
لأجلس متأدباً ونحو لأقدم من ممثلاً لان ماولى لام الابتداء ولام القسم  
لا يتقدم عليهما

الحال شبيه بالخبر والنعت فيجوز أن يتعدد وصاحبه واحد  
أو متعدد فالاول كقوله

على إذا لاقيت ليلي بخمّولة أن ازدار بيت الله رجلاً (٤) حافياً  
والثانى إن اتحد لفظه ومعناه ثنى أو جمع نحو وسخر لكم الشمس  
والقمر دائبين الاصل دائبة ودائباً ونحو وسخر لكم الليل والنهار

(١) الوكر العش والحشف أردأ الثمر يصف عقاباً بأنها لاتأكل قلوب الطير  
(٢) جارة الرجل امرأته وقيل هواة وعفاره علم على تلك المرأة (٣) عاذ لجأ وبادى  
ظاهر ويعدم يفقد والولاء ضد العداء (٤) رجلاً حافياً أى ماشياً غير منتعل

صالح مقبل على صالح العمل مسرعا فلك في يانعا ومسرعا أن تقدمهما  
على دخل ومقبل قال تعالى خشعا أبصارهم يخرجون وقالت العرب (١)  
شتى تؤوب الحلبة . وقال يزيد بن مفرغ يخاطب بقلته

عدس (٢) مالعباد عليك امارة أمنت وهذا تحملين طليق

جملة تحملين في موضع نصب على الحال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة  
﴿ ب ﴾ أن تتقدم عليه وجوبا وذلك اذا كان لها صدر الكلام نحو  
كيف أضعت الفرصة

﴿ ج ﴾ أن تتأخر عنه وجوبا وذلك في ست مسائل

( ١ ) أن يكون العامل فعلا جامدا نحو ما أحسن البدر طالعا

( ٢ ) أو صفة تشبه الفعل الجامد وهي أفعال التفضيل نحو هذا

افصح الناس خطيبا ويستثنى منه ما كان عاملا في حالين لاسمين متحدى  
المعنى أو مختلفيه وأحدهما مفضل في حالة على الآخر في حالة اخرى فانه  
يجب تقديم الحال الفاضلة على اسم التفضيل نحو سليمان عبادة أحسن  
منه معاملة . محمد كسلانا نفع من على نشيطا

( ٣ ) أو مصدر امقدرا بالفعل وحرف مصدرى نحو سرني مجيئك

سالمًا ويفرحني جلوسك متأدبا أى ان جئت وأن تجاس

( ٤ ) أو اسم فعل نحو زال مسرعا

( ٥ ) أو لفظا مضمنا معنى الفعل دون حروفه كان واخواتها

( ١ ) جمع شتيت وتؤوب ترجم والحلبة بالتحريك جمع حالب أى يرجعون متفرقين

( ٢ ) عدس اسم صوت لزجر البغل وعباد هو ابن زياد بن أبى سفيان ولا مارة

الحكم والبيت من قصيدة هجاه بها وكتب ذلك على الحيطان فالزمره بمجوه بأظفاره  
وسجنه ثم عنا عنه معاوبة بعد الرجاء

وصلى وراءه رجال قياما

(للحال مع صاحبها ثلاث حالات)

﴿ ١ ﴾ جواز التأخر عنه والتقدم عليه نحو لانا كل الفاكهة فجة (١)

ولا الطعام حارا فلك أن تقدم فجة وحارا على صاحبهما

﴿ ب ﴾ ان تتأخر عنه وجوبا وذلك في موضعين

(١) ان تكون محصورة نحو وما نرسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين

(٢) أن يكون صاحبها مجرورا اما بحرف جر غير زائد نحو نظرت

الى السماء صافية الاديم . وأما قول الشاعر

تسليت (٢) طرا عنكم بعد بينكم بذكر اكم حتى كأنكم عندي

بتقديم طرا على صاحبها المجرور بعن فضرورة . واما باضافة نحو

سرتنى عملك مخلصا

وشرط مجيء الحال من المضاف اليه أن يكون المضاف عاملا فيه

نحو اليه مرجعكم جميعا . أعجبنى سيرك متئدا . أو يكون بعضا منه

نحو أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا . ونزعنا ما فى صدورهم

من غل اخوانا . أو كبعضه نحو أن اتبع ملة ابراهيم حنيفا فانه لو قيل

فى غير القرآن اتبع ابراهيم لصح ومثله الزم رأى أخيك ناصحا

﴿ ج ﴾ ان تتقدم عليه وجوبا كما اذا كان صاحبها محصورا فيه نحو

ما حضر . سرعا الا أخوك

(للحال مع عاميها ثلاث حالات أيضا)

(١) جواز التأخر والتقدم ولا يكون ذلك الا اذا كان العامل فعلا

متصرفا نحو دخات الروض يانعا . أو صفة تشبه الفعل المتصرف نحو

(١) فجة غير ناضجة (٢) تسلت تصبرت وطرا جيما والبين الفراق

وصاحب الحال هو المرفوع به والتقدير مهما يذكر انسان في حال علم  
فالمذكور عالم

(أصل صاحب الحال التعريف) ويقع نكرة في مواضع

(١) أن يتقدم عليه الحال نحو قول كثير عزة يصف دار

محبوبته الدارسة

لعزة (١) موحشاطلل يلوح كأنه خلل

وقوله وما لام نفسى مثلها الى لأم ولا سد فقرى مثل ماملكت يدي

(٢) ان يتخصص اما بوصف نحو ولما جاءهم كتاب من عند الله .

مصدقا . وقوله

نجيت يارب نوحا واستجبت له في فلك ماخر (٢) في اليم مشحونا

أو إضافة نحو في أربعة أيام سواء للسائلين أو بعمول نحو عجت

من طالب الامتحان متكاسلا

(٣) أن يسبقه نفى نحو وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب

معلوم . أو نهى كقول قطري بن الفجاءة الخارجى

لايركنن (٣) أحدا الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام

او استفهام كقوله

ياصاح (١) هل حُم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا

وقد يقع نكرة بغير مسوغ كقولهم عليه مائة بيضا وفي الحديث

(١) الطال مابقى من آثار الديار والموحش الفقر والخلل بالكسر جمع خلة بالكسر

وهي كل جلدة منوشة (٢) الماخر الذى يشق عباب الماء (٣) الاحجام التأخر

والوغى الحرب والحمام بالكسر الموت (٤) صاح مرخم صاحب وحم قدر وابعادها تأخيرها

أى جميعا . ومنه قول لبيد  
فأرسلها ( ١ ) العراك ولم يذُدها ولم يُشْفِقْ على نفص الدخال  
( د ) أن تكون نفس صاحبها في المعنى ولذا جاز جاء على ضاحكا

وامتنع جاء على ضحكا لان المصدر يبين الذات بخلاف الوصف  
وقد جاءت مصادر أحوالا بقلّة في المعارف نحو آمنت بالله وحده  
وأرسلها العراك وبكثرة في النكرات كطلم بغتة وجاء ركضا وقتلته  
صبرا ( ٢ ) وذلك كله على التأويل بالوصف أى مباغتة . وراكضا .  
ومصبورا أى محبوسا والجمهور على أن القياس عليه غير سائغ وابن مالك  
قاسه في ثلاثة مواضع

( الاول ) المصدر الواقع بعد اسم مقترن بأل الدالة على الكمال نحو  
أنت الرجل علما فيجوز أنت الرجل أدبا ونُبلا والمعنى الكامل في العلم  
والادب والنبيل

( الثانى ) ان يقع بعد خبر شبهة به مبتدؤه نحو أنت عنزة شجاعة .  
وحافظ زهير شعرا

( الثالث ) كل تركيب وقع فيه الحال بعد اما في مقام قصد فيه الرد  
على من وصف شخصا بوصفين وأنت تعتقد اتصافه باحدهما دون  
الآخر نحو أما علما فعالم والناصب لهذه الحال هو فعل الشرط المحذوف

( ١ ) العراك الازدحام وهو في تأويل معتركة والدود المنع ونقص الدخال هو أن  
تورد الابل ارسالا فتشرب منها طائفة ثم ترد الحوض طائفة أخرى فيدخل بعير قد  
شرب بين بعيرين لم يشربا قال الاصمعي وانا يكون ذلك عند قلة الماء ( المعنى )  
يصف ابلا أوردها الماء مزدحمة وكان حقه ان يمنعهما ان لا يتكدر الماء فلا تتم الشرب

( ٢ ) وهو أن يجلس ثم يرمى حتى يموت



(٣) أن تفيد ترتيباً نحو ادخلوا رجلاً رجلاً . قرأت الكتاب باباً باباً  
(٤) أن تدل على التسعير نحو بعت الصابون رطلاً بقرشين .  
اشترت الحديد قنطاراً بجنيه . وجمهور النحويين يرون أن الحال في  
هذه الصور مؤولة بالمشق فيؤولونها بمضيئة ومعتدلة وشجاع ومتقابضين  
ومتشافهين ومترتبين . ومسعرا . لأن اللفظ فيها مراد به غير  
معناه الحقيقي

(٥) أن تكون موصوفة (١) نحو انا انزلناه قرأنا عربياً . وخذه  
مقالاً صريحاً

(٦) أن تدل على عدد نحو فتم ميقات ربه أربعين ليلة  
(٧) أن يقصدها تفضيل شيء على نفسه أو غيره باعتبارين نحو  
على أدبا أحسن منه علماً وهذا بسراً أطيب من هذا عنباً  
(٨) أن تكون نوعاً لصاحبها نحو هذا مالك ذهباً  
(٩) أن تكون فرعاً لصاحبها نحو وتحتون من الجبال بيوتا .  
وهذا ثوبك حريراً

(١٠) أن تكون أصلاً له نحو هذه ساعتك ذهباً . أأسجد لمن  
خلقت طيناً

(ج) أن تكون نكرة لا معرفة وذلك لازم فإن وردت معرفة  
أولت بنكرة نحو جاء وحده أي منفرداً . ورجع عودته على بدئه أي  
عائداً . وادخلوا الأول فالأول أي مترتبين . وجاءوا الجماء (٢) الفقير

(١) تسمى حالا موطئة بالكسر أي مهيأة لما بعدها إذ هو المقصود (٢) الجماء الجماعة من  
الجموم وهو السكينة والفقير من الفقر وهو السراى ساترين وجه الأرض لكثرتهم

## ﴿ باب الحال ﴾

الحال وصف فضلة يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما نحو أقبل على مستبشرا وانقل الخبر صحيحا وكلمت عليا راكبين للحال أربعة أوصاف

(١) أن تكون منتقلة وذلك غالب لا لازم كسافر أخى راكباً وتقع وصفاً ثابتاً في ثلاث مسائل (أحداها) أن تكون مؤكدة لمضمون جملة قبلها نحو خالد أبوك رحيماً فإن الابوة من شأنها الرحمة أو مؤكدة لعاملها نحو ويوم أبعث حياً (الثانية) أن يدل عاملها على تجدد صاحبها (١) كقول رجل من بني كنجاب يصف ابنه له بحسن القد وطول القامة

وجاءت به سببط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء (٢)  
(الثالثة) أن يكون مرجعها السماع ولا ضابط لها نحو أنزل إليكم الكتاب مفصلاً . دعوت الله سميعاً

﴿ ب ﴾ أن تكون مشنقة لاجامدة وذلك أيضاً غالب وتقع جامدة في مسائل

(١) أن تدل على تشبيهه نحو بدت هند قرا . وتذنت غصنا . وكر على أسدا ومنه قوله

بدت قرا (٣) ومالت خُوط بان وفاحت عنبرا ورنّت غزالا  
(٢) أن تدل على مفاعلة نحو البر بعتة يدا بيد . وكلمته فاه الى فيّ

---

(١) أي حدوته بعد العدم وإنما كانت لازمة لانها مقارنة للخلق فهي خلقية وجاية لا تنكير (٢) السببط حسن القد واللواء الراية الصغير وشبهها بالعمامة في الارتفاع والعلو على الرموس (٣) الخوط الغصن الناعم والبان شجر ورنّت نظرت مع سكون الطرف

تالين لما المصدرية وحاشى نصب المستثنى خبر الليس (١) ولا يكون  
ومفعولا خلا وعدا وحاشى ففى الحديث ما انهر الدم وذكر اسم الله  
عليه فكلوا ليس السن والظفر وحضروا لا يكون محمدا وقوله

تَمَلُّ الندامى ماعدانى فانى بكل الذى يهوى ندى مولى مولى  
وقول لبيد

ألا كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وقوله حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين

وقد يجر المستثنى بخلا وعدا على قلة اذا سبقتهما ما المصدرية وتقدر  
زائدة وبكثرة ان لم تسبقهما وكذا يجر بحاش ومثلهما قوله

خلا الله لا أرجو سواك وانما أعد عالى شعبة من عيالكا

وقوله أبجنا حبيهم قتلا وأسرا عدا الشمطاء والطفل الصغير

ولا تدخل ما على حاشى (٢) وأما قول الاخطل

رأيت الناس ما حاشى قريشا فاننا نحن أكرمهم فعلا فشاذا

(١) واسمها ضمير مستتر وجوبا عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق أو  
البعض المدلول عليه بكلمة السابق وجلة الاستثناء فى موضع نصب على الحال فعنى قام  
الناس ليس عليها قاموا حال كون الدائم غير على وأما عدا وأختاها فعند الجز فكل الحروف  
تتعلق بما قبلها وعند النصب بدون ما فاعاها وجلتها كليس ولا يكون وأما مع ما المصدرية  
فوضع الموصول وصلته نصب على الحلية بالتأويل باسم الفاعل فعنى حضر الوفد ماعدا  
صالحا حضر واجاوز بن صالحا (٢) حاش ثلاثة أقسام استثنائية وفعل متصرف فعنى أستثنى  
ومنه الحديث قال اسامة أحب الناس الى ما حاشى فاطمة والمعنى لم يستثن فاطمة وتنزيهية دالة  
على تنزيه ما بعدها عن نقص كحاش لله والصحيح انها اسم بدليل تنوينها وازدافا فى بعض  
القراءات فتقبل مصدر مرادف للتنزيه بدل من اللفظ بفعله أى تنزيها لله وقيل اسم فعل  
يعنى رى الله فاللام زائدة

كل عدد مستثنى مما قبله فالمعترف به في هذا المثال سبعة ولك لمعرفة ذلك أن تجمع الاعداد التي في المراتب الوترية الواقعة قبل الالواقعة بعدها وهي الاولى والثالثة والخامسة وهكذا ثم تجمع الاعداد التي في المراتب الشفعية وتطرح الثانية من الاولى فالباقي هو المعترف به

والاصل في غير أن تكون صفة لنكرة نحو انه عمل غير صالح أو معرفة كالنكرة نحو صراط الذين أنعمت عليهم غير المفضوب عليهم فالذين موصوفها جنس لا قوم بأعيانهم. وقد تتقارض غير مع الالفتحمل غير عليها فيستثنى بها كما تحمل الاعلى غير فيوصف بها الجمع المنكرولولومعنى نحو لو كان فيهما آلهة (١) الا الله لفسدتا

واذا استثنى بغير أو سوى فالمستثنى مجرور باضافتهما اليه وغير لها اعراب ما بعد الاعلى التفصيل السابق من تعين النصب وجوازه مع الاتباع والاعراب على حسب العوامل نحو أقبل الناس غير ابراهيم وما أقبل غير محمد أحد وفاز الطالبون سوى الكسالى

وأما سوى فرأى الجمهور انها ظرف بدليل وصل الموصول بها كجاء الذى سواك ولا تخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كقول سهل بن سنان

ولم يبق (٢) سوى العُدوا ن دنّاهم كما دانوا

وقال ابن مالك ومن تبعه انها كغير معنى واعرابا فتخرج عن النصب الى الرفع والجر. واذا كانت الاداة ليس ولا يكون وخلا وعد

(١) اذ لو كانت هنا للاستثناء لفسد المعنى اذ التقدير حينئذ لو كان فيهما آلهة ليس فيهم الله لفسدتا وذلك يقتضى بمفهومه انه لو كان فيهما آلهة فيهم الله لم تفسدا وليس ذلك المراد كذا في المعنى (٢) المدوان الظلم ودنّاهم جاز يناههم ومنه كما تدين تدان

هل الدهر الا ليلةٌ ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها (١)  
ونحو ماذهب الا محمد الا اخوك . ما أصلحت الا المنزل الاسقفه  
ما اعجبني الا خالد الا علمه وقد اجتمع العطف والبذل في قوله  
مالك (٢) من شَنَجِكَ الاعْمَلُ الا رَسِيمُهُ والا رَمْلُهُ

واما مؤسسة وتكون في غير العطف والبذل . فان كان العامل  
الذى قبل الامرغا شغلت العامل بواحد من المستثنيات ونصبت ماعداه  
نحو مافاز الا احمد الا ابراهيم الا عمران وان كان العامل غير مفرغ  
وتقدمت المستثنيات وجب نصبها في الايجاب والنفي نحو سافر الا خالد  
الا سليمان الا بناء . وماجاز الامتحان الا شعيبا الا صالحا أحد  
اما اذا تأخرت فان كان الكلام ايجابا وجب نصبها نحو حضر الوفد  
الا عثمان الا هشاما وان كان غير ايجاب جاز في أى واحد النصب على  
الاستثناء والاتباع على البذل ووجب نصب ماسواه نحو ما قبل احد  
الا ابوك الا اخاك الا عمك

(فائدة) المستثنيات المتكررة بالنظر الى المعنى نوعان مالا يمكن  
استثناء بعضه من بعض كمحمد وخالد وحكمه انه يثبت لباقي المستثنيات  
حكم المستثنيات الاول من الدخول اذا كان مستثنى من غير موجب أو  
الخروج اذا كان مستثنى من موجب . وما يمكن فيه الاستثناء نحو لملى عندى  
خمسة عشر جنيتها الا تسعة الا خمسة الا ثلاثة الا واحدا فالصحيح ان

---

( ١ ) غيارها غيارها ( ٢ ) الشنج الجمل والرسم والرمل نوعان من السير



أم موجبا نحو ينقص العلم كل شيء بالانفاق . وسواء أكان الاستثناء متصلا أم منقطعا

( الحالة الثانية ) اذا كان الكلام تاما منفيا متصلا مقدما فيه المستثنى منه فالارجح الاتباع على انه بدل بعض نحو مافعلوه الا قليل منهم . ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك . وما جنيت الزهر الا وردة والنصب على الاستثناء عربي جيد قرىء به في الآيتين

واذا تعذر البديل على اللفظ أبدل على الموضع نحو لا اله الا الله ونحو مافيهما من أحد الا ابراهيم فلفظ الجلالة بدل من محل لامع اسمها لا على اللفظ لان الجنسية لا تعمل في معرفة ولا في موجب و ابراهيم بدل على المحل من أحد لان من لا تزداد في الايجاب

( الحالة الثالثة ) في الاستثناء المفرغ الذي لم يذكر فيه المستثنى منه وحينئذ يكون المستثنى على حسب ما يقتضيه العامل الذي قبله في التركيب كما لو كانت الا غير موجودة نحو لا يقع في السوء الافاعله . لا اتبع الا الحق . لا يحيق المكر السييء الا بأهله

وشرطه كون الكلام غير موجب وهو المنفى كما مثلنا أو الواقع بعد النهي نحو ولا تقولوا على الله الا الحق أو الاستفهام الانكارى نحو فهل يهلك الا القوم الفاسقون

( اذا كررت الا ) فهي على قسمين اما مؤكدة وحكمها الالغاء عن العمل وتكون في أبواب عطفي البيان والنسق والبديل بجميع أنواعه نحو جاء القوم الا حمدا الا أبا عبد الله وجاء القوم الا سعدا والا سعيدا ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي

الموتة الاولى) و(لاتأكلوا أموالكم بينكم بالباطل الا أن تكون تجارة)  
فانه لم يحكم على الموتة الاولى بذوقهم لها في الجنة الذي هو تقيض عدم  
ذوق الموت فيها ولا على التجارة بجواز أكلها بالباطل الذي هو تقيض  
منع أكلها بالباطل

وكل منهما اما مقدم على المستثنى منه أو مؤخر عنه في نفى أو اثبات  
ويسمى تاماً أو غير مفرغ . أما إذا لم يذكر المستثنى منه فانه يسمى مفرغاً  
(إذا كانت الاداة الا) فله ثلاث حالات وجوب النصب على

الاستثناء وجوازه مع الاتباع والاعراب على حسب العوامل  
(الحالة الاولى) إذا كان المستثنى مؤخراً والكلام تاماً موجباً سواء  
أكان الاستثناء متصلاً نحو فشرّبوا منه الا قليلاً منهم وأما قول الاخطل  
وبالصريمة (١) منهم منزل خلق عافٍ تغير الا النوى والورد  
برفع النوى والورد فعلى تقدير وجود النفى بتأويل تغير بمعنى لم يبق  
أم منقطعاً موجباً كان نحو ذهب أتباعك الا اتباع على أو منقياً سواء  
أمكن تسلط العامل عليه نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن . أم لم  
يمكن نحو ما نفع خالد إلا ما ضر اذا لا يقال نفع الضر . ومثله اذا تقدم  
المستثنى على المستثنى منه سواء أكان الكلام منقياً كقول الكهيت  
يمدح بنى هاشم

ومالى الا آل أحمد شيعه ومالى الا مذهب الحق مذهب

وامتناع الموت في الجنة فكانه قال لا يذوقون فيها الموت الا اذا أمكن ذوق الموتة الاولى  
في المستقبل وهو مستحيل  
(١) الصريمة كصريمة موضع ومنهم في موضع الحال من منزل أى متخلفاً منهم  
وعاف دارس والنوى حفرة حول الخباء

وقوله علفتها (١) تبنا وماء بارداً حتى شئت همالة عيناها  
أما امتناع العطف فلا تتفاء مشاركة العيون للحواجب في الترجيح  
والماء للتبين في العلف وأما امتناع النصب على المعية فلا تتفاء فائدة  
الاخبار بمصاحبتها في الاول وانتفاء المعية في الثاني وحينئذ فاما أن  
يضمن العامل فيهما معنى فعل آخر فيضمن زوجن معنى زين وعلفتها  
معنى أنلتها واما ان يقدر فعل يناسبهما نحو كلن وسقيتها

### ﴿باب المستثنى﴾

هو اسم يذكر بعد الا أو احدى اخواتها مخالفا في الحكم لما قبلها  
نفياً وإثباتاً وادواته ثمانية وهى على اربعة اقسام (١) حرف فقط  
وهو الا (٢) اسم فقط وهو غير وسوى كرضى وسوى كهدى وسواء  
كسواء وسواء كبناء وهى أغرب لغاتها (٣) فعل فقط وهو ليس  
ولا يكون (٤) متردد بين النعمانية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا  
(المستثنى) قسمان متصل وهو ما كان بعضا محكوما عليه بنقيض  
ما قبله نحو تصدأ كل المعادن الا الذهب والفضة

ومنقطع وهو بخلافه اما لفقد البعضية كجاء بنوك الا ابن محمد أو  
لفقد المخالفة في الحكم لما قبله نحو (لا يذوقون فيها الموت الا (٢)

(١) شئت بدت وهمالة بمبالغة من همت العين صبت دمعها وحتى بمعنى الى (فائدة)  
استعمال المفعول معه في السلام قايل ولم يرد في القرآن اسم متمين فيه ذلك وقد ورد  
في الشعر كقول جرير

فالشمس كاسفة ليست بطالمة تبكي عليك نجوم الليل والقمر  
المعنى انها تبكى عليك مادامت النجوم والقمر (٢) الاستثناء للمبالغة في تعميم النفي

(للاسّم الواقع بعد الواو خمس حالات)  
 (الاولى) أن يكون العطف ممكنا بدون ضعف لامن جهة المعنى  
 ولا من جهة اللفظ وحينئذ فالعطف أرجح من النصب لاصالته نحو  
 جاء عمر وعلى . وأقبلت أنا وخايل اسكن أنت وزوجك الجنة  
 (الثانية) أن يكون في العطف ضعف اما من جهة المعنى نحو قوله  
 فكونوا (١) انتم وبنى أبيكم مكان الكلميتين من الطّاحال  
 أو من جهة اللفظ نحو اذهب وصديقك اليه لضعف العطف على  
 ضمير الرفع بلا فصل فالنصب راجح فيهما

(الثالثة) أن يمتنع العطف ويتمين النصب اما لمانع لفظي نحو  
 ماشأنك وعليها لعدم صحة العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار  
 واما لمانع معنوي نحو حضر سعيد وطلوع الشمس لعدم مشاركة  
 الطلوع لسعيد في الحضور

(الرابعة) أن يمتنع النصب على المعية ويتمين العطف وذلك في نحو  
 كل صانع وصنعتة مما لم يسبق الواو فيه جملة ونحو تخاصم على وابراهيم  
 مما لا يقع الا من متعدد ونحو جاء محمد وابراهيم قبله او بعده مما شتمل  
 على ما ينافي المعية

(الخامسة) ان يمتنع العطف والنصب على المعية نحو قول الراعي  
 اذا ما الغانيات برزن يوما وزجّجن الحواجب والعيونا

(١) وجه الضعف اقتضاء كون بنى الالب مأمورين مع أن المقصود أمر المخاطبين  
 بأن يكونوا معهم متحابين

والميل والفرسخ فتقول اليوم يوم مبارك . وأحببت يوم قدومك وسرت  
نصف اليوم . والميل ثلث الفرسخ

وغير متصرف وهو نوعان مالا يفارق الظرفية أصلاً كقط ( ١ )  
وعوض ( ٢ ) وبيننا أو بينما تقول ما كلمته قط . ولا أصحابه عوض .  
وبيننا ( ٣ ) أو بينما أنا جالس حضر صديقي والظروف المركبة كصباح  
مساء وبين بين

وما لا يخرج عنها الا الى حالة تشبهها وهي دخول الجار نحو قبل  
وبعد ولدن وعند فتدخل عليهن من

### ﴿ المفعول معه ﴾

هو اسم فضلة مسبوق بواو بمعنى مع تالية لجملة ذات فعل أو اسم  
فيه معنى الفعل وحروفه مذكور لبيان ما فعل الفعل بمقارنته نحو اترك  
المغتر والدهر . وأنا سائر والنيل

ولا يجوز تقدمه على عامله فلا تقول والنيل سرت ولا على مصحوبه  
نحو أقبل والجيش الامير وقد يكون منصوباً بفعل مضمر وجوباً من  
الكون ونحوه وذلك بعد ما وكيف الاستفهاميتين نحو ما أنت ( ٤ )  
وصديقك وكيف أنت والامتحان ومنه قول مسكين الدارمي

فَالْكَ وَالْتَلَذُّذَ حَوْلَ نَجْدٍ      وَقَدْ غُصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ

( ١ ) ظرف لاستفراق النفي في الزمن الماضي ( ٢ ) ظرف لاستفراق النفي في المستقبل  
( ٣ ) الالف وما زائدتان وهما مضافان الى ما بعدهما معمولتان لنحو حضر في المثال  
المذكور ( ٤ ) ما وكيف خبران ليكون المحذوفة والضمير المتفصل بعد الحذف اسمها وكثير  
من النحويين يرفع ما بهما الواو عطفاً على الضمير



جوابا لمن قال كم سرت ومتى سافرت ( الثالثة ) ان يحذف وجوبا وذلك في ست مسائل أن يقع

( ١ ) صفة نحو نظرت طائرا فوق غصن ( ٢ ) صلة نحو رأيت الذي عندك ( ٣ ) خبرا نحو الكتاب امامك ( ٤ ) حالا نحو أبصرت الهلال بين السحاب ( ٥ ) مشتغلا عنه نحو يوم الخميس امتحنت فيه ( ٦ ) أن يسمع بالحذف لا غير كقوله في المثل لمن ذكر امرا تقادم عهده حينئذ الآن أى كان ذلك حينئذ واسمع ( ١ ) الآن

أسماء الزمان كلها صالحة للنصب على الظرفية سواء في ذلك أمبهمها كحين ومدة أم مختصها كيوم الخميس وشهر رمضان أم معدودها كيومين وأسبوعين

ولا ينصب من اسماء المكان الا نوعان ( احدهما ) المبهم وهو ما افتقر الى غيره في بيان معناه كاسماء الجهات الست وهى فوق وتحت ويمين وشمال وأمام ووراء وشبهها في الشيوع كناحية وجانب ومكان وبدل وأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد

( الثاني ) ما اتحدت مادته ومادة عامله نحو رميت مرعي سليمان وجاست مجلس الخطيب وقوله تعالى وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فلا ينصب المختص وهو ماله حدود معينة كالدار والمدرسة بل يجرب في الظرف نوعان متصرف وهو ما يفارق الظرفية الى حالة لا تشبهها كأن يقع مبتدأ أو خبرا أو فاعلا أو مفعولا أو مضافا اليه كاليوم

( ١ ) يقصد من المثل نهى المتكلم عن ذكر ما يقوله وأمره بسماع ما يقال له فأصله جتان

أو لمقدار نحو جئتك صلاة العصر وانتظرتك جاسة خطيب  
وقد يكون النائب اسم عين نحو لا اكلمه القارظين (١) أى مدة  
غيبة القارظين وقد يكون المنوب عنه مكانا نحو جلست قرب محمد أى  
مكان قربه

والجارى مجرى الزمان ألفاظ مسموعة توسعوا فيها فنصبوها على  
تضمين معنى فى كقولهم احقأ أنك ذاهب والاصل أفى حق  
وقد نطقوا بالجر قال فائد بن المنذر

أففى الحق (٢) أنى مغرم بك هأم وأنك لا خل هواك ولا خمر  
ومثله غير شك او جهد رأى او ظنا منى انك قائم  
وقد استبان مما تقدم انه ليس منه نحو (وترغبون أن تنكحوهن)  
إذا قدر بفى فان النكاح ليس بواحد مما ذكر ولا نحو (يخافون يوما) لانه  
ليس على معنى فى فهو مفعول به ونحو دخلت الدار وسكنت البيت لانه  
الا يطرد تعدى الافعال الى الدار والبيت على معنى فى فلا تقول صليت  
الدار ولا نمت البيت لانه مكان مختص والمكان لا ينصب الا مبهما  
فنصبهما انما هو على التوسع باسقاط الخافض

(حكم الظرف النصب) وناصبه اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه  
ولهذا اللفظ ثلاث حالات (احداها) أن يذكر نحو سرت بين الصفتين  
ساعة وهو الاصل (الثانية) أن يحذف جوازا كقولك ميلا أو ليلا

(١) تنية قارظ. وهو الذى يجنى القرظ وهما شخصان خرجا فى طابه فلم يرجعا فضرِب  
يرجوعهما المثل لما لا يكون أبدا (٢) المعنى يصفها بأنها تتلون تلون الحرباء فلا تستقر على  
حال فلا عجب اذا لم أخاص فى محبتها

مضاف فان كان الاول فالأكثر نصبه نحو زينت المدينة أكراما للقادم  
ويجر على قلة كقوله

من أُمِّكم لرغبة فيكم جبر ومن تكونوا ناصريه ينتصر  
وان كان الثاني فالأكثر جره بالحرف نحو اصفح عنه للشفقة عليه  
وينصب على قلة كقوله

لا أقعد الجبنَ عن الهيجاء ولو توات زمرُ الأعداء  
وان كان الثالث جاز فيه الأمران على السواء نحو ينفقون أموالهم  
ابتغاء مرضاة الله . وان منها لما يهبط من خشية الله

﴿ المفعول فيه وهو المسمي ظرفا ﴾

الظرف هو اسم زمان أو مكان أو اسم عرضت دلالة على أحدهما  
أو جرى مجرى الزمان وضمن معنى في باطراد  
فاسم الزمان والمكان نحو سافر ليلا ومشى ميلا والذي عرضت  
دلالة على أحدهما أربعة أشياء

( ١ ) أسماء العدد المميزة بالزمان أو المكان نحو سرت عشرين يوما  
ستين فرسخا

( ٢ ) ما أفيد به كلية أحدهما أو جزئيته نحو سرت جميع اليوم كل  
الفرسخ أو بعض اليوم نصف ميل

( ٣ ) ما كان صفة لأحدهما نحو جلست (١) طويلا من اليوم شرقي الدار

( ٤ ) ما كان مخفوضا بإضافة أحدهما ثم أنيب عنه بعد حذفه والغالب  
في النائب أن يكون مصدرا وفي المنوب عنه أن يكون زما نامعينا الوقت

الشمس (١) تفديره جلست زمناً طويلاً من اليوم في مكان شرقي الدار

لفظه كما مر او معناه فقط كقول تأبط شرا

ما ان (١) يمس الارض الامنكب منه وحرف الساق طى المحمل

فطى مفعول مطلق ليطوى محذوفة لان ما قبله بمنزلة له طى

﴿ المفول له ويسمي المفعول لاجله ﴾

هو اسم يذكّر لبيان سبب الفعل نحو ولا تقتلوا اولادكم خشية

املاق (٢) ويشترط لجواز نصبه خمسة شروط

كونه مصدرا قلبيا مفيدا للتعليل متحدا مع المعلن به في الوقت وفي

الفاعل . فان فقد شرط من هذه الشروط وجب جزه بحرف الجر نحو

والارض وضعها للانام . لفقد المصدرية . ولا تقتلوا اولادكم من املاق

لفقد القلبية . وأدبتك لتأديبك لان الشئ لا يعمل بنفسه . وجئتك

اليوم للاكرام غدا لعدم اتحاد الوقت ومنه قول امرئ القيس

جئت (٣) وقد نضت لنوم ثيابها لدى السّتر الا لبسة المتفضل

ومن فقد الاتحاد في الفاعل قول أبي صخر الهذلي

واني (٤) لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

وقد انتفى الاتحاد فيهما في قوله تعالى أقم الصلاة (٥) لدلوك الشمس

والمستوفى للشروط اما مجرد من أل والاضافة أو مقرون بأل أو

(١) الاعراب مانافية وانزائدة ومنكب فاعل يمس وحرف مطوف عليه (والمعنى أن

المدح اذا نام لا ينسبط على الارض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمس

عند الاتقاء بسرعة والمحمل حمالة السيف (٢) الغمر والفاقة (٣) نضت خلمت وزمنه

قبل النوم لبسة اسم هيئة من ايس والمتفضل من بقي في ثوب واحد (٤) تعروني تنزل

بي والهزة النشاط وفاعل الذكري المتكلم وفاعل (العرو) الهزة (٥) دلوك الشمس ميلها

عن وسط السماء وزمن الاقامة تأخر عن زمن الدلوك وفاعل الاقامة المخاطب والدلوك

تربية الاشرف . او مستفهما عنه نحو أأنت سفرا أو معطوفا عليه كانت  
قياما وقعودا

فان لم يكن المخبر عنه اسم عين بل اسم معنى نحو أمرك عجب عجب  
وجب رفعه على الخبرية وان لم يكرر يحصر جاز الاظهارا والاضمار  
( ٥ ) ان يكون مؤكدا لنفسه او لغيره فالاول هو الواقع بعد جملة

هى نص فى معناه نحوه عندى يد (١) اقرارا  
( الثانى ) الواقع بعد جملة تحتمل غيره فتصير به نصا نحو انا ناصح لك  
صدقا ولا افعل كذا البتة فلفظ البتة حقق استمرار النفى المفهوم مما قبله  
وهمزته للقطع والقياس وصلها

( ٦ ) المصدر الواقع بعد جملة لفرض التشبيه بشروط  
كونه مشعرا بالحدوث وكون الجملة مشتملة على فاعله وعلى معناه  
وليس فيها ما يصلح للعمل نحو لى سعى سعى المخلصين  
فاذا لم يكن مصدرا كله يد يدأ سد أو لم يقصد به التشبيه نحوه  
صوت صوت حسن او لم يشعر بالحدوث نحوه ذكاء ذكاء الحكماء  
لان الذكاء من الملكات الراسخة او لم تشتمل الجملة على فاعله نحوه عليه  
نوح نوح الحمام لان ضمير عليه للمنوح عليه لاللائح . يجب الرفع على  
البديلية فى جميع هذه الامثلة وان كان فى الجملة ما يصلح للعمل فيه نحوه  
على يأ كل اكل الجشع تعين نصبه بالعامل المذكور  
( ملحوظة ) المراد بالاشتمال على معناه ما هو اعم من ان يكون فيها

وتخشى يترب حدودها (١) اليد النعمة والصنعة والمعروف وكلمة اقرارا تأكيد لما  
استفيد من الاقرار الاول



(ب) ماله فعل من لفظه ويحذف عامله في ستة مواضع

(١) المصدر النائب عن فعله كالواقع امرا او نهيا او دعاء او مقرونا  
بإستفهام تويني نحو اجتهدا لاتوانيا . سقيا لنا يا الله . اتوانيا وقد  
جد قرناؤك

ومن الحذف في الامر قوله يصف لصوصاً

على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب (١)

وفي التوبيخ قول جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي

اعبد احل في شعبي غريبا ألو ما لا ابالك واغترابا (٢)

(٢) المصادر المسموعة الدال على عاملها قرينة مع كثرة استعمالها

حتى جرت مجرى الامثال كقولك عند تذكر النعمة حمدا وشكرا وعند  
ظهور ما اعجبك عجباً وعند الامتثال سمعاً وطاعة وعند الدعاء بالطرد  
والبعد سحقاله وبعداى سحقه الله وابعده

(٣) المصدر الواقع تفصيلاً لمجمل قبله طلبا كان او خبراً فالاول

نحو فشدوا الوثاق فاماننا بعد واما فداء . والثاني كقوله

لاجهدن فاما درء واقعة تخشى واما بلوغ السؤل والامل (٣)

فدرء وبلوغ ذكرا تفصيلاً لعاقبة الجهد اي اما ادراً واما ابلغ

(٤) المصدر الواقع فعله خبراً عن اسم عين بشرط أن يكون

مكرراً نحو أنت فيما فهمما . او محصوراً فيه نحو ما أنت الا ادبا . وانما أنت

(١) ندلا مفعول لاندل أى اختطف بسرعة المال كاختطاف الثعالب يازريق وهي

قبيلة (المعنى) انهم يسرقون بسرعة عظيمة حين يشتمل الناس بالحروب والنزاع

(٢) عبدأمنادى بالهمزة وشعبي موضع . واوما واغتراباً منعولان مطلقان وهو توبيخ لثعالب

في حكم حاضر فانه يهجو به العباس بن يزيد الكندي (٣) الدرء الدفع والواقعة النازلة

كسرت أحسن السير وهيئته نحو يموت الكافر ميتة سوء . ووقته  
 كقول الاعشى يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 ألم تفتمض عيناك ليلة ارمدا وبت كما بات السليم مسهدا (١)  
 أى اغتماض ليلة ارمدا . وما الاستفهامية والشرطية نحو ما كلمت عليا  
 أى أى كلام كلمته وما شئت فاجلس أى أى جلوس شئته فاجلس وآلته  
 نحو قنعت المجرم سوطا وعدده نحو فاجلد وهم ثمانين جلدة . وضميره  
 نحو عبد الله اظنه جالسا ومنه لا اعذبه احدا من العالمين وشارته نحو  
 كلمته ذلك الكلام

﴿فائدة﴾ المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع فلا يقال اكلت اكلين  
 ولا اكو لا مرادا التأكيد لانه كماء ولبن  
 والمختوم بناء الواحدة كرجمة ونعمة بعكسه فيقال رحمتين ورحمات  
 لانه كتمر وكلمة وكذا النوعى كسرت سيرى المفسد والمصلح  
 الاصل فى عامله ان يذكر وقد يحذف جوازا القرينة لفظية او معنوية  
 فالاول كان يقال ما جلست فتقول بلى جلوسا طويلا او بلى جلستين  
 والثانى نحو قدوما مباركا وحجا مبرورا وسعيا مشكورا أى قدمت  
 وحججت وسعيت بقرينة الحال

وقد يجب حذفه عند اقامة المصدر مقام فعله وهو نوعان  
 (١) ما لا فعل له من لفظه نحو ويل ابى لهب وويل عبد المطلب  
 وبله الا كف فيقدر اهلكه الله ورحمه الله وارك ذكر الا كف بله أى تركا

(١) لم تفتمض لم تتم والحطاب لنفسه والسليم المددوغ والمسهد الذى لا ينام لثلايدب  
 السم فى بدنه . والاستفهام تقريرى

عنه ولا تضره مخالفته للاخوين لانه اسم ظاهر لا يحتاج الى ما يفسره

### ﴿ باب المفعول المطلق ﴾

هو اسم يؤكده عامله او يبين نوعه او عدده وليس خبرا ولا حالا نحو اسع لطلب العلم سمعيا . وسر سیر العقلاء . تدور الارض دورة واحدة في اليوم . فليس منه علمك علم غزير ولا نحو ولى مدبرا واكثر ما يكون المفعول المطلق مصدرا والمصدر اسم الحدث الجارى على الفعل فخرج اغتسل غسلا وتوضأ وضوءا واعطى عطاء فان هذه اسماء مصادر لانها لم تجر على افعالها لنقص حروفها عنها وعامله امام مصدر مثله نحو ان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا او ما اشتق منه من فعل نحو وكلم الله موسى تكليما . او وصف نحو والصفات صفا - ينوب عن المصدر في النصب على المفعولية المطلقة أشياء فينوب عن المؤكد والمبين للنوع مرادفه كقمت وقوفاً او وقوفا طويلا وملاقيه في الاشتقاق نحو وتبتل اليه تبتيلا وأنبأها نباتاً حسناً واسم مصدر غير علم كيتوضأ وضوءاً او وضوء العلماء

وينوب عن المبين فقط كل وبعض مضافين الى المصدر نحو فلا تميلوا كل الميل ومنه قول قيس بن الملوح

وقد يجمع الله الشيتين بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

اذعن السامعون بعض الاذعان

ونوعه كقعد القرفصاء ( ١ ) ولا تحبط خبط عشواء ( ٢ ) . وصفته

(١) قعود القرفصاء أن يقعد الشخص على رجله ويجمع ركبتيه ويقبض يديه الى صدره . (٢) تأنيث أعشى وهي الناقة الضعيفة البهر

وان احتاج لمنصوب لفظا او محلا فان أوقع حذفه في لبس أو كان  
 العامل من باب كان أو من باب ظن وجب اضمار المفعول مؤخرافا لاول  
 نحو استعنت واستعان على محمد به اذ لو حذف لفظ به لم يعلم أن المتكلم  
 مستعين على محمد بغيره أو مستعين به على غيره  
 والثاني نحو . كنت وكان خليل صديقا اياه . والثالث نحو . ظنني  
 وظننت محمدا قائما اياه

فان لم يكن مما تقدم وجب حذف المنصوب لانه فضلة نحو  
 أكرمت وأكرمني على وأما قوله  
 اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب أحفظ للود  
 باضمار المنصوب في ترضيه فضرورة

(تكملة) اذا كان ضمير الاسم المتنازع فيه خبرا عن مبتدأ في  
 الاصل غير مطابق لمفسره في الافراد او التذكير أو غيرهما وجب الاتيان  
 به اسما ظاهرا نحو أظن ويظناني أخا عليا وخالدا أخوين فعليا مفعول  
 أول لاظن وخالدا معطوف عليه وأخوين مفعول ثان لاظن والياء  
 مفعول أول ليظنان فيحتاج الى مفعول ثان يتعذر الاتيان به ضميرا  
 فيجب الاتيان به اسما ظاهرا فتقول أخا

الا ترى انك لو أتيت بدل الاخ بضمير فقلت اظن ويظناني اياه عليا  
 وخالدا أخوين بافراد الضمير رعاية لمبتدئه وهو الياء لم يصح لان مفسره  
 وهو أخوين مثني وان قلت ويظناني ايهما رعاية للمفسر لم يصح لافراد  
 المبتدأ وتثنية الخبر فوجب العدول عنه الى اسم ظاهر موافق للمخبر

أصدقائي عنى فلم أقابلهم بالقطيعة لاني لا أحفظ الا الجميل

المنصوب نحو محمد كلم وأكرم صاحبه ولا في نحو قول جرير

فهيها هيها العقيق ومن به وهيها خل بالعقيق نواصله  
لان الطالب للمعمول انما هو الاول وأما الثاني فلم يؤت به للاسناد  
بل لمجرد التقوية فلا فاعل له ولهذا قال الشاعر  
فأين الى أين النجاة بيغلتى أتك أتك اللاحقون احبس احبس  
ولو كان من التنازع لقال أتك أتك على اعمال الاول أو أتوك  
أتك على إعمال الثاني

اذا تنازع العاملان جاز اعمال أيهما شئت باتفاق لكن الكوفيين  
اختاروا الاول لسبقه والبصريين الاخير لقربه فان أعمل الاول في  
المتنازع فيه أعمل الثاني في ضميره مطلقا نحو قام وقعد أخواك وجاء  
وأكرمه محمد وقام ونظرت اليهما صديقاك وأما قول عاتكة بنت عبد المطلب  
بعكاظ يعشى الناظري ن اذا هم لمحو اشعاعه (١)

باعمال الاول وحذف الضمير المنصوب من الثاني اذ تقديره  
لمحوه فضرورة

وان اعملنا الثاني فان احتاج الاول لمرفوع أضمر لامتناع حذف  
العمدة ولان الاضمار قبل الذكر قد جاء في غير هذا الباب نحو ربه رجلا  
ونعم فتى وفي باب التنازع نحو قول بعض العرب ضربوني وضربت  
قومك وقول الشاعر

جفوني ولم أجف الاخلاء اني لغير جميل من خايلي مهمل (٢)

ضميره فيلزم خلو رافع ضمير السببي من رباطه بالابتداء (١) عكاظ سوق كانت في الجاهلية  
قرب مكة ويعشى يسيء البصر والضمير في شعاعه للسلاح في البيت قبله (٢) المعنى تباعد



عليها في جواب من أكرمت والمحصور فيه نحو ما أدبت الا ابراهيم

### ﴿ باب التنازع ويسمي باب الاعمال ﴾

وهو أن يتقدم فعلان متصرفان أو اسمان يشبهانهما في العمل أو فعل متصرف واسم يشبهه ويتأخر عنهما معمول غير سببي مرفوع وهو مطلوب لكل منهما من حيث المعنى اما على طريق الفاعلية لهما أو المفعولية لهما أو الاول على طريق الفاعلية والثاني على طريق المفعولية أو بالعكس فمثال الفعلين . آتوني أفرغ عليه قطرا ( ١ )

ومثال الاسمين قوله

عُهدت مغنيا مغنياً من أجرته فلم ألتخذ الا فناءك موثلاً (٢)

ومثال المختلفين هاؤم اقرؤا كتابيه

وكما يكون المتنازع حاملين يكون أكثر والمتنازع فيه كما يكون واحداً يكون أكثر ففي الحديث تسبحون وتكبرون وتحمدون دُبر كل صلاة ثلاثاً وثلاثين فتنازع ثلاثة في اثنين ظرف ومصدر

فقد استبان من هذا أن التنازع لا يقع بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا بين جامدين ولا بين جامد وغيره ولا في معمول متقدم نحو أيهم كلمت واستشرت ولا في متوسط نحو استقبلت علياً وأكرمت ولا في سببي مرفوع نحو قول كثير عزة

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معني غريمها

بل غريمها ( ٣ ) مبتدأ ثان وممطول ومعني خبران ويقع في السببي

(١) النحاس وقيل الحديد المذاب (٢) المغيث المنجد والمراد بالفناء القرب والموئل المنجأ

( ٣ ) لانه لو جمل من باب التنازع لاسند أحدهما الى السببي والآخر الى

في سبعة أنواع

(١) الامثال ونحوها مما اشتهر بحذف العامل نحو قولك للقادم عليك أهلا وسهلا أى جئت أهلا ونزلت مكانا سهلا . وفي المثل أمر (١) مبكياتك لا أمر مضحكاتك تقديره اقبلى أمر مبكياتك . والكلاب (٢) على البقر أى ارسل

(٢) النعوت المقطوعة الى النصب نحو الحمد لله الحميد

(٣) الاسم المشتغل عنه نحو محمدا سامحه

(٤) الاختصاص نحو نحن العرب أسخى من بذل

(٥) التحذير بشرط العطف أو التكرار اذا كان بغير ايا نحو اياك

والكذب . الكسل الكسل . رأسك والسيف

(٦) الاغراء بشرط العطف أو التكرار ايضا نحو المروءة والنجدة .

المثابة المثابة على العمل

(٧) المنادى نحو يا سيد القوم

الاصل في المفعول أن يذكر وقد يحذف جوازا اما لغرض لفظي كتناسب

اللفواصل نحو ما ودعك ربك وما قلى او الايجاز نحو فان لم تفعلوا ولن

تفعلوا او معنوي كاحتقاره نحو كتب الله لأغلبن أى الكافرين واستهجان

كقول عائشة ما رأى منى ولا رأيت منه أى العورة

ويحذف وجوبا في باب التنازع ان أعمل الثاني نحو قصدت وعلمني

أستاذي ويمتنع حذفه في مواضع أشهرها المفعول المستعمل عنه نحو

(١) مثل يضرب لاستماع النصيحة (٢) مثل معناه خل الناس خيرهم وشرهم

واغتمت انت طريق السلامة

الفعل أنحو يجب الله المتقن عمله ويكون ظاهرا كما مثلنا وضميرا متصلا  
نحو أرشدني المعلم ومنفصلا نحو اياك نعبد

إذا كان الفعل ناصبا لمفعولين أحدهما فاعل في المعنى فالاصل تقديم  
الفاعل في المعنى نحو ألبست عليا جبة ويجوز البست جبة عليا . وقد  
يكون تقديمه واجبا أو ممتنعا

فالواجب في ثلاثة مواضع

( أحدها ) عند حصول اللبس نحو أعطيت محمدا خالدا

( الثاني ) أن يكون المفعول الثاني محصورا فيه نحو ما أعطيت

خالدا الا درهما

( الثالث ) أن يكون الثاني اسما ظاهرا والاول ضميرا متصلا نحو انا

أعطيتناك الكوثر - والممتنع في ثلاثة مواضع

( الاول ) أن يكون الفاعل في المعنى محصورا فيه نحو ما أعطيت

الدرهم الا سعيدا

( الثاني ) أن يكون ظاهرا والثاني ضميرا متصلا نحو الدرهم أعطيته سعيدا

( الثالث ) أن يكون مشتملا على ضمير يعود على الثاني نحو أعطيت

القلم باريه . وحكم المفعولين اللذين أصلهما المبتدأ والخبر كحكم هذين  
المفعولين من جواز تقديم أولهما نحو ظننت البدر طالعا . ووجوبه نحو

خلت محمدا خالدا . وامتناعه نحو حسبت في المدرسة ناظرها

( والاصل في عامله أن يذكر ) وقد يحذف اما جوازا وذلك اذا

دلت عليه قرينة نحو صديقك في جواب من أكرمه واما وجوبا وذلك

(الرابعة) استواء الرفع والنصب وذلك اذا وقع الاسم بعد جملة فعلية مخبر بها عن مبتدأ بشرط أن يكون في الجملة المفسرة ضمير المبتدأ أو تكون معطوفة بالفاء نحو على سافر وخليلاً أكرمته في داره أو خليلاً أكرمته بالنصب والرفع فيهما لحصول المشاكلة في كلا الوجهين (الخامسة) رجحان الرفع على النصب وذلك في غير المواضع المتقدمة نحو على علمته

(متممان) لما تقدم (أحدهما) أن المشتغل عن الاسم السابق كما يكون فعلاً يكون اسماً بشروط ثلاثة

أن يكون وصفاً عاملاً صالحاً للعمل فيما قبله نحو الطعام أنا آكله الآن أو غداً . فيخرج بالاول اسم الفعل والمصدر نحو محمد عليك وأخوك احتراماً إياه وبالثاني الوصف للمضى نحو الباب أنا مصلحه أمس وبالثالث الصفة المشبهة نحو وجه الأب محمد حسنه

(ثانيهما) أنه لا بد في صحة الاشتغال من رابطة بين العامل والاسم السابق . وهذا تحصل بضميره المتصل بالعامل أو بضميره المنفصل من العامل بحرف جر نحو علياً مرت به أو باسم مضاف نحو محمداً كملت أخاه أو باسم اجنبي أتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم بشرط ان يكون التابع نعتاً له نحو خالد استشرت رجلاً يحبه . أو عطفًا بالواو نحو محمداً أهنت عمراً وإخاه أو عطف بيان نحو خالد كملت علياً صديقه . لا بدلاً لانه في نية تكرار العامل فتخلو الجملة الاولى من الرابط

### ﴿ باب المفعول به ﴾

هو اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لاجله صورة

وخالدا ليكرمه صديقه ومحمودا لا تهمله . وانما وجب الرفع في نحو محمد  
أكرم به لان الضمير في محل رفع

( ب ) أن يقع الاسم بعد أداة يغلب دخولها على الافعال كهمزة  
الاستفهام نحو أبشرا منا واحدا نتبعه . فان فصلت الهمزة فاختار الرفع نحو  
أأنت محمد تكلمه الا في الفصل بالظرف نحو أكل يوم ولدك تزجره  
لان الفصل به كلا فصل . ومثل الهمزة النفي بما أولا أو ان نحو  
ماعدوك كلمته

( ج ) أن يقع الاسم بعد عاطف مسبوق بجملة فعلية وهو غير مفصول  
بأما نحو لقيت خليلا ومحمدا كلمته ليكون من عطف الفعل على مثله وهو  
أنسب . بخلاف أصلحت البيت وأما الابواب فنقلتها لان أما تقطع ما بعدها  
عما قبلها فيختار الرفع . وحتى ولكن وبل كالعاطف نحو حدثت أهل  
المحفل حتى الوزير حدثته . وما رأيت عمرا السكن قاسما رأيت أخاه  
( د ) أن يجاب به استفهام عن منصوب نحو محمدا استشرته جوابا لمن  
قال أيهم استشرت

( هـ ) أن يكون النصب لا الرفع نصاً في المقصود نحو انا كل شيء  
خلقناه بقدر اذ لو رفع كل لأوهم أن جملة خلقناه صفة لشيء وبقدر  
خبر عن كل فيوهم أن الذي بقدر هو الشيء الموصوف بخلق الله وان  
هناك شيئاً ليس مخلوقا له وهو خلاف الواقع وانما لم يتوهم ذلك في النصب  
لان خلقناه يتعين أن يكون مفسرا للعامل المحذوف لا صفة لشيء لان  
الوصف لا يعمل فيما قبله فلا يفسر عاملا ومن ثم وجب الرفع في قوله  
تعالى وكل شيء فعلوه في الزبر لان الفعل صفة



لاحتياجه الى تقدير فعل موافق للمذكور أو مرادف له أو لازم له محذوف وجوبا ثما بعده لا محل له لانه مفسر . وقد يعرض له ماوجب نصبه أو رفعه أو يرجح أحدهما أو يسوى بينهما فله حينئذ خمس أحوال (الاولى) وجوب النصب اذا وقع الاسم بعد ما يختص بالفعل كأدوات التحضيض نحو هلا أخاك اكرمته وأدوات الاستفهام غير الهمزة نحو هل المدينة رأيتها ومتى عمرا لقيته وأدوات الشرط نحو حيثما عليا تلقاه فاكرمه الا أن الاشتغال لا يقع بعد أدوات الشرط والاستفهام الا في الشعر الا ان كانت أداة الشرط اذا مطلقا أو ان والفعل ماض فيقع في النثر والنظم نحو اذا السائل لقيته أو تلقاه فتصدق عليه . وان المسكين وجدته فارفق بحاله

( الثانية ) وجوب الرفع وذلك في موضعين

( ا ) أن يقع الاسم بعد أداة تختص بالدخول على المبتدأ كاذا الفجائية نحو خرجت فاذا الجو ملاء الغبار . وليت المقرونة بما نحو ليتما بشر زرتة لان اذا المفاجأة وليت المكفوفة لا يليهما فعل ولو نصبت ما بعدهما كان على تقديره

( ب ) أن يقع بعد الاسم المشتغل عنه أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها نحو على ان علمته يكافئك . دور الآثار هلا رأيتها

( الثالثة ) رجحان نصبه وذلك في خمسة مواضع

( ا ) أن يقع الاسم قبل فعل طلبى وهو الامر والدعاء ولو بصيغة الخبر والفعل المقرون بأداة الطلب نحو خليلا أرشده . ومحمدا رحمه الله

تقول أعطى خليلا على لالتباس الآخذ بالمأخوذ.

وان كان من باب ظن أو من باب أرى امتنع اقامة غير الاول فتقول  
ظن على مجتهدا وأعلم خليل أباك مسافرا (١)  
(ملحوظة) حينما يبني الفعل للمجهول تغير صورته وسيأتي الكلام  
على ذلك في الصرف

### ﴿ باب الاشتغال ﴾

حقيقة الاشتغال أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عن الاسم  
بضميره أو بمتعلقه بحيث لو تفرغ له هو أو مناسبه لنصبه لفظاً أو محلاً  
نحو محمداً كلمته . وهذا علمته أي كلمت محمداً كلمته وعلمت هذا علمته .  
وحينئذ فيضمر للاسم السابق اذا نصب عامل مناسب للعامل الظاهر  
ومناسبتة له اما بكونه مثله كما مرأ ومرادفه نحو هاشما مررت به تقديره .  
جاوزت هاشما أو لازمه نحو عليا ضربت عدوه فيقدر أكرمتم عليا لانه  
اللازم لضرب العدو . وشرط الاسم المتقدم أن يكون قابلاً للاضمار فلا  
يقع الاشتغال عن حال ولا تمييز . وشرط العامل المشغول أن يصلح  
للعمل فيما قبله فلا يكون صفة مشبهة ولا مصدرا ولا اسم فعل ولا فعلاً  
جامداً كفعل التعجب والا يفصل بينه وبين الاسم السابق باجنبي  
والاصل ان ذلك الاسم يجوز فيه وجهان (أحدهما) راجع وهو  
الرفع بالابتداء لسلامته من التقدير (والثاني) مرجوح وهو النصب

(١) واختار ابن مالك أنهما كباب أعطى فيصح اناة الثاني عند أمن اللبس اذا لم  
يكن جملة فيقال ظن محمد خيلا وأعلم بكر خالداً منطلقاً ولا يجوز اقامة الثاني بخلاف  
ظن قاسم قائماً وأعلم إبراهيم فرسك مسرحاً فانه يجوز اقامة الثاني لعدم اللبس

فيخرج على أن نائب الفاعل ضمير مصدر مختص بلام العهد أو  
صفة محذوفة للدليل تقديره ويعتدل الاعتلال المعهود أو اعتلال عليك  
فحذف عليك لدلالة عليك الأولى عليه . وحيل هو أى الحول المعهود  
أو حول دونها وكذا الباقي وليس النائب الظرف فى البيت الثانى والآية  
لكونه غير متصرف ولا المجرور فى الثالث لكونه مفعولا له

( الرابع ) الظرف المتصرف المختص نحو صيم رمضان وسهرت الليلة  
وجلس امام الامير . فان لم يتصرف نحو عندك وممك وتم أو لم يكن  
مختصاً نحو مكانا وزمانا امتنعت نيابته

ولا ينوب غير المفعول به مع وجوده وأما قول رؤبة

لم يُعن بالعلياء الاسيدا ولا شفى ذا النعى الاذوهدى  
وقوله وانما يُرضى المنيب ربه مادام معنيا بذكر قلبه  
مما أنيب فيه المجرور مع وجود المفعول به فشاذا

﴿ مسألة ﴾ كما لا يكون الفاعل الا واحدا فكذلك نائبه فلو كان  
للفعل معمولان فاكثر أقمت واحدا منها مقام الفاعل ونصبت الباقي  
لفظاً أو محلاً ان كان جاراً ومجروراً نحو منح الخادم ديناراً أمامك .  
وكسى المصحف حريراً . فاذا تفخ فى الصور تفخة واحدة

الفعل المتعدي لاثنتين أو لثلاثة ان كان من باب أعطى أعنى أن  
مفعوليه ليسا فى الاصل مبتدأ وخبراً فاقامة أولهما مقام الفاعل جائزة  
باتفاق نحو أعطى على درهما وأما ثانيهما فان أمن اللبس باقامته جازت  
نحو كسى خليلاً جبة وان لم يؤمن امتنعت فتقول أعطى خليل علياً ولا

وأما معنوى كألا يتعلق بذكره غرض نحو فان أحصرتم فما استيسر  
من الهدى . اذا قيل لكم تفسحوا فى المجالس

فينوب عنه فى رفعه ووجوب التأخير عن فعله وتأنيث الفعل  
لتأنيثه وكذا بقية الاحكام المتقدمة واحد من أربعة

( ١ ) المفعول به نحو وغيض الماء وقضى الامر

( ٢ ) المجرور نحو ولما سقط فى أيديهم . ونظر فى الامر

( ٣ ) المصدر المتصرف ( ١ ) المختص نحو فاذا نفخ فى الصور نفخة

واحدة . ويمتنع يسار سير لعدم الفائدة وأما ما ظاهره أن نائب الفاعلى  
فيه ضمير مصدر مبهم نحو قول امرئ القيس

وقالت متى يخجل عليك ويعتلى يسؤك وان يكشف غرامك تدرب ( ٢ )

وقول طرفه

فيالك من ذى حاجة حيل دونها وما كل مايهوى امرؤ هونائله ( ٣ )

وقول الفرزدق يمدح زين العابدين

يُغْضِي حِيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

وقوله تعالى وحيل بينهم وبين ما يشتهون

( ١ ) المتصرف ما لا يازم النصب على المصدرية كماذا الله وسبحان الله والمختص  
ما يقيد بوصف أو اضافة أو عدد ( ٢ ) تدرب تعند ( المعنى ) تريد منه التوسط فى  
الهجر والقرب لئلا تضطر أن تعمل معه ما لا يرضيه اما بالبخل والاعتذار عن مقابلته حتى  
لا يشتهر أمرها واما بقبول زيارته فيعتاد ذلك ولا يصبر على تركه وربما عرف ذلك  
الاهل والذال فيحصل ما لا تحمد عاقبته ( ٣ ) الاعراب بالتنبيه واللام للاستئانة ومن  
ذى حاجة متعاق بمحذوف

(ثانيتها) أن يكون المفعول ضميراً والفاعل اسماً ظاهراً نحو  
نجاني صاحبي

(ثالثتها) أن يكون الفاعل محصوراً فيه بانما نحو أنما يخشى الله من  
عباده العلماء أو بالانما لا يزيد عراً المودة الجميل .  
وأجاز الكسائي تقديم المحصور بالانما تمسكاً بنحو

ما عاب الالئيم فعلَ ذى كرم ولا جفا قط إلا جُباً بطلا (١)  
وقوله نُبئتُهم عذبوا بالنار جارهم وهل يعذب إلا الله بالنار (٢)  
أما تقديم المفعول على الفعل جوازاً فنحو فريقاً كذبتهم وفريقاً تقتلون  
وأما تقديمه وجوباً ففي مسألتين

(أحدهما) أن يكون مماله الصدارة كأن يكون اسم استفهام نحو  
فأي آيات الله تنكرون

(الثانية) أن يقع عامله بعد الفاء وليس له منصوب غيره مقدم  
نحو وربك فكبر . وأما اليتيم فلا تقهر بخلاف أما اليوم فأشرب لبناً  
﴿باب النائب عن الفاعل﴾

يحذف الفاعل لغرض اما لفظي كالإيجاز نحو وان عاقبتهم فعاقبوا  
نمثل ما عوقبتهم به . وكإصلاح السجع نحو من طابت سريرته حمدت سيرته  
أو تصحيح النظم كقول الأعشى

عَلَّقْتُهَا عَرْضاً وَعَلَّقْتُ رِجْلاً غَيْرِي وَعَلَّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ (٣)

(١) الجبأ الجبان والمعنى لا يهيب فعل الكريم الالئيم ولا ينفرد من الشجاع إلا الجبان  
(٢) الاستفهام الإنكاري بمعنى التي تفديره ما يعذب بالنار أحد أحد إلا الله (٣)  
التمليق المحبة وعرضاً أي من غير قصد وبني علق في المواطن الثلاثة للمفعول وحذف  
الفاعل للعام به وهو الله لتصحيح النظم وانضمام لهريرة محبوبته



موسى عيسى وكلم هذا ذاك فان وجدت قرينة جاز نحو أكل الكثرى موسى  
( ب ) ان يكون الفاعل ضميراً غير محصور والمفعول ظاهراً او  
ضميراً نحو كلمت علياً وفهمته المسألة

( ج ) ان يكون المفعول محصوراً فيه بالاً نحو ما علم خالد الا اخاه  
او انما نحو انما غرس ابراهيم سدرًا واجاز جمع من البصريين تقديمه على  
الفاعل عند الحصر بالاً تمسكاً بنحو قول دعبل الخزاعى  
ولما ابى الا جماحا فؤاده ولم يسئل عن ليلى بئال ولا اهل (١)  
وقول مجنون بنى عامر

تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها  
واما جواز توسط المفعول فنحو ولقد جاء آل فرعون النذرو قول  
جرير يمدح عمر بن عبد العزيز

جاء الخلافة اذ كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر (٢)  
( وأما وجوبه ففي ثلاث مسائل )

( احداها ) ان يشتمل الفاعل على ضمير يعود على المفعول نحو واذا  
ابتلى ابراهيم ربه . يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم . ويجوز فى الشعر  
فقط تأخيرهُ نحو قول حسان بن ثابت يمدح مُطعم بن عدى  
ولو أن مجددا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجدده الدهر مُطعماً  
وقوله كساحمه ذالحم أثواب سؤدد ورقى نداه ذالندى فى ذرا المجد (٣)

( ١ ) الجراح الاسراع والسلو الترك وجواب لما فى البيت بعمه تسلى بأخرى غيرها  
( ٢ ) قدرا مقدرة ( ٣ ) ( المعنى ) أن الممدوح يقتبس من حلمه الخلاء ومن  
كرمه الكرماء

( الثالث ) ان يكون ضمير جمع مكسر عاقل نحو الكتبة اجتهدت  
او اجتهدوا

( الرابع ) ان يكون الفعل من باب نعم نحو نعم او نعمت الفتاة  
زينب . والتأنيث اجود هذا فيما علم مذكوره من مؤنثه أما في غيره  
فيراى اللفظ لعدم معرفة حال المعنى كبرغوث ونملة وكل ذلك في المؤنث  
الحقيقي اما المجازى فذو التاء مؤنث جوازا والمجرد مذكر وجوباً الا  
ان سمع تأنيثه كشمس وأرض وسماء (١)  
( ويمتنع التأنيث في ثلاث صور )

( احداها ) أن يكون الفاعل مفصولا بالانحوا ما أقبل الا فاطمة  
والتأنيث خاص بالشعر كقوله

ما برئت من ريبة و ذم في حربنا الا بنات العم  
( ثانيها ) ان يكون مذكرا معنى فقط او معنى ولفظاً ظاهراً او  
ضميراً نحو اجتهد طلحة وعلى ساعده

( ثالثها ) أن يكون جمع سلامة لمذكر نحو افاح المتقون  
( السابع ) أن الاصل فيه ان يتصل بفعله لانه كالجزء منه ثم يجرى  
المفعول وقد يعكس وقد يتقدمها المفعول وكل من ذلك جائز وواحب  
فيجوز تقدم الفاعل نحو وورث سليمان داود ويجب ذلك في  
ثلاثة مواضع

( ١ ) ان يخشى اللبس بان كان اعرابهما خفيا ولا قرينة نحو علم

(١) ( تنبيه ) حكم الضمير والوصف ونحوهما حكم الفعل فيما ذكر وهذه الاحكام فيما  
اذا قصد معنى الاسم فان قصد لفظه جاز تذكره باعتبار اللفظ وتأنيثه باعتبار الحكمة  
وكذا الفعل والحرف وحروف الهجاء

ويجوز تركها في الشعر مع الاتصال ان كان التأنيث مجازيا كقول  
حاصر الطائي

فلا مزنةٌ ودقت ودقها ولا أرضٌ أبقل أبقالها (١)  
وقول الاعشى فأما تريني ولي لمة فان الحوادث أودى بها (٢)  
(الثاني) أن يكون ظاهرا متصلا حقيق التأنيث (٣) نحو اذ  
قالت امرأة عمران وانما جاز في فصيح الكلام نعم المرأة وبئس المرأة  
لان المراد الجنس وهو يجوز فيه وجهان

(الثالث) أن يكون ضمير جمع تكسير لمذكر غير عاقل نحو الايام  
بك ابتهجت أو ابتهجن او ضمير جمع سلامة أو تكسير لمؤنث نحو  
الهندات أو الهنود فرحت أو فرحن  
(ويجوز التأنيث في أربعة مواضع)

(أحدها) أن يكون الفاعل اسما ظاهرا مجازي التأنيث نحو أثمر  
أو أثمرت الشجرة أو حقيق التأنيث وفصل من عامله بغير الانحوسافر  
أو سافرت اليوم دعد ومنه قوله

ان امرأ غرد منكن واحدة بعدى وبعدك في الدنيا لمغرور

ومنه قول العرب حضر القاضي اليوم امرأة والتأنيث اكثر

(الثاني) ان يكون جمع (٤) تكسير لمؤنث أو لمذكر نحو جاءت او جاء

الغلمان او الجوارى

(١) يصب سحابة وأرضا نافعتين والمزنة السحابة البيضاء وودق المطر قطر  
وابتات الارض خرج بقايا وهمزة اقبل وصل للضرورة (٢) اللة الشعر الذي  
يجاوز شحمة الاذن وأودى بها أهلها (٣) مفردا أو مؤنث أو جمع مؤنث سالمة  
(٤) اسم الجمع كقوم ونساء واسم الجنس كشجر وبقر ياملان معاملة الجمع

تقديره يبيكه ضارع

ويجب حذف فعله اذا فسر بعد الحروف المختصة بالفعل نحو اذا السماء انشقت

( ٥ ) ان فعله يوحد مع تثنيته وجمعه كما يوحد مع افراده نحو زحف الجيش واقتلت طائفتان . وفاز السابقون

ولغة طيء وأزد شنوءة موافقة الفعل لمرفوعه قال عمرو بن ملقط  
ألفيتا عيناك عند القفا أولى فأولى لك ذاواقية ( ٢ )  
وقال أمية يلوموني في اشتراء النخيل أهلى فكلهمو ألوم  
وقال أبو فراس الحمداني

تج. الربيع محاسنا ألقنهما غرُ السحاب

والصحيح أن الالف والواو والنون في ذلك أحرف دلوا بها على  
التثنية والجمع لأنها ضمائر الفاعلين وما بعدها مبتدأ على التقديم والتأخير  
أو تابع على الابدال من الضمير لقول أممة العربية أن ذلك لغة لقوم  
معينين وتقديم الخبر والابدال من الضمير لا يختصان بلغة قوم بأعيانهم  
( ٦ ) أنه ان كان مؤنثا أنت فعله بتاء ساكنة في آخر الماضي وبتاء

المضارعة في أول المضارع

ويجب ذلك في ثلاثة مواضع ( أحدها ) أن يكون الفاعل ضميرا  
متصلا لمجازي التأنيث أو حقيقية كهند قامت أو تقوم . والشجرة أثمرت  
أو تثمر بخلاف المنفصل نحو ما قام الاهي

( ١ ) واقية مصدر بمعنى الوقاية أولى فأولى لك دعاء أى قاربك ما يهلك يصف رجلا  
يهرب اذا اشتد وطيس الحرب فهو يائست وراه حال انهزامه فنلقى عيناه عند قفاه  
وذا واقية حال من الكاف

لأن أداة الشرط مختصة بالجل الفعلية وأما قول الزبأ ملكة الجزيرة  
 ما للجمال مشيها وئيدا أجند لا يحملن أم حديدا (١)  
 برفع مشيها على أنه فاعل بوئيدا فهو ضرورة . أو مشيها مبتداً  
 حذف خبره تقديره يظهر وئيدا .

( ٣ ) أنه لا يحذف فهو اما ظاهر نحو نبغ على أو ضمير راجع  
 لمذكور نحو إبراهيم صدق أخاه أو لما دل عليه الفعل كالحديث

لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها  
 وهو مؤمن فتقديره لا يشرب هو أى الشارب . أو لما دل عليه  
 الكلام نحو كلا اذا بلغت التراقي أى الروح

( ٤ ) أنه يصح حذف فعله ان أجيب به نفي كقولك بلى على جوابا  
 لمن قال ما قام أحد ومنه قوله

تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه

من الوجد شئ فأت بل أعظم الوجد ( ٢ )

تقديره عراه أعظم الوجد

أو استفهام محقق نحو نعم على جوابا لمن قال هل جاءك أحد . ومنه  
 ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله . أو مقدر كقول نهشل  
 ليبيك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح (٣)

(١) الوئيد التؤدة والجندل الحجر (٢) التجلد التصبر - عراه غشيه والوجد الشوق

(المعنى) أظهرت التجلد في الصبر عنها وأضرمت محبتها حتى اعتقدوا أنني سلوتها فأنكرت  
 عليهم ذلك ( ٣ ) الضارع الدليل والمختبط الذى يطالب المعروف بدون وسيلة وتطيح  
 تهلك والمعنى ليبيك يزيد رجلا ن مظلوم وطالب حاجة



وإذا كانت أرى وأعلم منقولتين من المتعدى لواحد تعديا لاثنتين نحو  
أريت محمدا الهلال . وأعلمت إبراهيم الخبر قال تعالى من بعد ما أراكم  
ما تحبون

وحكمها حكم مفعولى كسا (فى الحذف) لدليل وغيره فى منع الالغاء والتعليق

### ❦ باب الفاعل ❦

الفاعل اسم أو مافى تأويله أسند اليه فعل أو مافى تأويله مقدم (١)  
عليه أصلى (٢) المحل والصيغة (٣)

فالا اسم نحو تبارك الله والمؤول به نحو أو لم يكفهم أنا أنزلنا والفعل  
كما مثلنا ولا فرق فيه بين المتصرف والجامد والمؤول به ما يعمل عمله  
وهو الصفة والمصدر واسم الفعل والظرف وشبهه نحو مختلف ألوانه .  
ومحمد مستنير فكره . وهيئات العقيق  
(وله سبعة أحكام)

(١) الرفع وقد يجر لفظا باضافة المصدر نحو ولولا دفع الله الناس  
أولا سمه نحو قول عائشة من قبلة الرجل امرأته الوضوء أو بجره بمن أو  
الباء أو اللام الزوائد نحو أن تقولوا ما جاءنا من بشير . وكفى بالله  
شهيدا . وهيئات هيئات لما توعدون

(٢) وقوعه بعد المسند فان وجد ما يظهر منه أن الفاعل تقدم  
وجب تقدير الفاعل ضميرا مستترا وكون المقدم اما مبتدأ فى نحو خليل  
جاء واما فاعلا محذوف الفعل نحو وان أحد من المشركين استجارك

(١) يخرج محمد قام (٢) يخرج فاهم على فان المسند اصله التأخير (٣) يخرج  
الفعل المبني للمجهول فصيغته مفرعة عن المبني للمعلوم

وقول العوام بن كعب

وخبِرتُ سوداءَ الغميمِ مريضةً

فأقبلتُ من أهلي بمصر أعودها (١)

وقول رجل من بني كلاب

وما عليك إذا أخبرتني دنفاً وغاب بعلك يوماً أن تعوديني

وقول الحارث بن حنظلة اليشكري في معلقته

أو مَنْعَمْ ما تُسألون فنْ حَدَّ ثَمُودَ له علينا الولاء (٢)

يجوز حذف المفعول الاول كاعلمت كيشك سميناً والاقتصار عليه  
كأعلمت محمداً

وللثاني والثالث من جواز حذف احدهما اختصاراً ومنعه اقتصاراً

ومن الالغاء والتعليق ما كان لهما قبل النقل فثال الالغاء قول بعضهم

\* البركةُ اعلمنا الله مع الاكابر \* وقوله

وانت اراني الله امنعُ عاصم وأرأف مستكفي وأسمح واهب (٣)

ومثال التعليق قوله تعالى ينبئنكم اذا مزقتم كل ممزق انكم لفي خلق جديد

وقوله

حذارِ فقدُ نبئتُ انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعدا وتشقى (٤)

(١) سوداء الغميم امرأة من غطفان كان كلفاً بها تنزل موضعاً يسمى بالغميم

(٢) المعنى أتمنعون ما تسألون من النصفة بيننا وبينكم مع ما تعرفون من قوتنا

وبطشنا قبل بانكم أن أحداً قهرنا فتطمعون في ذلك

(تنبيه) لم ترد الأفعال التي ضمننت معنى العلم إلا مبنية للمجهول كما في الأمثلة

المذكورة (٣) أمنع وأرأف وأسمح كلها أفعال تنضيل والعاصم الحافظ والمستكفي

المطلوب منه الكفاية (٤) حذار اسم فعل أحذر ونبتت بالبناء للمجهول

(المعنى) احذر عاقبة عملك فستجزى عليه ان خيراً فخير وان شراً فشر

كان أواسم سمع الكسائي اتقول للعميان عقلا وقال عمرو بن معديكرب  
المذحجي

علام تقولُ الرمحَ يُثْقِلُ عَاتِقِي إذا أنا لم أطعمُ إذا الخيلُ كَرَّتْ

(٤) الا يفصل بين الاستفهام والفعل فاصل واغتنر الفصل بظرف أو  
مجرور أو معمول الفعل فالفصل بالظرف كقوله

أبعدَ بُعدٍ تقول الدارَ جامعةً شَمَلَى بهم أم تقول البعدَ محتوما  
والفصل بالمعمول كقول البكيت الاسدي

أجهالا تقول بني لؤى . لعمر ابيك ام متجاهلينا (١)  
وتجوز الحكاية مع استيفاء الشروط نحو أم تقولون ان ابراهيم الآية  
وكما روى علام تقول الرمح بالرفع في البيت

﴿ ما ينصب ثلاثة مفاعيل ﴾

وهو أعلم وأرى اللذان اصلهما علم ورأى المتعديان لاثنين وما  
ضمن معناهما من نبأ وأنبا وخبر وأخبر وحدث نحو كذلك يريهم الله  
اعمالهم حسرات عليهم اذ يريهم الله في منامك قليلا ولو أراهم كثيرا  
لفشتم . وقول النابغة يهجو زرعة

نبئت زرعة والسفاهة كاسنها يهذى الى غرائب الاشعار (٢)  
وقول الاعشى يمدح قيسا الكندي

أنبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خيرا أهل اليمن (٣)

الى الليل اتيها نصف النهار لمرعة بعيري وبجابه (١) حين ولوا أهل اليمن أعمالهم وأخروا  
بنى مضر (٢) والسفاهة كاسمها جملة معترضة غرض الشاعر ذم زرعة لانه كان يسفه عليه  
في أشعاره (٣) أبله أختبره وهى وما بعدها معترضان

بأى كتاب أم بأية سنة ترى جبههم عارا على وتحسب  
تقديره تزعمونهم شركائى وتحسبه عارا على ومن الثانى قول عنتره  
ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم  
تقديره فلا تظنى غيره واقعا

وأما حذفهما اقتصارا أى لغير دليل فيجوز عند الاكثرين كقوله  
تعالى والله يعلم وأنتم لا تعلمون . أعنده علم الغيب فهو يرى وتقدير  
ذلك يعلم الاشياء كائنه ويرى ما نعتقده حقاً . ونحو ظننتم ظن السوء  
أى منتفياً أبدا وقولهم فى المثل من يسمع يحل أى من يسمع خبرا يحل  
مسموعه حقاً

ويمتنع حذف أحدهما اقتصارا بالاجماع  
( تحكى الجملة الفعلية بعد القول وكذا الاسمية )

وسليم يعملونه فى الاسمية عمل ظن مطلقاً وعليه يروى قول امرئ  
القيس يصف فرساً بسرعة العدو  
إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزیز الريح مرت أثأب (١)  
وقول الخطيئة يصف جملاً بالسرعة

إذا قلت انى آتب أهل بلدة وضعت بهاعنه الولية بالهجر (٢)  
وغيرهم يشترط لذلك شروطاً

(١) كونه مضارعاً (٢) مسنداً للمخاطب (٣) مسبوقاً باستفهام حرفاً

(١) شأوين تنية شأو وهو الشوط مرة الى الغاية والمطف الجانب وهزیز الريح دويها  
أثأب واحده أثأبه نوع من الشجر

(٢) اهل بلدة منصوب بتقدير الى والولية البرذعة التى توضع تحت الرحل والهجر بفتح  
الجيم وسكن للضرورة اشتداد الحر (المعنى) اذا قدرت أن رحلت الى بلد كذا ستطول

(الثانية) أن يكون في الجملة اسم استفهام عمدة كان نحو لنعلم أى  
الحزبين أحصى أو فضلة نحو وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون  
ولا يدخل الالغاء ولا التعليق فى شئ من أفعال التصيير ولا فى  
قلبي جامد وهو اثنان هب وتعلم فانهما يلزمان الامر وما عداهما من  
أفعال الباب متصرف الا وهب

ولتصاريف تلك الافعال ما لها من العمل والالغاء والتعليق

قد استبان مما تقدم أن الفرق بين التعليق والالغاء من وجهين  
(الاول) ان العامل الملقى لا عمل له ألبتة والعامل المعلق له عمل  
فى المحل فيجوز علمت ما ابراهيم مستقيم فى سيره ولا علباً بالنصب عطفاً  
على المحل قال كثير عزة

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

(الثانى) أن سبب التعليق موجب فلا يجوز ظننت ما البلد مفعمة بأهلها

وسبب الالغاء يجوز فيجوز المتكبر أرى ممقوتاً . والفراق مرأ

تعلمون ولا يجوز إلغاء العامل المتقدم وأما قول بعض بنى فزارة

كذاك دبت حتى صار من خلقي أنى وجدت ملاك الشيمة الادب

وقول كعب بن زهير

أرجو وأمل أن تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل

فيخرج على التعليق بلام ابتداء مقدرة والاصل لملاك وللدنيا أو

على الاعمال وأن المفعول الاول ضمير شأن محذوف والاصل وجدته وإخاله

يجوز حذف المفعولين أو أحدهما اختصاراً (أى لدليل) فمن الاول

أين شركائى الذين كنتم تزعمون وقول الكُميت يمدح آل البيت



نحو المدينة جميلة خلت . ومن التوسط قول منازل بن ربيعة المنقرى  
يهجو رؤبة

أَبَا رَاجِيز يَا ابْنَ اللَّؤْمِ تُوْعِدُنِي

وَفِي الْآرَاجِيزِ خِلْتُ اللَّؤْمُ وَالْخَوَرُ (١)

وَمِنَ التَّأَخَّرِ قَوْلُ أَبِي أَسَيْدَةَ الدُّبَيْرِيِّ

هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعَمَانِ وَأَنْمَا يَسُودَانَا إِنْ يَسَّرْتَ غَنَاهُمَا (٢)

وَالْفَاءُ الْمَتَأَخَّرُ أَقْوَى مِنْ أَعْمَالِهِ وَالْمَتَوَسُّطُ بِالْعَكْسِ

(الثالث) التعليق وهو إبطال العمل لفظا لا محلا لحي ما له صدر

الكلام بعده وذلك عدة أشياء

(١) لام الابتداء نحو ولقد علموا من اشتراه ماله في الآخرة من خلاق

(٢) لام القسم كقول لبيد

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنْ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سَهَامَهَا

(٣) ما النافية نحو لقد علمت ما هؤلاء ينطقون

(٤) لا وان النافيتان الواقعتان في جواب قسم ملفوظ به أو

مقدر نحو علمت والله لا هشام في المدينة ولا سليمان . وعلمت ان على فاهم

(٦) الاستفهام وله صورتان (احدهما) أن يعترض حرف الاستفهام

بين العامل والجملة نحو وان أدري أقرب أم بعيد ما توعدون

(١) الأراجيز القصائد التي من الرجز والخور الضعف وخت أي فيها (٢) يسرت النعم  
كثرت ألباسها وهو فعل الشرط وفاعله غناها وجوابه يدل عليه ما قبله (المعنى) انما  
يسوداننا اذا أجريا علينا من أرزاقهما وبذلا لنا العطاء وحمونا من الأعداء

هي رؤيا عين كما قال ابن عباس

(النوع الثاني) أفعال التصيير كجعل ورد وترك واتخذ واتخذ وصير ووهب قال الله تعالى فجعلناه هباء منثورا . لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا . وتركنا بعضهم يومئذ يعوج في بعض . واتخذ الله ابراهيم خليلا . وقول جندب بن مرة الهذلي

تخذت غراز اثرهم دليلا وفرأوا في الحجاز ليعجزوني (١)  
وقول رؤبة

ولعبت طير بهم أباييل فصيروا مثل كمصف مأكول (٢)  
وحكي ابن الاعرابي في الدعاء وهبني الله فداءك وهذا ملازم للمضي  
لهذه الافعال ثلاثة أحكام (٣)

(أحدها) الاعمال وهو الاصل وذلك يكون في الجميع  
(الثاني) الالغاء وهو ابطال العمل لفظا ومحلا لضعف العامل  
بتوسطه بين المبتدأ والخبر نحو الوزير ظننت مسافر أو تأخره عنهما (٤)

(١) غراز بالضم اسم واد وائرهم منصوب على الظرفية وضمير فروا يرجع الى  
بني الحان في البيت قبله (٢) الكاف في كمصف زائدة بين المتضايين والمصفر زرع أكله  
وبقي تبته (٣) كما اختصت القلية بذلك اختصت بأن يسد مسد مفعولها أن أو أن وصلت  
وإن كانا في تقدير المفرد لتضمنهما معنى المسند والسند اليه صريحا . ويجوز كون فاعلها  
ومفعولها ضميرين متصلين لمسمى واحد كظننتي فاهما . وختنني لاسم جميل . أن رأه  
استنني . وألحق بها في ذلك رأي الخلية والبصرية بكثرة وعدم وفقد وجود بلة دون  
باقي الافعال فلا يقال كلتنني بناء المتكلمة فإن ورد ما يوهمه قدر النفس نحو وهزي اليك .  
وأمسك عليك زوجك أي الى نفسك وعلى نفسك (٤) بشرط عدم انتفاء الفعل والاعتين  
الاعمال نحو محمد مسافرا لم أظن وكون العامل غير مصدر والافعال لا لام الابتداء والا  
وجب الالغاء نحو محمد مسافر ظنني غالب للسكان . آمنون ظننت لامتناع عمل المصدر  
. مؤخرا ولتبع الفعل عن العمل فيما بعدها

والرجحان في خال كقوله

اخالك ان لم تفضض الطرف ذاهوى يسومك ما لا يستطاع من الوجد (١)  
واليقين كقوله

ما خلّنى زلتُ بعدكم ضَمْنًا أشكو اليكم حموة الألم (٢)  
( تنبيهان ) ( الاول ) ترد علم بمعنى عرف وظن بمعنى اتهم ورأى  
بمعنى ذهب من رأى أى المذهب وحجا بمعنى قصد فيتمعين لواحد نحو  
والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئًا . وما هو على الغيب  
بظنين . وتقول رأى أبو حنيفة حل كذا ورأى الشافعي حرمة  
وحجوت بيت الله

وترد وجد بمعنى حزن أو حقد فلا تتعدى . وتأني كل هذه  
الافعال لمعان آخر غير قلبية فلا تتعدى لمفعولين

( الثاني ) ألحقوا رأى الحُلُمِية برأى العلمية فى التتعدى لاثنين  
كقول عمرو بن أحرر الباهلى

أراهم رفقتى حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا (٣)  
اذا أنا كالذى يجرى لورد الى آل فلم يدرك بلالا  
ومصدرها الرؤيا نحو هذا تأويل رؤياى من قبل ولا تختص الرؤيا  
بمصدر الحُلُمِية بدليل وما جعلنا الرؤيا التى أريناك الا فتنة للناس اذ

(١) تفضض تكفف وذا هو مفعول ثان ويسومك يكفك وهو صفة لهوى وجواب  
ان مخدوف لدلالة ما قبله والوجد الحزن (٢) ضمنا زمنا مبتلى وحموة الألم سورتة وشدة  
وتقدير اعرابه خات نفسى ضمنا بعدكم مازلت اشكو شدة الألم (٣) يذكر جماعة من  
قومه لحقوا بالشام فرآهم فى منامه ثم أصبح فم يجدهم وتجاو وانخزل زال والورد الماء  
الذى يشرب منه والال السراب والبلال ما يبل به الخلق من الماء

وقول أبي أمية الحنفى

زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدبّ ديباً  
والأكثر في زعم وقوعها على أن وصلتها نحو زعم الذين كفروا أن  
أن يبعثوا . وقول كثير عزة

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا عزّ لا يتغير  
(٣) ما جاء بالوجهين والغالب كونه لليقين وهو اثنان رأى وعلم  
كقوله جل ثناؤه انهم يرونه (١) بعيدا وزاه (٢) قريباً . فاعلم أنه  
لا إله إلا الله . فان علمتموهن مؤمنات

(٤) ما جاء بالوجهين والغالب كونه للرجحان وهو ثلاثة ظن وحسب  
وخال فالرجحان في ظن كقوله

ظننتك أن شبت لظى الحرب صالياً فعدرت فيمن كان عنها مَعرداً (٣)  
واليقين كقوله تعالى يظنون أنهم ملاقو ربهم

والرجحان في حسب كقول زفر بن الحارث السكلابي

وكنّا حسبنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذام وحير (٤)

واليقين كقول لبيد العامري

حسبت التقي والجود خير تجارة رباحاً اذا ما المرء أصبح ثاقلاً (٥)

(١) يظنونه (٢) نعمه (٣) شبت بالبناء للمفعول وجواب الشرط دل عليه

ما قبله والتمريد الانضمام (٤) حير وجذام قبيلتان لا ينصرفان وبعده قوله

سقيناهم كأساً ستمونا بمثلها ولكستم كانوا على الموت أصبراً

فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه بعضاً أبت عيادته أن تكسرا

يقصد أن نومه بانوا من الشجاعة مبالغاً عليها فقد قاوموا عدوهم مع بأسه وشدة  
وبين خطأهم حين هزموا به وظنوا أنه ضيف وهذا من شهر الأليات في انصاف الخصوم

(٥) ثقيلًا من المرض وذلك كناية عن الموت

بمعنى اعلم ودرى . قال الله تعالى تجدوه عند الله هو خيرا . انهم ألفوا  
آباءهم ضالين . وقال زياد بن سيار

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف فى التحيل والمكر  
والا كثر وقوع هذا الفعل على ان وصلتها كقول زهير بن

ابى سلمى

فقلت تعلم أن للصيد غرة والا تضيعها فانك قاتله (١)

وقوله

دُرِيتَ الوفى العهد يا عروفا غتبط فان اغتباطاً بالوفاء حميد (٢)  
والا كثر فى درى أن يتعدى بالباء فاذا دخلت عليه الهمزة تعدى  
لآخر بنفسه نحو ولا أدرا كم به

(٢) ما يفيد فى الخبر رجحاناً وهو خمسة جعل وحجا وعد وهب  
وزعم نحو وجمالوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثاً . وقول  
تميم بن مقبل

قد كنت أحجوا أباء عمرو أخاً ثقة حتى أملت بنا يوماً ملات  
وقول النعمان بن بشير الانصارى

فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكنما المولى شريكك فى العُدم  
وقول عبد الله بن همام السلولى

فقلت اجرنى ابا خالد والا فهبنى امراً هالكا (٣)

---

(١) الغرة النقلة وان شرطية ولا نافية . وها تعود على النصيحة والضمير  
فى قاتله يرجع الى الصيد (٢) عرو مرخم عروة فالتبط النبطة تمنى ما لسواك من غير  
أن يزول عنه (والمعنى) فليبطك غيرك (٣) فى اللسان هبى فعلت احسبني بضم السين  
واعددي ولا يقال هب ابنى فعلت ولا يستعمل منه مضارع ولا ماض بهذا المعنى



وَألا هذه بمنزلة أتمني فلا خبر لها وهذه الاقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية

( تنبيه ) ترد ألا للتنبيه فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية نحو ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم . ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم وترد للعرض والتحضيض (١) فتختص بالفعلية نحو ألا تحبون أن يغفر الله لكم . ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم (يكثر حذف خبر لا) ان دلت عليه قرينة نحو قالوا لا ضرر . ونحو لا بأس أى عليك ويجب ذكره إذا جهل نحو لا أحد أغير من الله عز وجل

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

( فيما ينصب الجزأين وهو ظن وأخواتها )

أفعال هذا الباب نوطان ( أحدهما ) أفعال القلوب لان معانيها قائمة بالقلب

والقلبي ثلاثة أقسام مالا يتعدى بنفسه كفكر وتفكر . وهما يتعدى لواحد نحو عرف وفهم وما يتعدى لاثنين وهو المقصود هنا وينقسم أربعة اقسام

( ١ ) ما يفيد في الخبر يقيناً وهو أربعة أفعال وجد وألنى وتعلم

التمنى وأثأت أفسدت (الاعراب) جملة ولى صفة لعمرو مستطاع خبر مقدم ورجوع مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية على اللفظ

( ١ ) الفرق بينه وبين العرض مع كون كل منهما طلباً أن العرض طلب بلين وهو طلب بحث وازعاج

فلا أب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا (١)

الرواية بنصب ابن ويجوز رفعه

إذا وصفت النكرة المبنية بمفرد متصل جاز فتحه اتركبه معها قبل مجيء لا ونصبه مراعاة لمحل النكرة ورفعها مراعاة لمحلها مع لا نحو لا سيف ماضى أقطع من الحق

فإن فقد الافراد نحو لا رجل قبيحاً فعله محمود أو الاتصال نحو لا رجل في الدار ظريف امتنع الفتح وجاز الرفع والنصب كما تقدم في المعطوف بدون تكرار لا وكما في البدل النكرة الصالح لعمل لا نحو لا أحد رجلاً وامرأة في المسجد فإن لم يصلح البدل والمعطوف لعمل لا تعين الرفع عطفاً على محل لا مع اسمها نحو لا أحد محمد وعلى في البيت ولا غلام في الدار ولا سعيد

إذا دخلت همزة الاستفهام على لا لم يتغير الحكم ثم تارة يكون الحرفان باقين على معناه (٢) وهو قليل كقول قيس بن الملوح ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد إذا ألقى الذي لا قاه أمثالي (٣) وتارة يراد بهما التوبيخ أو الإنكار وهو الغالب كقوله ألا ارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم (٤) وتارة يراد بهما التثنية وهو كثير كقوله

ألا عمر ولي مستطاع رجوعه فیرأب مأثأت يد الغفلات (٥)

(١) ارتدى لبس الرداء وتأزر لبس الازار كنى بهما عن غاية الكرم ونهاية الجود (٢) وإذا فيكون التصيد الاستفهام عن النفي (٣) خبر لا محذوف تقديره حاصل (المعنى) ليت شمري إذا لاقيت مالا قاه أمثالي من الموت أين تقى الصبر عنها أم تتجلد (٤) الارعواء الانكشاف عن القبيح وآذنت أعلمت (٥) العمر المدة ويرأب يصلح بالنصب جواب

- (ب) رفع ما بعدهما اما بالابتداء أو على أعمال لا عمل ليس كالآية في قراءة الباقيين وقول عبيد الراعي  
وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقةً لى في هذا ولا جمل (١)  
(ج) فتح الاول ورفع الثانى كقول هنى بن أحر الكنانى  
هذا لعمركم الصغار بعينه لا أملى ان كان ذاك ولا أب (٢)  
وقول جرير يهجو نمير بن عامر  
بأى بلاء يا نمير بن عامر وأنتم ذنابى لا يدين ولا صدر (٣)  
(د) عكس الثالث كقول أمية بن أبى الصلت  
فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به لهم مقيم (٤)  
(هـ) فتح الاول ونصب الثانى كقول أنس بن مرداس السلمى  
لا نسب اليوم ولا خلة إلتسع الفتق على الراقى (٥)  
وهو أضعف تلك الاوجه ويكون اعراب الثانى على تقدير لازائدة  
مؤكدة وان الاسم بعدها منتصب بالعطف على محل اسم لا الاولى  
فان لم تكرر لا وعظفت وجب فتح الاول وجاز فى الثانى النصب  
عطفًا على المحل والرفع عطفًا على محل لا مع اسمها كقول رجل من عبد  
مناف يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك

(١) المعنى ما تركتك حتى تبرأت منى والشرط الثانى ضربه مثلاً ابرامتها منه (٢) الصغار الذل بعينه الباء زائدة تأكيداً للصغار وذلك الاشارة لتفضيل أهله أخاه عليه (٣) بأى متعلق يتفتخرون بمحدوفة وذنابى الاتباع والبلاء المصيبة (٤) اللغو الباطل والتأثيم وصف الشخص بالانتم وفاهوا تلفظوا قاله فى وصف الجنة (٥) الخلة الصداقة والخرق الفتق وهمزة اتسع قطع للضرورة

ان كان مفرداً أو جمع تكسير نحو لا طالب في المدرسة . لا طلاب فيها  
وعليه أو على الكسر ان كان جمع مؤنث سالماً وقد روى بهما قول

سلامة بن جندل يأسف على فراق الشباب

أودى الشباب الذي مجدّ عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب (١)

ويبنى على الياء إن كان مثنى أو مجموعاً جمع سلامة لمذكر كقوله

تعز فلا إلفين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع (٢)

وقوله

يحشر الناس لابنين ولا آباء الا وقد عنتهم شؤون (٣)

وعلة البناء تضمن معنى من الاستغراقية بدليل ظهورها في قوله

فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل إلى هند (٤)

وأما المضاف وشبهه فمعربان والمراد بشبهه أن يتصل به شيء من

تمام معناه مرفوعاً كان أو منصوباً أو مجروراً فالمضاف نحو لا ناصر

حق مخذول والشبيه به نحو لا كريماً عنصره سفيه . لا حافظاً عهداً منسى

لا واثقاً بالله ضائع

(تكرار لا) اذا تكررت لا بدون فصل نحو لا حول ولا قوة

الا بالله فلك في التركيب خمسة أوجه

(١) فتح ما بعدهما وهو الاصل نحو لا بيع فيه ولا خلة في قراءة

ابن كثير

(١) أودى فنى وذهب ومجد خبر عن عواقبه وصح الاخبار به عن الجمع لكونه مصدراً

(٢) تعز تصبر وإلفين صاحبين والوراد جمع وارد والمنون الموت والتتابع في الشركاالتتابع

في الخير (٣) أهمتهم وشؤون جمع شأن وهى الشواغل (٤) من زائدة للاستغراق ويذود

يدفع ومن سبيل طريق للوصول اليها

(ج) ان يكون نفيه نصاً (د) ألا يدخل عليها جار

(هـ) ان يكون اسمها نكرة متصلاً بها (و) ان يكون خبرها أيضاً نكرة نحو لا ثمرة بغير جد فان كانت غير نافية لم تعمل وشذ اعمال الزائدة في قول الفرزدق

لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها      اليّ لامت ذوو أحسابها عمرا (١)  
ولو كانت لنفى الوحدة عملت عمل ليس نحو لارجل قائماً بل رجلان  
وكذا ان اريد بها نفي الجنس لا على طريق التنصيص نحو لارجل قائماً  
وان دخل عليها الخافض لم تعمل شيئاً وخفضت النكرة بعدها نحو  
غضبت من لا شيء وشذ جئت بلا شيء بالفتح

وان كان الاسم معرفة أو نكرة منفصلاً منها أهملت ووجب  
تكرارها نحو لا محمود في الدار ولا هاشم ونحو لا فيها غول (٢) ولا هم  
عنها ينزفون وانما لم تتكرر مع المعرفة في قولهم لا نؤلك أن تفعل (٣)  
وفي قوله

أشاء ما شئت حتى لا أزال لما      لا أنت شائية من شأننا شاني (٤)

لتأول لا نؤلك بلا ينبغي لك أن تتناوله وللضرورة في البيت  
واذا كان اسمها مفرداً أي غير مضاف ولا شبيه به بنى على الفتح

(١) قاله يهجو عمر بن هبيرة النزارى وكان هجا غطفان (المعنى) لو لم يكن لطفان  
لنوب الاموا عمر وجه زيادة لا أن ثبوت الذنوب مستفاد من نفي النفي المأخوذ من  
و ولم (٢) النول الهلاك وينزفون يسكرون (٣) النول مصدر بمعنى تناول وهو هنا  
بمعنى المفعول أي ليس متناولك هذا الفعل والنول مبتدأ وأن تفعل خبر (٤) شئت بكسر  
التاء صلة ما والفاء محذوف وشاني من الشان وهو البغض خبر لزال حذفت لأنه على لغة  
ذريعة (المعنى) أحب ما تحببه وأبغض ما تبغضينه من أمرنا



وتخفف كأن فيبقى ايضاً اعمالها لكن يجوز اثبات اسمها وافراد  
خبرها كقول رؤبة

كَأَنَّ وَرَيْدِيَه رِشَاءُ خَلْبٍ<sup>(١)</sup>

وقول كعب بن ارقم الليشكري  
ويوماً توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو الى وارق السلم<sup>(٢)</sup>  
يروي بالرفع على حذف الاسم اى كأنها وبالنصب على حذف الخبر  
اى كأن مكانها ظبية وبالجذر على ان الاصل كظبية وزيدت ان بينهما  
واذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية لم يحتج لفاصل كقوله  
ووجه مشرق اللون كأن ثدياه حقان

وان كانت الجملة فعلية فصلت بلم او قد نحو فجعلناها حصيدا كان  
لم تغن بالاهس وكقوله

لا يهولنك اصطلاء لظى الحر ب فجذورها كان قد الما<sup>(٣)</sup>  
(خاتمة) تخفف لكن فتهمل وجوباً نحو ولكن الله قتلهم ولا يجوز  
تخفيف لعل على اختلاف لغاتها

﴿ باب لا العاملة عمل ان ﴾

وتسمى ايضاً لا التبرئة وشروط عملها ستة

(١) ان تكون نافية (ب) ان يكون المنفى الجنس

(١) الوريدان عرقان في الرقبة والرشاء الجبل والخلب الليف (٢) قاله يمدح امرأته  
ويذكر محاسنها وتوافينا تقابلنا بالخير والمقسم الحسن وتعطو تتناول والوارق المورق والسلام  
شجر واحدته سلامة (٣) الهول الفزع ولظى نارها واصطلاؤها لذعها وشدة  
حرها وألم نزل

ولا يقاس عليه ان قام لانا وان قعد لمحمد واندر منه كونه لا ماضياً  
ولا ناسخاً كقولهم ان يزنيك لنفسك وان يشينك لهيه  
(تحفف ان المفتوحة) فيبقى العمل وجوباً ولكن يجب في اسمها  
كونه مضمراً محذوفاً واما قول جنوب اخت عمرو ذى الكلب  
لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا  
بأنك ربيع ونغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا (١)  
فضرورة

ويجب في خبرها ان يكون جملة فان كانت اسمية او فعلية فعلها  
جامد او دعاء لم تحتج لفصل نحو وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين  
وأن ليس للانسان الا ما سعى . والخامسة أن غضب الله عليها  
ويجب الفصل في غيرهن بقدر نحو ونعلم ان قد صدقتنا . وقوله  
شهدت بان قد خط ما هو كائن وانك تمحو ما تشاء وتثبت  
او تنفيس نحو علم ان سيكون منكم مرضى . وقوله  
واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا  
او نفي بلا او لن او لم نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة . يحسب ان  
لن يقدر عليه احد ، أيحسب ان لم يره احد او لو نحو ان لو نشاء  
أصبناهم . وقل من عدها من النحويين في الفواصل . ويندر ترك  
الفصل كقوله

علموا أن يؤملون فجادوا قبل ان يـألوا بأعظم سؤل

ويتعين الاول في قوله \* فاني وقيار بها لغريب \* لدخول اللام في  
الخبر والثاني في وملائكته لأجل الواو في يصلون واما قول المعجاج  
يا ليتني وانت يا مليس في بلد ليس بها انيس  
مما ظاهره انه عطف بالرفع على اسم ليت فهو فاقد للشرط الثاني .  
فيخرج على ان الاصل وانت معي والجملة حالية والخبر قوله في بلدة  
(تحذف ان المكسورة) لثقلها بالتضعيف فيكثرها لها لزوال  
اختصاصها نحو وان كل (١) لما جميع لدينا محضرون ويجوز اعمالها  
استصحاباً للاصل نحو وان كلاً لما (٢) ليوفينهم ربك اعمالهم وتلزم لام  
الابتداء بعد المهمة فارقة بينها وبين ان النافية وقد تفني عنها قرينة  
لفظية (٣) نحو ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة أو معنوية كقول الطرماح  
أنا ابن أبة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن (٤)  
وان ولى ان المكسورة فعل كثر كونه مضارعاً ناسخاً نحو وان  
يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم وان نظنك لمن الكاذبين وأكثر  
منه كونه ماضياً ناسخاً نحو وان كانت لكبيرة ان كدت لتردين وان  
وجدنا أكثرهم لفاستقين . وندر كونه ماضياً غير ناسخ كقول عائشة  
ابنة عم عمر بن الخطاب  
شئت يمينك أن قتلت لمسلماً حات عليك عقوبة المتعمد (٥)

(١) في قراءة من خفف لما فكل مبتدأ واللام لام الابتداء وما زائدة وجميع أى  
مجموعون خبر المبتدأ ومحضرون نعتة أما على قراءة التشديد فان نافية ولما بمعنى ألا (٢)  
على قراءة التخفيف أما على التشديد فكما قبله (٣) هي لا النافية لان لام الابتداء  
لا تدخل على النفي كما تقدم (٤) أبة جمع آب والضم الظم ومالك اسم قبيلة والمعادن  
الاصول والقرينة مقام المدح (٥) مخاطب به عمرو بن جرموز بضم الجيم قاتل الزبير بن  
العوام يوم الجمل شات بفتح الشين ومعناه الدعاء أى أشل الله يدك لقتلك مساماً فوجبت

يمطف على اسماء هذه الحروف بالنصب قبل مجيء الخبر وبعده  
كقول رؤية

ان الربيع الجود والخريف يداً أبى العباس والصيُوفاً (١)  
ويمطف بالرفع بشرطين (١) استكمال الخبر (ب) كون العامل أن  
أو ان او لكن نحو ان الله برئ من المشركين ورسوله وقوله  
فمن يك لم ينجب أبوه وأمه فان لنا الام النجيبة والاب (٢)  
وقوله

وما قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن عمى الطيب الاصل والخال (٣)  
والتحقيق ان رفع ذلك على انه مبتدأ حذف خبره أو بالمطف على  
ضمير الخبر اذا كان بينهما فاصل لا بالمطف على محل الاسم مثل ما جاءني  
من رجل ولا امرأة لان الرفع في مسألتنا الابتداء وقد زال بدخول  
الناسخ وأما قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون الخ وقوله  
ان الله وملائكته يصلون برفعه ولائكته في قراءة وقول ضابئ البرجى  
فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها الغريب (٤)

مما ظاهره ان فيه عطف بالرفع قبل الاستكمال فيخرج على التقديم  
والتأخير أى والصابئون كذلك او حذف الخبر من الاول نظير قوله  
خليلى هل طب فاني وانما وان لم تبوحا بالهوى دنقان

(١) الجود المطر الغزير والمراد بالربيع والخريف والصيوف جمع صيف أمطارها (المعنى) يمدح أبا  
العباس السفاح بكثرة الكرم والجود وأن يديه كأقطار تلك الفصول وبالغ فمكس التشبيه  
(الاعراب) الخريف عطف على الربيع قبل مجيء الخبر والصيوف عطف عليه بعد  
استكمال الخبر (٢) أنجب الرجل اذا ولد ولداً نجيباً (٣) التسامي العلو (المعنى) حصل  
الى السؤدد من وجهين علو همى وكرم عنصرى (٤) قيار اسم جمل ويقصد بوجود  
الرجل بالمدينة الاستيطان بها (المعنى) من كان بالمدينة بيته ومنزله فلست منها ولا لى لها منزل

زمانه من الحال وأجاز ابن مالك ومن تبعه دخولها على الماضي الجامد  
لشبهه بالاسم نحو ان ابراهيم لنعم الرجل

(ب) معمول الخبر وذلك بثلاثة شروط أيضاً تقدمه على الخبر  
وكونه غير حال وكون الخبر صالحاً للام نحو ان علياً لابن عباس معلم  
بخلاف ان طالحة جالس في الدار وان بكراراً كبيراً منطلق وان محمداً  
عمر الا يظلم

(ج) الاسم اذا تأخر عن الخبر نحو ان في ذلك لعبرة أو عن  
معموله نحو ان في المحفل لبراهيم خطيب

(د) ضمير الفصل بدون شرط نحو ان هذا هو القصص الحق اذا  
لم يعرب هو مبتدأ والا كان مع ما بعده جملة

(و) متصل ما الزائدة بهذه الاحرف (الاعسى ولا فتكفها عن العمل  
وتهيئها للدخول على الجمل الفعلية نحو قل انما يوحى الى انما الحكم اله  
واحد. وكانا يساقون الى الموت. وقول امرئ القيس

ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقديرك المجد المؤثّل أمثالى (١)  
وقوله

أعد نظرا يا عبد قيس لعلماء أضاءت لك النار الحمار المقيدا  
الا ليت فتبقى على اختصاصها بالجمال الاسمية ويجوز اعمالها واهمالها  
وقد روى بهما قول النابغة الذبياني

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا أو نصفه فقد (٢)  
وندر الاعمال في انما

---

يتهمان (١) المؤثّل الاصيل القديم (٢) قاله في زرقاء اليمامة وكانت مشهورة بحدة  
النظر فر بها سرب من القطا فحدثت أنه اذا ضم اليه نصفه وحمامتها كل مائة فوق في شبكة  
الصياد فوجد كما قالت



ان لك عدم الجوع وعدم الظمأ

(٧) أن تقع بعد حتى فتكسر بعد الابتدائية (١) نحو مرض على

حتى انه لا يرجى برؤه وتفتح بعد الجارة والعاطفة نحو علمت

دخيلة أمرك حتى انك سليم الطوية (٢)

(٨) أن تقع بعد أما نحو أما انك مؤدب فالكسر على انها حرف

استفتاح بمنزلة الا والفتح على انها بمعنى أحقا وهو قليل (٣)

(٩) أن تقع بعد لا جرم والغالب الفتح أما على أن جرم فعل ماض

وان وصلتها فاعل نحو لا جرم أن الله يعلم أى وجب أن الله يعلم

ولا زائدة واما على أن لا جرم بمنزلة لا رجل ومعناها لا بد ومن

بعدهما مقدرة والتقدير لا بد من أن الله يعلم والكسر على انها

منزلة منزلة اليمين عند بعض العرب فيقول لا جرم لقد أحسنت

ولا جرم إنك ذاهب

(تدخل لام الابتداء) بعد ان المكسورة على أربعة أشياء

« ١ » الخبر وذلك بثلاثة شروط كونه مؤخرًا مثبتًا غير ماض

نحو ان ربى اسميع الدعاء . ان ربك ليعلم . وانك لعل خلق عظيم

بخلاف ان لدينا أنكالا لتقدمه وان الله لا يظلم الناس شيئًا لنفيه

وشذ قول أبي حرام المكي

واعلم ان تسليما وتركيا للامتشابهان ولا سواء (٤)

ونحو ان الله اصطفى آدم ونوحا لمضيه فان قرن الماضى بقددخلت

عليه اللام نحو ان محمد القد قام لشبه الماضى المقرون بقدد بالمضارع لقرب

(١) التي تستأنف بها الجمل وهي بمعنى فاء السببية (٢) فتقديرها على العطف وسلامة طويتك

وعلى الجر الى سلامة طويتك (٣) الهمة للاستفهام وحقاً مصدر لحق مخذوفة وان

وصلتها فاعل تقديره أحق حقا أدبك (٤) المعنى أعلم أن تسليم الامر لكم وتركه لا

وكنـت أرى زيـدا كما قيل سيـدا إذا انه عبد القفا واللاهـازم (١)  
فالكسر على معنى فاذا هو عبد القفا والفتح على معنى فاذا العبودية  
أى حاصـلة

(٣) أن تقع فى موضع التعليل نحو إنا كنا من قبل ندعوه إنه هو البر  
الرحيم . قرأ نافع والكسائى بالفتح على تقدير لام العلة والباقون  
بالكسر على انه تعليل مستأنف مثل وصل عليهم ان صلاتك  
سكن لهم . ولبيك ان الحمد والنعمة لك

(٤) أن تقع بعد فعل قسم ولا لام بعدها كقول بعض العرب  
أو تحلفى بربك العلى أنى أبو ذىالك الصبى (٢)

فالكسر على الجواب والفتح بتقدير على فلو أضمر الفعل أو ذكرت  
اللام وجب الكسر نحو والله ان محمودا فاهم وحلفت ان عمرا لمجتهد  
(٥) أن تقع خبرا عن قول ومخبرا عنها بقول والقائل واحد نحو  
قولى انى أحمد الله ولو انتفى القول الأول وجب فتحها نحو  
عملى انى أحمد الله فلو انتفى القول الثانى أو اختلف القائل  
وجب كسرها نحو ولى انى مؤمن وقولى ان هشاماً يسبح الله  
(٦) أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه نحو ان لك  
أن لا تجوع فيها ولا تعرى وأنتك لا تظماً فيها ولا تضحى :  
قرأ نافع وأبو بكر بالكسر اما على الاستئناف واما بالعطف على  
جمله ان الاولى والباقون بالفتح عطفاً على ألا تجوع والتقدير

(١) الغالب فى استعمال أرى بمعنى الظن ضم همزته ويتمدى لمفعولين واللاهـازم جمع لهزمة  
بكسر اللام طرف الحلقوم (والمعنى) كنت أظنه محترماً فتبين لى أنه محتقر بصقع على  
قفاه ويلـكـز على لـهـازمه (٢) أو بمعنى الى معطوف على البيت قبله وذيا تصفير ذا قاله وقد  
قدم من سفر فوجد امراته ولدت غلاماً فأنكره

- (٢) نائبة عن الفاعل نحو قل أوحى إلى انه استمع نقر من الجن  
(٣) مفعولة غير محكية بالقول نحو ولا تخافون انكم أشركتم بالله  
(٤) مبتدأ نحو ومن آياته أنك ترى الارض خاشعة ومنه فلولاً أنه  
كان من المسبحين والخبر محذوف وجوبا

(٥) خبرا عن اسم معنى غير قول ولا صادق عليه خبرها نحو  
اعتقادي ان محمداً أديب بخلاف قولي انه فاضل واعتقاد على  
أنه حق فخيرها في الثاني أعم من الاعتقاد ولا يكون الكلام  
مفيداً الا اذا كسرت أن

- (٦) مجرورة بالحرف نحو ذلك بأن الله هو الحق  
(٧) مجرورة بالاضافة نحو انه لحق مثل ما انكم تنطقون (١)  
(٨) تابعة لشيء مما تقدم اما على العطف نحو اذكروا نعمتي التي  
أنعمت عليكم وأني فضلتكم على العالمين . أو على البدلية نحو  
واذ يمدكم الله احدي الطائفتين أنها لكم (٢)

الثالث في تسعة مواضع

- (١) ان تقع بعد فاء الجزاء نحو من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم  
تاب من بعده واصلاح فإنه غفور رحيم . فالكسر على معنى  
فهو غفور رحيم والفتح على تقدير انها ومعمولها مفرد خبره  
محذوف اي فالغفران والرحمة حاصلان  
(٢) ان تقع بعد اذا الفجائية (٣) كقوله

---

(١) ما زائدة (٢) بدل اشتمال من احدي (٣) نسبة الى النجاة وهي الهجوم والابتة

معمولها وأن المفتوحة حيث يجب ذلك ويجوز كلاهما ان صح الاعتبار ان  
فالاول في عشرة مواضع

(١) أن تقع في الابتداء حقيقة نحو إنا أنزلناه أو حكما نحو ألا ان

أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . كلا إن الانسان ليطغى

(٢) أن تقع تالية حيث نحو جلست حيث إن خليلا جالس

(٣) أن تتلو اذ كزرتك اذ ان عليا غائب

(٤) أن تقع في بدء الصلاة نحو وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه

لتنوء (١) بالعصبة بخلاف الواقعة في حشو الصلاة نحو جاء الذي

عندي أنه فاضل وبخلاف قولهم لا أفعله ما ان حراء (٢) مكانه

اذ التقدير ما ثبت ذلك فليست في التقدير تالية للموصول

(٥) أن تقع جوابا لقسم نحو حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في

ليلة مباركة

(٦) أن تكون محكية بالقول نحو قال اني عبد الله

(٧) أن تقع حالا نحو كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا

من المؤمنين لكارهون

(٨) ان تقع صفة نحو نظرت الى بلد انه كبير

(٩) أن تقع بعد عامل علق باللام نحو والله يعلم انك لرسوله

(١٠) ان تقع خبرا عن اسم ذات نحو محمد انه مؤدب

والثاني في ثمانية مواضع ان تقع

(١) فاعلة نحو اولم يكفهم انا أنزلنا أى انزلنا

وقول عمران بن حطان الخارجي  
 ولي نفس تنازعني اذا ما أقول لها لعلى او عساني (١)  
 وهى حينئذ حرف خلافا لمن أطلق القول بفعليتها  
 ( لا النافية للجنس ) وستأتى

وكل هذه الاحرف تنصب المبتدأ غير الملازم للتصدير الا ضمير  
 الشأن ويسمى اسمها وترفع خبره غير الطلبى والانشأى ويسمى خبرها  
 وحكي ابن سيده أن قوما من العرب تنصب بها الجزأين كقول عمر  
 ابن أبى ربيعة

لذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن خطاك خفافا إن حراسنا اسدا (٢)  
 وقوله \* ياليت أيام الصبا رواجعا \* وقول ابى نخيلة  
 كان أذنيه اذا تشوفا قادمة أو قلما محرفا (٣)

( يمتنع تقدم خبرهن عليهن ) مطلقاً ولا يتوسط بينهما وبين أسماء  
 الا ان كان الحرف غير عسى ولا والخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً فيجوز  
 ان كان الاسم معرفة نحو ( ان الينا اياهم ) ويجب ان كان نكرة نحو  
 ان لدينا أنكالا. ان فى ذلك لمبرة

تتعين ان المكسورة حيث لا يجوز أن يسد المصدر مسدها ومسده

---

(١) اذا ظرفية وما زائدة ولعلى مقول القول وخبرها محذوف تقديره أنزعها وكذا  
 خبر عساني (والعنى) اذا مكنت أتحين الفرص وخزنتى نفسى لانها لا تريد التريث والانتظار  
 (فائدة) لعل وعسى فى كلامه تعالى معناهما أمر المخاطبين بالترجي أو الاشفاق أو هما  
 باعتبار حال المخاطبين

(٢) جنح الليل طائفة منه خطاك بالقصر والكسر وأصله المد مفردة خطوة بالفتح  
 وهى نقل القدم (٣) الضمير للفرس وتشوفا تطلعا وقادمة واحدة قوادم الطير وهى مقام  
 بريشه وهى عشر ريشات فى كل جناح أنشده الشاعر بحضرة هرون الرشيد



الثاني قولك ابراهيم جبان لكنه كريم أثبت بها الكرم الذي يتوهم نفيه  
من اثبات الجبن (كان) وهى للتشبيه المؤكد لانها مركبة من الكاف  
المفيدة للتشبيه وان الدالة على التوكيد نحو

كأن النيل ذو لب لما يبدى من اليمن  
فياأتى حين حاجتنا ويمضى حين نستغنى

(ليت) وهى للتمنى وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر  
فالاول نحو قول الشيخ ليت الشباب عائد والثاني نحو قول منقطع  
الرجاء ليت لى مالا فأحج منه

(لعل) وهى للترجى اى توقع امر ممكن محبة له نحو لعلكم  
تفلحون او اشفاقاً وخوفاً منه نحو لعل الساعة قريب

وقد تأتى للتعليل نحو أفرغ عمالك لعلنا نتغذى ومنه لعله يتذكر  
أو يخشى تقديره لنتغذى وليتذكر

كما قد تأتى للاستفهام نحو وما يدريك لعله يزكى تقديره وما  
يدريك أيزكى

وعُقيل تجيز جر اسمها وكسر لامها الاخيرة مع حذف لامها الاولى  
أو اثباتها

(عسى) فى لغية وهى بمعنى لعل وشرط اسمها ان يكون ضميراً  
كقول صخر الحصرى

فقلت عساها نار كأس وعلمها تشكى فأتى نحوها فأعودها (١)

---

(١) كاس اسم محبوبته وعلمها أصله لعلمها وتشكى أصله تشكى (المعنى) يرجو مرض  
محبوبته ليكون ذلك وسيلة الى عيادته اياها

قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن

(الفرع الثاني) انه اذا ولى احداهن أن والفعل وتأخر عنهما اسم هو الفاعل في المعنى نحو عسى ان يقوم على . جاز في الفعل المقرون بان ان يرفع الظاهر بعده فتكون عسى تامة مسندة الى ان والفعل مستغنى بهما عن الخبر . وجاز فيه ان يرفع ضمير الاسم الذي بعده فتكون عسى ناقصة رافعة لذلك الظاهر وان والفعل في موضع نصب على الخبر . ويظهر أثر الاحتمالين أيضاً في التأنيث والتثنية والجمع فتقول على الثاني عسى ان يقوموا اخواك وعسى ان يقوموا اخوتك . وعسى أن تقمن نسوتك وعسى ان تطلع الشمس بالتأنيث لا غير وعلى الوجه الاول توحد يقوم وتؤنث تطلع أو تذكره

(فائدة) يجوز كسر سين عسى بشرط ان تسند الى التاء او النون أو نا نحو هل عسيتم إن كتب عليكم القتال . فهل عسيتم ان توليتم قري بالکسر والفتح والمختار الثاني

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

( فيما ينصب اول الجزأين ويرفع ثانيهما وهو إن واخواتها )  
هذه الاحرف ثمانية وهى ( إن وأن ) وهما لتوكيد النسبة ونفى الشك عنها ( لكن ) وهى للاستدراك وهو تعقيب الكلام بنفى ما يتوهم ثبوته أو باثبات ما يتوهم نفيه فمثال الاول قولك على شجاع لكنه بخيل رفعت ولكن توهم أنه كريم لملازمة الكرم الشجاعة ومثال

و كرب كقول عبد القيس بن خفاف البرجمي

أبنيَّ إن أباك كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاعجل (١)  
وأوشك كقول كبير بن عبد الرحمن

فانك موشك ألا تراها وتعدودون غاضرة العوادي (٢)

واستعمل مصدر لاثنيين وهما طفق وكاد حكى الأخفش طفوقا ممن  
قال طفق بالفتح وطفقا ممن قال طفق بالكسر وقالوا كاد كودا ومكادا ومكادة  
تختص عسي واخولق وأوشك بجواز إسنادهن إلى ( أن يفعل )  
مستغنى بهما عن الخبر نحو وعسى أن تكرهوا شيئا

وينبئ على هذا فرعان

( أحدهما ) أنه اذا تقدم على احدا من اسم هو الفاعل في المعنى وتأخر  
عنهما أن والفعل نحو محمد عسى أن يفلح جاز تقديرها خالية من ضمير  
ذلك الاسم فتكون رافعة للمصدر المقدر من أن والفعل مستغنى به عن  
الخبر وهي حينئذ تامة

وجاز تقديرها رافعة للضمير وتكون أن والفعل في موضع نصب

على الخبر وهي حينئذ ناقصة

ويظهر أثر التقديرين في حال التأنيث والتثنية والجمع فتقول على  
الثاني هند عست أن تفلح . الحمدان عسيا أن يفلحا . الحمدون عسوا  
أن يفلحوا . الهندات عسين أن يفلحن وتقول على تقدير الخلو من  
الضمير عسى في الجميع وهو الافصح قال الله تعالى لا يسخر قوم من

كدت أموت حزنا ولا بد لي يقينا من هذا الامر الذي أنوقه الآن (١) المعنى قرب انتهاء  
أجلي فليك بالبادرة الى المكارم ما استطعت الى ذلك سبيلا (٢) قاله يشعب بغاضرة  
أخت عمر بن عبد العزيز والعوادي العواتق وجلة تعدو حالية

وكاد (١) وكرَب بعكس عسي (٢) فمن الغالب قوله تعالى فذبحوها  
وما كادوا يفعلون . وقول الكلجة اليربوعي

كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب  
ومن القليل قول محمد بن مناذر يرثي ميتاً

كادت النفس أن تفيظ عليه إذ ثوى حشور رَيْطة وبرود (٣)

وقول أبي زيد الاسلمي

سقاها ذوو الأحلام سجلا على الظما . وقد كربت أعناقها أن تقطعاً (٤)

هذه الأفعال ملازمة لصيغة الماضي إلا أربعة استعمل لها مضارع  
وهي كاد نحو يكاد زيتها يضيء وأوشك كقوله \* يوشك من فر من  
منيته \* وهو أكثر استعمالاً من ماضيها وطفق حكى الاختش طفق  
يُطفِق وطفق يطفق وجعل حكى الكسائي أن البعير ليهرم حتى يجعل  
إذا شرب الماء محج واستعمل اسم فاعل لثلاثة منها وهي كاد كقول كبير  
ابن عبد الرحمن

أموت أسي يوم الرجام وانني يقيناً لرهن بالذي أنا كائد (٥)

(١) والسبب ما قاله الحريري في درة الفواص من أن كاد وضعت لمقاربة الفعل وإن  
وضعت اتدل على تراخيه ووقوعه في المستقبل فيحصل في الكلام ضرب من التناقض  
ولذلك جاءت عدة أمثال في كاد خالية من أن فقالوا كاد العروس يكون ماسكاً وكاد الحريص  
يكون عبداً وكاد الفقير يكون كفراً وكاد البخيل يكون كلباً (٢) لأنها وضعت للتوقع  
الذي يدل وضع أن على مثله فوقوقها بعدها يفيد تأكيد المعنى ويزيده فضل تحقيق  
(٣) تفيظ وتفيض الروح تخرج والريطة الملاءة قطعة واحدة والبرود جمع برد نوع من الثياب  
والمراد بهما الكفن (٤) هاء عائدة على العروق قبلها وهي جمع عرق بالضم الفرس  
الخفيفة لحم المراضين والأحلام العقول والسجل الدلو التي فيها ماء وتقطع أصله تنقطع  
(المعنى) يهجو إبراهيم بن هشام ويصنعه بأنه حديث نعمة بعد أن كان في شدة وبؤس  
حتى أنقذه هشام بن عبد الملك والبيت كناية (٥) الأسى الحزن والرجم موضع والمعنى

ويجوز في خبر عسى خاصة ان يرفع السبي (١) كقول الفرزدق  
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد (٢)  
(ب) ان يكون مضارعاً وشذ في جعل قول ابن عباس فجعل الرجل  
اذا لم يستطع أن يخرج ارسل رسولا (٣)  
(ج) ان يكون مقروناً بأن ان كان الفعل حري أو اخلوق نحو  
حري محمد أن يسافر واخلولقت السماء أن تمطر  
وأن يكون مجرداً منها ان كان الفعل دالاً على الشروع نحو وطفقا  
يخصفان (٤) عليهما من ورق الجنة  
والغالب في خبر عسى وأوشك الاقتراح بها نحو عسى ربكم أن  
يرحمكم وقوله  
ولو سئل الناس التراب لأوشكوا اذا قيل هاتوا أن يعلموا ويعنعوا  
والتجرد قليل كقول هذبة العذري حين قتل  
عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب  
وقول أمية بن أبي الصلت  
يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها (٥)

---

(١) المراد به هنا الظاهر المضاف لضمير اسمها (٢) قاله حين هرب من الحجاج لما توعدده بالقتل وحفير زياد موضع بن الشام والعراق روى جهده بالرفع وفيه الشاهد والنصب مفعول ليلبلغ (المعنى) ما الذي يرجي للحجاج أن يناله مني أحبسى أم قتلى (٣) قال ذلك لما أمر النبي صلى الله عليه وسلم باعلان الدعوة (٤) يلزقان (٥) المعنى أن من هرب من الموت في الحرب يوشك أن يصادفه في بعض غفلاته



(ب) ما وضع للدلالة على رجاء الخبر وهو ثلاثة حرى واخلاق وعسى  
(ج) ما وضع للدلالة على الشروع وهو كثير ومنه أنشأ وطفق  
وأخذ وجعل وعلق

وجميع أفعال هذا الباب تعمل عمل كان الا أن خبرهن يجب كونه  
جملة وشد مجيئه مفردا بعد كاد وعسى كقول تأبط شرا  
فأبت الى فهم وما كدت آتيا وكم مثلها فارقتها وهى تصغر (١)  
وقولهم فى المثل « عسى الغوير أبؤسا » (٢) وأما قوله تعالى فطفق  
مسحاً (٣) فالخبر محذوف تقديره يمسح مسحاً  
وشرط الجملة أن تكون فعلية وشد مجيئ الاسمية بعد جعل فى  
قول الحماسي

وقد جعلت قلوب ابني سهيل من الاكوار مرتعها قريب (٤)  
وشرط الفعل ثلاثة أمور (١) أن يكون رافعاً لضمير الاسم فأما  
قول ابى حية النيرى

وقد جعلت اذا ما قت يثقلنى ثوبى فأنهض نهض الشارب المثل (٥)  
فثوبى بدل اشتغال من اسم جعل تقديره جعل ثوبى يثقلنى

(١) المعنى رجعت الى قبيلة فهم وما كدت أرجع وكثيرا ما فارقت قبيلة منابها وهى  
تتلهم على (٢) الغوير تصغير غار وهو ماء لقبيلة كلب وأبؤساً جمع بؤس وهو العذاب والشدة  
قالته الزباء وهى راحمة من الفزوة ومنه لعل الشرب يأتىكم من قبل الغوير فصار يضرب للرحل  
يتوقع الشر من جهة يمينها (٣) الضمير اسليمان ويمسح يقطع من قولهم مسح علاوته اذا  
قطع عنقه (٤) القلوب الشابة من الزوق والاكوار جمع كور وهو الرحل بأدواته (والمعنى)  
لاعيائها وتمها لم تبعد عن الرحل بل وعت بالقرب منه (٥) المثل النشوان (والمعنى)  
قد جعلت أنهض نهض الشارب المثل لا يقال ثوبى إياى

وقول دريد بن الصيمه

دعاني أخى والخليل بينى وبينه فلما دعانى لم يجدنى بقعد (١)  
ويندر زيادتها فى غير ما تقدم نخب ان وليت ولكن فالاول كقول  
امرى القيس

فان تنأ عنها حقبه لاتلاقها فانك مما أحدثت بالمجرب (٢)

والثانى كقول الفرزدق يهجو جريرا وكليما رهطه  
يقول اذا اقلولى عليها وأقردت الاليت ذا العيش اللذيذ بدائم (٣)  
والثالث كقوله

ولكن أجراً لو فعلت بهن وهل ينكر المعروف فى الناس والاجر (٤)  
وانما دخلت فى خبر أن بالفتح فى قوله تعالى أولم يروا أن الله الذى  
خلق السموات والارض ولم يعى بخلقهن بقادر لان معنى أولم يروا النفى  
فهو بمعنى أو ليس الله

### ﴿النوع الثانى أفعال المقاربة﴾

تسميتها أفعال مقاربة من باب التغليب كالقمرين للشمس والقمر  
وحقيقة الامر أن أفعال هذا الباب ثلاثة انواع  
(١) ما وضع للدلالة على قرب الخبر وهو ثلاثة كاد وكرب وأوشك

(١) القعد الضعيف (المعنى) طابنى أخى فى الحرب وقد حالت الفرسان بينى وبينه  
فأجبتة ولم أجبن (٢) لاتلاقها يدل من تنأ والضمير فى عنها يرجع لام جندب امرأته  
حقبه حينما (المعنى) ان تباعدت عنك فليس ذاك منها كرهاً وانما لتبلو بحتك (٣) المقلولى  
الراكب على الشئ العالى وأقردت سكنت ودلت (المعنى) أنه يرميهم باتيان الاتن كما ترمى  
فزاره بالابل (٤) لو فعلت شرط معترض بين اسم السكن وخبرها وجوابه محذوف كما  
حذف منقول فعات والاصل ولكن أجرا هين لو فعلته أصبت

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاء (١)  
ومن القليل حذف الخبر كقراءة بعضهم في الآية برفع الحين فان انتفى  
الزمان بطل عملها فأما قول شمر دل الليثي يرثي منصور بن زياد  
لهنى عليك للهفة من خائف      يبنى جوارك حين لات مجير (٢)  
فارتفاع مجير على الابتدائية والتقدير حين لات له مجير ولات مهمة  
(وأما ان) فاعمالها نادر وهو لغة أهل العالية (من نجد الى تهامة)  
كقول بعضهم ان أحد خيرا من أحد إلا بالعافية وان ذلك نافعك ولا  
ضارك وكقراءة سميد بن جبير ان الذين تدعون من دون الله عبادا  
أمثالكم وقوله

ان هو مستولياً على أحد      الا على أضعف المجانين  
تزداد الباء بكثرة في خبر ليس وما نحو أليس الله بكاف عبده وما  
الله بفافل عما تعملون وبقلة في خبر لا وكل ناسخ منفي كقول سواد  
ابن قارب يخاطب النبي عليه السلام  
وكن لى شفيماً يوم لا ذو شفاعة      بمغن فتيلاً عن سواد بن قارب (٣)  
وقول الشنفرى

وان مُدّت الايدى الى الزاد لم أكن      بأعجاءهم اذ أجشع القوم أعجل (٤)

---

(١) أى ليس الاوان أوان صلح لخذف المضاف اليه أوان وبني كما فعل بقبل وبعد  
الا ان أواناً أشبهه بنزال وزناً بنى على الكسر ونون اضطرارا (٢) الالهف الحسرة  
وعليك خبر لهنى والمعنى لى عليك حسرة شديدة من أجل رجل نابه ريب الزمان فطلب  
جوارك فلم يجدك (٣) الفتيل الحبط الذى فى شق النواة (٤) بأعجاءهم أى بعجلهم والجشع  
شدة الحرص

فشاذ أو مثل مبتدأ بني لاضافته لمبني

(الرابع) ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها والا بطل عملها

كقول مزاحم العقيلي

وقالوا تمرّفها المنازل من منى وما كلّ من وافي منى أنا عارف (١)

الا ان كان المعمول ظرفاً أو مجروراً فيجوز عملها كقوله

بأهبة حزم لذ وان كنت آمنا فما كل حين من توالي مواليا (٢)

(وأما لا) فاعمالها عمل ليس قليل ويشترط لعمله الشروط السابقة

ما عدا الشرط الاول فان ان لا تزد بعد لا أصلاً ويزيد على ذلك أن

يكون المعمولان نكرتين نحو لا أحد أسرع منك للخير والغالب أن

يكون خبرها محذوفاً كقول سعيد بن مالك جد طرفة

من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لابرأح (٣)

وقد يذكر كقوله

تعز فلا شيء على الارض باقياً ولا وزر مما قضى الله واقياً

(وأما لات) فان أصلها لا ثم زيدت تاء التأنيث للمبالغة وعملها

واجب بشرطين (١) كون معموليها اسمي زمان (ب) حذف أحدهما

والغالب كونه المرفوع نحو ولات حين مناص أي ليس الحين حين فرار

ونحو قول المنذر بن حرملة

(١) تعرفت ماعند فلان تطالبت معرفته (والمعنى) أنه فقد محبوبته فقالوا له تطلبها

في منازل الحج فقال ذلك لا يفيد لعدم معرفتي كل من وافي الموسم (٢) الالهة الاستعداد متعلقة بلذ الذي معناه التحي وكل حين معمول لمواليا (٣) (المعنى) ان أعرض أولاد

بني خنيفة عن الحرب فأنا ابن قيس لابرأح لي عن موقفي فيها وبرأح بالضم والاشباع

فان لم تكُ المرأة أبدت وسامة فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم (١)

﴿ ما ولا ولا وان المشبهات بليس في النفي ﴾

(أما) ما فاعملها الحجازيون في النكرة والمعرفة وبلغتهم جاء التنزيل قال الله تعالى ما هذا بشرا . ما هن أمهاتهم . وتعمل بأربعة شروط (أحدها) ألا يقترن اسمها بان الزائدة والا بطل عملها كقوله بني غُدانة ما إن انتم ذهب ولا بصريف ولكن أنتم خزف (٢) (الثاني) ألا ينتقض نفي خبرها بالا ولذلك وجب الرفع في قوله تعالى وما أمرنا الا واحدة . وما محمد الا رسول . فأما قوله

وما الدهر الا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات الا معذبا (٣) فمن باب المفعول المطلق المحذوف عامله على حد ما محمد إلا سيرا أى يسير سيرا وتقديره ما الدهر الا يدور دوران منجنون بأهله وما صاحب الحاجات الا يعذب تعذيباً ولاجل هذا الشرط وجب الرفع بعد بل ولكن في نحو ما هشام مسافرا بل مقيم أو لكن مقيم على أنه خبر لمبتدأ محذوف ولم يجوز نصبه بالعطف لانه موجب

(الثالث) ألا يتقدم الخبر كقولهم ما مسى من أعتب وقوله وما خذل قوى فأخضع للعدا ولكن اذا أدعوهم فهم هم فأما قول الفرزدق يمدح عمر بن عبد العزيز فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم اذ هم قریش واذا ما مثلهم بشر

(١) الوسامة الحسن والضيغم الاسد (٢) الصريف الفضة والخزف الفخار (٣) المنجنون الدولاب التى يستقى بها الماء (والمنى) وما الزمان بأهله الا كالدولاب تارة يرفع وتارة يضع وما صاحب الحاجات الا معذبا في تحصيلها



ما للتعويض وأدغمت في أن للتقارب فصار أما أنت منطلقاً وعليه  
قول العباس بن مرداس

أبا خراشة أما أنت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبُع (١)  
أى لأن كنت ذا نفر فخرت

وقل الحذف بدونها كقول عبيد الراعى  
أزمان قومي والجماعة كالذى لزم الرحالة أن تميل مميلًا (٢)  
قال سيبويه أراد أزمان كان قومي

(الرابع) أن تحذف مع معموليها وذلك بعد إن الشرطية نحو  
ساعد هذا إما لا أى إن كنت لا تساعد غيره . فما عوض عن كان واسمها  
وأدغمت في نون إن ولا هى النافية للخبر

(ومنها) أن لام مضارعها يجوز حذفها وذلك بشرط كونه مجزوماً  
بالسكون غير متصل بضمير نصب ولا بساكن نحو ولم أك بغيًا فلا  
تحذف فى نحو من تكون له عاقبة الدار . وتكون لكما الكبرياء لا نتفاء  
الجزم ولا فى نحو وتكونوا من بعده قومًا صالحين لان جزمه بحذف  
النون بالمعطف على يخل قبله ولا فى نحو ان يكنه فلن تسلط عليه لا اتصاله  
بالضمير المنصوب ولا فى نحو لم يكن الله ليغفر لهم لا اتصاله بالساكن  
وشذ قول الخنجر بن صخر الاسدى

(١) الفاء التعليل والضميع السنين المجدة (والمعنى) لا تفخر على بقومك فانى لا زلت  
ذامنة بقومى (٢) الرحالة سرج من جلد ليس فيه خشب يتخذ للركض الشديد وممىلا  
مفعول مطلق والذى صفة المحذوف تقديره كالركب الذى (المعنى) أيام كان قومى ملازمين  
لاولئك الجماعة

(أحدها) وهو الأكثر أن تحذف مع اسمها ويبقى الخبر وكثر ذلك بعد إن ولو الشرطيتين فمثال ان قولك سر مسرعاً ان ركباً وان ماشياً تقديره ان كنت ركباً وان كنت ماشياً وقول ليلى الاخيلية تصف منعة قومها

لا تقربن الدهر آل مطرّف ان ظالمأ أبداً وان مظلوما وقولهم الناس مجزيون باعمالهم ان خيراً فخير (١) وان شراً فشر اي ان كان عملهم خيراً جزاؤهم خيراً ومثال لو التمس ولو خاتماً من حديد وقوله لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل (٢) ويقل الحذف بدون ان ولو كقوله من لدن شولا (٣) فالى إتلاؤها قدره سيبويه من لد ان كانت شولا

(الثاني) ان تحذف مع خبرها ويبقى الاسم وهو قليل ولهذا ضعف ولو خاتم وان خير بالرفع في المثالين المتقدمين

(الثالث) أن تحذف وحدها وكثر ذلك بعد أن المصدرية الواقعة في موقع المفعول لاجله وذلك في كل موضع اريد فيه تعليل فعل بآخر نحو اما انت منطلقاً انطلقت اصله انطلقت لان كنت منطلقاً ثم قدمت اللام وما بعدها على انطلقت للاختصاص ثم حذفت اللام للاختصار ثم حذفت كان لذلك فان فصل الضمير فصار ان أنت منطلقاً ثم زيدت

بأنها سمت وفاقت جميع الخيول العربية (١) ويجوز ان خير فخيلاً بتقدير ان كان في عمله خير فيجزى خيراً ويجوز نصبهما ورفعهما والاعراب ظاهر من التقديرين (٢) (المعنى) لا يأمن صروف الدهر وحوادثه من موت أو قهر صاحب بغي ولو كان ملكاً فلكل باغ مصرع (٣) شولا جمع شائلة على غير قياس وهي النوق التي جف لبنها ومنى عليها من ولادتها سبعة أشهر والاتلاء مصدر أتلت الناقة اذا تلاها ولدها

اي حين تدخلون في المسا. وحين تدخلون في الصباح . خالدين فيها  
ما دامت السموات والارض اى ما بقيت وقول امرئ القيس بن عانس  
وبات وبات له ليلة كليلة ذى العائر الارمد (١)

وقالوا بات بالقوم اى نزل بهم ليلا وظل اليوم اى دام ظله وأضحينا  
اي دخلنا في الضحى وصار بمعنى انتقل نحو صار الامر اليك  
ويستثنى من ذلك فتى وزال وليس فانها ألزمت النقص  
تختص كان بأمور ( منها ) جواز زيادتها بشرطين

(١) كونها بلفظ الماضي وشذ قول ام عَقِيل بن ابى طالب لابنها  
أنت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل (٢)

( ب ) كونها بين شيئين متلازمين ليسا جارا ومجرورا نحو ما كان  
أحسن محمدا وقول بعضهم لم يوجد كان مثلهم وشذ زيادتها بين الجار  
والمجرور فى قوله

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانِ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ (٣)

وليس من زيادتها قول الفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك

فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

لرفعها الضمير والزائد لا يعمل شيئا ( ومنها ) أنها تحذف وذلك  
على أربعة أوجه

(١) بات الاولى تامة بمعنى عرس ونزل ليلا والثانية ناقصة بمعنى صار والعائر القذى  
الذى تدمع له العين (المعنى) بات وكانت يبتوته شديدة مثل ليلة ذى الرمد (٢) لماجد  
السكريم والنبيل الفاضل والشمال ربح تهب من الشمال وبليل مبلولة بالماء وقصدت الدوام  
بقولها اذا تهب الخ (٣) جِيَادُ جمع جواد وهو الفرس النفيس وتسامي أصله تتسامى من  
السمو وهو العلو والمسومة المعلمة والعرب الخيل العربية ( المعنى ) يصف خيول هذه القبيلة

الا أن يمنع مانع كحصر المبتدا في الخبر نحو وما كان صلاتهم عند البيت الامكاء (١)

(و تقديم أخبارهن جائز عليهن) الا ما وجب في عمله تقدم نفى او شبهه كزال واخواتها والادام وليس عند الجمهور تقول قائماً كان على وصائماً أصبح عمرو ولا تقول ما صائماً زال على ولا قائماً ليس محمد ولا حجة للمجيز في قوله تعالى الا يوم (٢) يأتيهم ليس مصروفاً عنهم لان المعمول ظرف فيتوسع فيه ويمتنع تقديم أخبار الجميع على ما سواء أ كانت لازمة كما في دام وزال واخواتها أم جائزة فلا تقول صائماً ما أصبح على ولا زائراً لك ما زلت . وأزورك مخلصاً ما دمت وقائماً ما كان على

لا يجوز أن يلي هذه الافعال معمول خبرها الا اذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً سواء أتقدم الخبر على الاسم أم لا فلا تقول كان اياك على مكر ما ولا كان اياك مكرماً على وتقول كان عندك على جالساً وكان في البيت أخوك نائماً وأما نحو قول الفرزدق يهجو جريراً

قنا فذهداً جون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عوداً (٣)

فكان فيه زائدة او اسمها ضمير الشأن وعطية مبتدا وعود خبر تستعمل هذه الافعال تامة فتكتفى بمرفوعها نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة أى وان وجد فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون

---

(١) المكاء الصغير (٢) بيان ذلك أن يوم يأتيهم معمول لمصروفاً وقد تقدم على ليس وصحة تقدم الممول تدل على صحة تقدم العامل (٣) قنا فذ جمع قنفذ بضم القاف والفاء أى هم قنا فذ ومدا جون جمع مدا ج من المدجان وهو مشية الشيخ وعطية أبو جرير و اياهم معمول خبر كان الذي هو عود وفيه الشاهد

متعد الى مفعول ومعناه ماز تقول زل ضاًئك عن معرك ومصدره الزَّيل ومن ماضي يزول فانه فعل تام قاصر ومعناه الانتقال ومنه ان الله يمسك السموات والارض أن تزولا ومصدره الزوال

(الثالث) ما يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام نحو وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً أى مدة دوامى حياً وسميت مامصدرية لانها تقدر بالمصدر وهو الدوام وظرفية لنيابتها عن الظرف وهو المدة. وهذه الافعال فى التصرف ثلاثة اقسام

(أ) ما لا يتصرف أصلاً وهو ليس ودام

(ب) ما يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو زال واخواتها فانها لا يستعمل منها أمر ولا مصدر

(ج) ما يتصرف تصرفاً تاماً وهو الباقي

وللتصارييف فى هذين القسمين ما للماضى من العمل . فالمضارع نحو ولم أك بغيّاً . والامر نحو قل كونوا حجارة والمصدر كقوله ببذل وحلم ساد فى قومه الفتى وكونك إياه عليك يسيرُ واسم الفاعل كقوله

وما كل من يبدى البشاشة كائناً

اخاك اذا لم تلقه لك منجداً

وقول الحسين بن مَظْيار الاسدى

قضى الله يا أسماء أن لست زائلاً احبك حتى يغمض العين مغمض

(وتوسط اخبار هذه الافعال جائز) قال الله تعالى وكان حقاً علينا

نصر المؤمنين وقرأ حمزة ليس البر أن تولوا وجوهكم بنصب البر وقال الشاعر

لا طيب للعيش مادامت منفصة لذاته بادّكار الموت والهرم



وتنصب الخبر غير الطلبي والانشائي تشبيهاً بالمفعول ويسمى خبرها  
بوهى ثلاثة أقسام

(أحدها) ما يعمل هذا العمل مطلقاً وهو ثمانية كان وهى أم الباب  
وأسمى واصبح وأضحى وظل وبات وصار (١) وليس نحو وكان ربك قديراً  
(ثانيها) ما يعمل بشرط أن يتقدمه نفى أو نهى أو دعاء وهو  
أربعة زال ماضى يزال وبرح وفتى واتفك فثملها بعد النفى . ولا يزالون  
مختلفين . لن نبرح عليه عاكفين . ومنه تالله (٢) تفتأ تذكر يوسف  
وقول امرئ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعداً - ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى (٣)  
إذ الأصل لا تفتأ ولا أبرح ومثال زال بعد النهى قوله  
صاح شمر ولا تزال ذاكر الموءنة ففسيانه ضلال مبين  
ومثالها بعد الدعاء قول ذي الرمة

ألا يا أسلمى يا دارجى على البلى ولا زال منهالاً بجرعائك القطر (٤)  
وقيدت زال بماضى يزال احترازاً من زال ماضى يزيل فانه فعل تام

(١) مثل صار فى العمل ما وافقها فى المعنى من الافعال وذلك عشرة وهى آض ورجع  
وعاد واستحال وقعد وحرار وارتد وتحول وغدا وراح ففى الحديث لا ترجعوا بعدي  
كفارا وفى القرآن فارتد بصيراً وقد نظم ذلك بعضهم فى قوله

بمعنى صار فى الافعال عشر تحول آض عاد ارجع لتفهم  
وراح غدا استحال ارتد وقعد وحرار فهاكها والله أعلم

(٢) لا ينقاس حذف النافى الا بثلاثة شروط كون الفعل مضارعاً وجواب قسم والناق لا  
(٣) يمين الله خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسمى والواصل المقاصل جمع وصل بضمها  
الواو وكسرهما (٤) يا حرف نداء والمنادى محذوف واسمى دعاء بالسلامة من الميؤب  
ومى اسم امرأة والبلى من بلى الثوب صار خلقاً والجرعاء رملة مستوية لا تثبت شئ  
بها القطر للطر وهو اسم زال مؤخر

الغفور الودود ذو العرش المجيد وأنشد الكسائي

من يك ذا بَتٍّ (١) فهذا بتي مُقيِّظ مصيِّف مُشتي

تَحْذِثُهُ مِنْ رِجَالِ سِتٍّ

وبعض النحويين يقدر هو مبتدأ للخبر الثاني وليس من تعدده

قول طرفة

يداك يد خيرها يُرتجى وأخرى لاعدائها غائظه (٢)

ولا قولهم الرمان حلو حامض لانهما بمعنى خبر واحد تقديره مُزٌّ

ولهذا يمتنع العطف وان توسط المبتدأ بينهما

﴿ باب نواسخ المبتدأ والخبر ﴾

هي ثلاثة أقسام أفعال ترفع أول جزأيهما وتنصب ثانيهما ويلتحق

بها بعض حروف وأفعال تنصب الجزأين على أنهما مفعولان لها

وحروف تنصب أولهما وترفع ثانيهما

﴿ الفصل الاول ﴾

( فيما يرفع أول الجزأين وينصب ثانيهما )

وهو نوعان الاول كان وأخواتها والثاني أفعال المقاربة

أما الاول فهي أفعال ناقصة لا يتم بها مع مرفوعها كلام فترفع

المبتدأ غير اللازم للتصدير الا ضمير الشأن تشبيهاً بالفاعل ويسمى اسمها

(١) البت كساء غليظ سريع ويكون من صوف وخز ونحوهما ومقيظ وما بعده بصية

اسم الفاعل أى كافى فى القىظ وهو شدة الحر والصفب والشتاء (٢) لان يدك فى قوة

مبتدأ فى لكل منهما خبر

فان كان كونا خاصاً وجب ذكره ان فقد دليله كقولك لولا محمد  
صاحنا ما صاخناه وفي الحديث لولا قومك (١) حديثو عهد بكفر  
لبنيت الكعبة على قواعد ابراهيم وجاز الوجهان ان وجد الدليل نحو  
لولا أعوان معاوية دبروا (٢) له الرأى ما انتصر على على ومنه قول  
أبي العلاء المعرى فى وصف سيف

يُذِيبُ الرُّعْبَ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فلولاً الغمدِ عسكه لسالا (٣)

وجهور من النحويين يوجب حذفه مطلقاً بعد لولا وأوجبوا جعل  
الكون الخاص مبتدأ فيقال لولا مصاحفة محمد أيانا أى موجودة ولحنوا  
المعرى وقالوا الحديث مروي بالمعنى

( د ) أن يغني عن الخبر حال لا تصح أن تكون خبراً نحو مدحى  
الرجل مصيباً وأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وأحسن كلام  
الرجل متأنياً التقدير مدحى الرجل اذا كان (٤) أو اذا كان مصيباً وكذا  
الباقى ولا يغني الحال عن الخبر الا اذا كان المبتدأ مصدراً مضافاً لمعموله  
كالمثال الاول أو أفعل تفضيل مضافاً لمصدر مؤون كالثانى أو صريح  
كالثالث فلا يجوز مدحى الرجل مفيداً بالنصب لصلاحية الحال للخبرية  
فالرفع واجب وشذ (٥) قولهم لرجل حكموه ( حكمك مسمطاً ) أى حكمك  
لك نافذاً لا يرد

والاصح جواز تعدد الخبر نحو ابنك كاتب شاعر وقوله تعالى وهو

(١) الخطاب لعائشة (٢) اذ من شأن الادوان المساعدة بتدبير الآراء (٣) الرعب  
الخوف والعصب السيف القاطع والغمد غلاف السيف (المعنى) ان سيف هذا المدوح تفزع  
منه السيوف فلولاً أن أعماها تسمكها لذابت من فزعها منه (٤) يتدر باذ عندارادة المضى  
وباذا عندارادة الاستقبال (٥) لصلاحية الحال للخبرية

وطاعة أى حالى صبر وأمرى سمع ومن ذلك قوله  
فقلت حنان ما اتى بك ها هنا أذ ونسب أم أنت بالحق عارف  
التقدير امرى حنان

(د) ان يخبر عنه بما يشعر بالقسم نحو فى ذمتى لاخرجن وفى  
عنقى لاذهبن أى فى ذمتى عهد وفى عنقى ميثاق  
ويلتزم حذف الخبر فى اربعة مواضع ايضاً

(ا) ان يقع بعد مبتدأ صريح فى القسم نحو لعمر ك لاقومن  
وأيمن الله لاسافرن أى لعمر ك قسمى وايمن الله يمينى فان قلت عهدالله  
لا كافئتك جاز اثبات الخبر لعدم صراحة القسم (ا)

(ب) أن يكون المبتدأ معطوفاً عليه اسم بواو هى نص فى المعية  
نحو كل رجل وضيعته (٢) وكل صانع وما صنع أى مقترنان  
فلو قلت خالد بن الوليد وأبو عبيدة واردت الاخبار باقترانهما (٣)  
جاز حذفه اعتماداً على فهم السامع وذكره لعدم التنصيص على المعية كما  
قال الفرزدق

تمنوا لى الموت الذى يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان (٤)  
(ج) أن يكون كوناً عاماً والمبتدأ بعد لولا نحو لولا الجند  
ما حافظت أمة على استقلالها

---

والصفح الجميل الذى لا عتاب معه والهجر الجميل هو الذى لأذية معه  
(١) اذ يستعمل فى غيره نحو عهد الله يجب الوفاء به (٢) حرفته (٣) فى فتح  
الشام مثلاً (٤) يشعب يفرق (المعنى) رغبوا لى فى الموت الذى يفرق الفتى عن اخوانه  
مع انه لا بد لكل امرئ منه

أهابك اجلالاً ومابك قدرة على ولكن ملء عين حبيبها  
( الحالة الثالثة ) جواز التقديم والتأخير وذلك فيما اذا فقد فيه  
موجبهما نحو محمد فاهم وفي البيت على فيترجح تأخيرها على الاصل ويجوز  
تقديمه لعدم المانع

يجوز حذف ما علم من مبتدأ أو خبر نحو من عمل صالحاً فلنفسه  
ومن أساء فعليها وتقول كيف ابراهيم فيقال معا في التقدير فعمله لنفسه  
واساءته عليها وهو معافى ونحو خرجت فاذا صديق التقدير منـتظر  
وأكلها دائماً وظلها أى كذلك

وأما حذف المبتدأ وجوباً ففي أربعة (١) مواضع

(١) أن يخبر عنه بمخصوص نعم وبئس مؤخراً عنه— ما نحو نعم  
العبد صهيب وبئس الاقليم الصحراء الكبرى أى هو صهيب وهى  
الصحراء الكبرى فان كان مقدماً نحو محمد نعم الرجل فمبتدأ لا غير  
(ب) أن يخبر عنه بنعت مقطوع لمدح نحو مرت بابراهيم الهمام  
بالضم او ذم نحو اعوذ بالله من ابليس عدو المؤمنين او ترحم نحو ترفق  
يخالد المسكين فالتقدير هو الهمام وهو عدو المؤمنين وهو المسكين  
(ح) أن يخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو صبر جميل (٢) وسمع

كله أو خبراً عن مذ أو منذ نحو ماحدثته مذ أو منذ يومان

(١) يزاد على ذلك ما بعد لا سيما نحو لاسيما محمد أى هو محمد وما بعد المصدر النائب  
عن فعله المبين فاعله أو مفعوله بحرف جر نحو سقيا لك ورعيا لك فلك خبر لمبتدأ محذوف  
وجوباً وأصل ذلك اسق يا الله هذا الدعاء لك يا قاسم مثلاً والكلام جملتان وما قبل من  
المبينة للمعارف نحو وما بكم من نعمة أى هو من نعمة (٢) أصل هذه المصادر النصب  
بفعل محذوف وجوباً لنيابتها عن أفعالها فحين قصدوا الثبوت رفعوها أخباراً عن مبتدئات  
محذوفة وجوباً حملاً للرفع على النصب (لطيفة) الصبر الجميل هو الذي لاشكايه معه



(د) ان يكون المبتدا مستحقاً للتصدير اما بنفسه نحو ما احسن عليا ومن في الدار ومن يقيم اقم معه وكم بلد فتحها ابن الوليد او بغيره متقدماً عليه نحو لعل قائم وأما قول رؤبة

أم الحليس لعجوز شهر به ترضى من اللحم بعظم الرقبه (١)  
فاللام زائدة أو متأخرا عنه نحو غلام من في البيت ورسول من يقيم اقم معه ومال كم رجل عندك أو يكون (٢) المبتدا مشبهاً بما يستحق التصدير نحو الذى ينجح أول الطلاب فله جائزة فان المبتدا هنا أشبه الشرط في العموم ولهذا دخلت الفاء في الخبر كما تدخل في الجواب

(الحالة الثانية) التقدم ويجب في أربع مسائل

(١) أن يوهم تأخير غير الخبرية نحو عندى كتاب وقصدك غلامه رجل فان تأخير الخبر يوهم التباس الخبر بالنعته وانما لم يجب تقديم الخبر في نحو وأجل مسمى عنده لأن النكرة قد وصفت بمسمى فكان الظاهر في الظرف أنه خبر لا صفة

(ب) أن يقترن المبتداً بالالفاظ نحو ما نافع لأمته الا المتفانى في خدمتها أو معنى نحو انما المقدام من لا يخشى الردى

(ج) أن يكون لازم الصدرية نحو اين أبوك ومتى نصر الله او مضافاً الى ملازمها نحو صبيحة أى يوم سفرك

(د) أن يعود ضمير متصل بالمبتدا على بعض الخبر نحو قوله تعالى أم على قلوب اقفلها وقول نصيب

ذلك هو المقصود (١) أم الحليس كنية امرأة شهرية عجوز فانية من بمعنى بدل (٢) يضاف الى هذه المواضع أن يكون الخبر مقرونا بالباء الزائدة نحو ما على بتائم أو طلياً نحو محمد

عاملة عمل الفعل كالحديث امر بمعروف صدقة ونهى عن منكر صدقة  
ومن العاملة المضافة حديث خمس صلوات كتبهن الله ويقاس على هذه  
المواضع ما اشبهها نحو قصدك غلامه رجل لشبه الجملة بالظرف والمجرور  
وكم رجلا في الدار لشبه اسم الاستفهام بالاسم المقرون بحرفه ونحو  
لولا اصطبار لا ودى كل ذى مقة لما استقلت سطاياهن للظعن (١)  
لشبه تالى لولا بتالى النفى وقولك رجيل في الدار لشبه المصغر بالموصوف  
(للخبر ثلاث حالات) احداها التأخر وهو الاصل كمحمد فاهم  
ويجب في أربع مسائل

(١) ان يخاف التباسه بالمبتدا وذلك اذا كانا معرفتين أو نكرتين  
متساويتين في التخصيص ولا قرينة تميز أحدهما عن الآخر نحو صديقي  
على (٢) وأكرم منى أكرم منك بخلاف نحو رجل صالح حاضر وعمر  
ابن عبد العزيز عمر بن الخطاب فرجل صالح وعمر بن عبد العزيز مبتداء ان  
تقدما أو تأخرا للقرينة اللفظية في الاول والمعنوية في الثانى ومن  
ذلك قوله

بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الاباعد (٣)

(ب) أن يخاف التباس المبتدا بالفاعل نحو محمد قام بخلاف محمد  
قام أو قام أبوه أو أخواك قاما فانه لا لبس فيها

(ج) ان يقترن الخبر بالالفاظا نحو وما محمد الا رسول أو معنى

نحو انما انت نذير

(١) اصطبار صبر وأودى هلك والمقة المحبة واستنقات نهضت والظمن الرحيل (٢) لكن  
يختلف المقصود فان كان المخاطب يعلم أنه صديقك ولا يعلم اسمه نلت صديق على وان  
صرف اسمه دون صداقته عكست (٣) بنو أبنائنا مبتدأ مؤخر وبنونا خبر مقدم لان

لا يخبر باسم الزمان أو المكان عن اسم الذات أو المعنى الا اذا حصلت  
مفائدة وذلك في ثلاث حالات

الاولى أن يتخصص أحدهما بوصف أو اضافة مع جره بنحو نحن  
في يوم مبارك أو في شهر ربيع

الثانية أن تكون الذات مشبهة للمعنى في تجردها وقتافوقاً نحو  
الهلل الليلة

الثالثة أن يقدر مضاف نحو اليوم تفاح وغدا كمثرى أى أكل  
تفاح فان لم تحصل فائدة بأن كان الزمان مع المعنى أو المكان مع اسمي  
المعنى والذات عاماً امتنع نحو على أو السفر مكاناً والسفر زماناً

لا يبتدأ بنكرة الا اذا حصلت فائدة كان يخبر عنها بمختص مقدم  
مظرفا كان أو مجرورا نحو ولدينا مزيد وعلى أبصارهم غشاوة

أو تملو نقياً نحو ما أحد مسافر أو استفهماً نحو إله مع الله أو  
تكون موصوفة لفظاً نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك أو تقدير نحو  
وطائفة قد أهمتهم أنفسهم التقدير من غير كم أو يكون الموصوف محذوفاً  
نحو سوداء ولود خير من حسناء عقيم أى امرأة سوداء أو كانت النكرة

---

أجمع توكيد مرفوع لا يصح كونه لفؤادى ولا للدهر لأنها منصوبان ولا للضمير  
المحذوف مع الاستقرار لمنافاة التوكيد للحذف فوجب أن يكون توكيدا للضمير المنتقل  
الى الظرف \* (فائدة) اسم المكان المخبر به عن الجئة اما غير متصرف فيجب نصبه  
نحو على أمامك واما متصرف فان كان نكرة فالأغلب رفعه نحو العلماء جانب والجهال  
جانب ويصح جانباً فيهما وان كان معرفة فبالعكس نحو خليل يتيك واسم الزمان ان كان  
نكرة واستغرق المعنى جميعه أو أكثره غلب رفعه وقل نصبه أو جره بنحو الصوم  
يوم والسير شهر وان كان معرفة أو نكرة لم تستغرق فبالعكس نحو الخروج يوماً والصوم اليوم

قومي ذرا المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان (١)  
والجملۃ إما نفس المبتدأ فى المعنى فلا تحتاج لرباط نحو قل هو الله  
أحد إذا قدر هو ضمير شأن ونحو فاذا هى شاخصۃ أبصار الذين كفروا  
وأما غيره فلا بد من احتوائها على معنى المبتدأ التى هى مسوقة له  
وذلك بأن تشتمل على اسم بمعناه وهو اما ضميره مذكورا نحو  
محمد فاز ابنه أو مقدرا نحو العنب رطل بقرش أى منه

أو الاشارة اليه نحو ولباس التقوى ذلك خير اذا قدر اسم الاشارة  
مبتدأ ثانياً لا بدلاً أو عطف بيان وإلا كان الخبر مفرداً أو تشتمل على  
اسم بلفظه ومعناه نحو الحاقة ما الحاقة أو على اسم أعم (٢) منه نحو  
المؤمن نعم الخليفة ومنه قول ابن ميادة

ألا ليت شعرى هل الى أم معمر سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا (٣)  
ويقع الخبر ظرفاً نحو والركب أسفل منكم ومجروراً نحو الحمد لله  
والجمهور يعتبرون الخبر متعلقهما المحذوف المقدر بكائن (٤) أو مستقر  
لا كان أو استقر وان الضمير الذى كان فيه انتقل منه الى الظرف  
والمجرور بدليل قول جميل يخاطب محبوبته

فان يك جثمانى بأرض سواكم فان فؤادى عندك الدهر أجمع (٥)

غير من هو له كما مثلنا (١) قومي مبتدأ وذرا مبتدأ ثان وبانوها خبر عن الثانى والجملۃ  
خبر عن الاول وهما عائدة على ذرا والضمير الراجع لقومي مستقر فى بانوها ولم يبرز  
لأن اللبس قن الذرا مبنية لا بانية ولو برز لقبل بانهاهم بالنجريد من علامة الجمع  
لان الوصف كالفعل (٢) لان أل فى فاعل نعم استغراقية

(٣) فن الرابط العموم المستناد من اسم لا (٤) لان الاصل فى الخبر أن يكون  
اسماً مفرداً (٥) الجثمان الجسم وسواكم أى سوى أرضكم ووجه الاستشهاد به أن

كونه مبتدأ نحو أمسافر صديقك أو أصدقاؤك وإن طاقه في التثنية  
أو الجمع تعين كونه خبراً (١) نحو أناجحان أخواك وأمتعلمون ابنائك  
وإن طابقه في الأفراد جازت ابتدائيته وخبريته نحو ما منصور عجول  
وارتفاع المبتدأ بالابتداء وهو التجرد للاسناد وارتفاع الخبر بالمبتدأ  
(الخبر) لفظ اسند إلى المبتدأ غير الوصف ليعتمدهم فائدته نحو مرغوب  
من قولك الفضل مرغوب فيه فخرج فاعل الفعل فإنه ليس مع المبتدأ  
وفاعل الوصف

وهو إما مفرد وإما جملة . والمفرد إما جامد فلا يتحمل ضمير المبتدأ  
نحو هذا على إلا أن أول بالمشق نحو صديقك أسد على تأويل شجاع  
وإما مشتق فيتحمل الضمير نحو إبراهيم مسافر إلا أن رفع الظاهر نحو  
عبد المطلب طيب عنصره

ويجب (٢) إبراز الضمير إذا كان الخبر واقعاً بعد مبتدأ غير متصف بمعنى  
(الخبر) سواء أحصل لبس كأن تريد الأخبار بعلوم محمد على فتقول محمد على  
معلمه هو فمعلمه خبر عن على والجملة خبر عن محمد والمقصود أن محمداً معلم  
على وإبراز الضمير علم ذلك ولو استتر آذن التركيب بعكس ذلك المعنى  
أم لم يحصل نحو فاطمة عمر مؤدبته هي فتاء التأنيث في مؤدبته  
تدل على أن الوصف في المعنى لفاطمة وكان يصح الاستغناء عن الضمير  
لكن أبرز طرداً للباب على وتيرة واحدة

والكوفي إنما يلتزم الإبراز عند الالباس محتجاً بنحو قوله

ومساقطه فيستسمد به أو ينشأ منه (١) لأنه قائم مقام الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع  
إذا كان فاعله مثنى أو جمعاً (٣) وضابط ذلك أن يتقدم مبتدأه وإن تأخر عنهما خبر فإن  
وقع من الثاني فقد جرى على من هو له فلا يبرز الضمير نحو محمد عمرو كاتبه تريد  
الأخبار بكتابة عمرو لمحمد وإن وقع من الأول فيجب الإبراز مطلقاً لأنه جرى على



يعاشي باهلة وقد تحذف في غير ذلك حكى ابن الاعرابي هذا عيوق (١)  
طالعا وهذا يوم اثنين مباركا فيه

### ﴿ باب المبتدا والخبر ﴾

المبتدا اسم أو بمنزلة مجرد عن الموامل اللفظية أو بمنزلة مخبر عنه  
أو وصف رافع لمكتفى به عن الخبر

فالاسم نحو الله ربنا والذي بمنزلة نحو وأن تصوموا خير لكم .  
وتسمع (٢) بالمعدي خير من أن تراه

والجرد كما مثلنا والذي بمنزلة نحو هل من خالق غير الله وبحسبك درهم  
لأن وجود الزائد وهو من والباء كعدمه ومنه عند سيبيويه بأيكم المقتون  
والوصف نحو أقامهم هذان

فخرج نحو نزال فانه غير مخبر عنه وليس بوصف ونحو أقام أبواه  
على فان المرفوع بالوصف غير مكتفى به فعلى مبتداً والوصف خبر

ولا بد للوصف المذكور من تقدم نفي أو استفهام نحو قوله

خليلى ما واف بعهدى أنما اذا لم تكونالى على من أقاطع

ونحو أقاطن قوم سلمى أم نو واطعنا \* ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا (٣)

والكوفي لا يلتزم ذلك محتجاً بقول بعض الطائيين

خير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت (٤)

ولا حجة له لجواز كون الوصف خبراً مقدماً وصح الاخبار به عن

الجمع لانه على زنة فعيل فهو على حد قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير

( مطابقة الوصف لما بعده ) الوصف اذا لم يطابق ما بعده تعين

(١) للنجم المعروف (٢) مبتداً قبله أن مقدرة في تأويل سماعك (٣) قطن بالـ مكان أقام

(٤) بنو لهب حتى من الازد مشهورون بزجر الطير وعيافته وهى أن يتمر بأسمائه

وقول الرشيد الإشكري

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا

صددت وطبت النفس ياقيس عن عمرو (١)

لان بنات اوبر علم والنفس تميز فلا يقبلان التعريف

ويلحق بذلك ال التي زيدت شذوذا نحو ادخلوا الاول فالاول

(ب) مجوزة للمح الاصل لان العلم المنقول مما يقبل أل قد يلاحظ

أصله (٢) فتدخل عليه أل واكثر وقوع ذلك في المنقول عن صفة كحارث

وقاسم وحسن وحسين وقد تقع في المنقول عن مصدر كفضل أو عن

اسم عين كنعمان فانه في الاصل اسم للدم والعمدة في الباب السماع فلا

يجوز في نحو محمد ومعرفة . ولم يسمع دخول أل في نحو يزيد ويشكر

علمين لأن أصلهما الفعل وهو لا يقبل أل وأما قول ابن ميادة

وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا شديدا بأحناء الخلافة كاهله

فضرورة سهلها تقدم ذكر الوليد

من المعروف بالاضافة أو الاداة ما غلب على بعض من يستحقه حتى التحقق

بالاعلام فالاول كابن عباس وابن عمر وابن مسعود غلبت على العبادة (٣)

دون من عداهم من اخوتهم والثاني كالنجم غلب على الثريا والعقبة على

عقبة منى والبيت على البيت الحرام والاعشى على أعشى همدان

وأل هذه زائدة لازمة إلا في نداء أو إضافة فيجب حذفها نحو

بميش النراب عساقل جمع عسقول وهو الكبير الابيض من السكأة وبنات أوبر جمع

ابن أوبر وهي كائة مغبرة اللون رديئة الطعم

(١) الوجوه أعيان القوم (المعنى) أبصرتك حين عرفت خيار قومنا أعرضت عنا

وطابت نفسك عن قتلنا صديقك عمرا (٢) فلاحظ في الحرف مثلا انه انما سمي به

تفاؤلا بأنه يميش ويحرف فتأني بال ملاحظة هذا المعنى (٣) من اسمه عبدالله من أولاده

(أ) أل التي لبيان الحقيقة وهي التي لا تخلفها كل ومدخولها في معنى علم الجنس نحو (وجعلنا من الماء كل شيء حي) ونحو الكلمة قول مفرد (ب) أل التي للاستفراق وهي ما قصد بها الحقيقة في ضمن جميع الافراد وضابطها صحة حلول لفظ كل محلها نحو ان الانسان لفي خسر والاستفراق اما حقيقى كما في الآية واما مجازى لشمول صفات الجنس مبالغة نحو أنت الرجل علماً وأدباً (١)

(ج) أل التي للعهد الذهني وهي ما قصد بها الحقيقة في ضمن فرد مبهم ومدخولها في معنى النكرة نحو وأخاف ان يأكله الذئب والعهدية ثلاثة اقسام

(١) عهد ذكرى وهو ما تقدم فيه مصحوب أل نحو كما أرسلنا الى فرعون رسولا فعضى فرعون الرسول وعلامتها أن يسد الضمير مسدداً مع مصحوبها (ب) وعلمى نحو بالوادي المقدس طوى ونحو جاء الامير أى المعهود بين المتخاطبين

(ج) وحضورى نحو اليوم (٢) اكملت لكم دينكم ونحو افتتح الباب للداخل

ومنه صفة اسم الاشارة واى في النداء نحو هذا الرجل وياها الرجل وتجيء ال زائدة غير معرفة وهي اما لازمة كالتي في علم قارنت وضعه كالسموئل واليسع واللات والعزى او التي في اشارة كالآن او موصول وهو الذى والى وفروعهما لانه لا يجتمع تعريفان وهذه معارف بالعلمية في الاول وبالاشارة في الثانى وبالصلة في الثالث

واما تارضة وهي قسمان (١) خاصة بالضرورة كقوله

ولقد جنيتك اكهوا وعسا قلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر (٣)

(١) المعنى أنت جامع لخصائص جميع الرجال وكالاتهم (٢) يوم عرفة الحاضر (٣) جنيتك أي جنيت لك وأكثرت جمع كم نبت في البادية ينجى ثمره وهو المسمى عند العامة

فاعل متعديا بمعنى الحال أو الاستقبال أو اسم مفعول متعديا لاثنين نحو  
فاقض ما أنت قاض أى قاضيه وخذ الذى أنت معطى أى معطاه بخلاف  
جاء الذى قام أبوه وأنا امس ضاربه

وان كان جره بالحرف اشترط جر الموصول او الموصوف بالموصول  
بحرف مثل ذلك الحرف لفظا ومعنى او معنى فقط واتفاقهما متعلقاً نحو  
ويشرب مما تشربون أى منه وقول كعب بن زهير

لا تركننّ الى الامر الذى ركنت ابناء يعصّر حين اضطرها القدر (١)  
اى اليه . وشذ قول حاتم

ومن حسد يجور على قومي وأى الدهر ذو لم يحسدونى (٢)  
اى فيه . كما شذ قول رجل من همدان

وان لسانى شهدةٌ يُشتفى بها وهو على من صبه الله علقم (٣)

اى عليه فحذف العائد المجرور مع انتفاء خفض الموصول فى الاول  
ومع اختلاف المتعلق فى الثانى وهما صب وعلقم

✽ للمعرف باداة التعريف ✽

المعرّف أل (٤) لا اللام وحدها وهى قسمان جنسية وعهدية  
فالجنسية ثلاثة أقسام

(١) يعصر أبو قبيلة من باهلة والامر هو الفرار من القتال

(٢) من التعليل وأى استفهامية مبتدأ وذو طائية خبر وجلة لم يحسدونى صلة (٣) الشهد  
بالضم والشهدة العمل فى شمهه والعلقم الحنظل ولغة همدان تشديد واوهو وياءى المعنى  
ن لسانى مثل العمل اذا تكلمت فى حق من أحبه ولكنه مثل الحنظل على من أبغضه

(٤) تقوم مقامها فى ذلك أم فى لغة طى وحير أنشد أبو عبيدة لبجير الطائى

ذاك خليلى وذو يعاتبنى يرمى ورأى بامسهم وامسله

أى بالسهم والحجر وفى الحديث ليس من امبرامصيا فى امسفرأى ليس من البرالصيام فى السفر

أكان ضمير رفع أم نصب أم جر  
والخاص بضمير الرفع أن يكون مبتدأ خبره مفرد فلا يحذف في  
نحو جاء اللذان سافرا أمس لانه غير مبتدأ ولا في نحو يسرنى الذى هو  
يصدق في قوله أو هو في الدار لان الخبر غير مفرد فيهما فاذا حذف  
الضمير لم يدل دليل على حذفه اذ الباقي بعد الحذف صالح لان يكون صلة  
ولا يكثر الحذف في صلة غير أى الا ان طالت الصلة وشذ قولهم  
من يُعْن بالحمد لم ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم (١)  
أى هو سفه كما شذت قراءة يحيى بن يعمر تماما على الذى أحسن بالرفع  
والخاص بالمنصوب أن يكون متصلا منصوبا بفعل تام أو وصف  
غير صلة أل فان منصوب صلتها لا يحذف نحو قوله تعالى يعلم ما يسرون  
وما يعلنون أى ما يسرونه وما يعلنونه ونحو قوله

ما الله موليك فضل<sup>٢</sup> فاحمدنه به فالدى غيره تقع ولا ضرر (٢)

فلا يحذف (٣) في نحو قولك جاء الذى إياه اكرمت وجاء الذى انه فاضل  
أو كأنه أسد أو أنا الضار به وشذ قوله

ما المستفز الهوى محمود عاقبة ولو أتيج له صفو بلا كدر (٤)  
تقديره المستفزه فحذفه من صلة أل

وحذف منصوب الفعل كثير ومنصوب الوصف قليل

والخاص بالجرور ان كان جره بالاضافة اشترط أن يكون الجار اسم

(١) يعنى يرغب ويحمد ويميل (المعنى) من يرغب في حمد الناس له لا ينطق بالجر ولا  
يميل عن مكارم الاخلاق (٢) الاعراب ما موصول مبتدأ وفضل خبره والله موليك  
صلة ما والمائد محذوف التقدير الذى موليك فضل (٣) للفصل فى الاول وعدم  
الغمية فى الثانى والثالث واليكوفه فى صلة أل فى الرابع (٤) المستفز المستغف وأتيج قدر  
(المعنى) ايس من طواعه واه بآمن سلامة العواقب وان لم يجد فى سبيله عقبات وأكدار



أما الجملة فشرطها أن تكون خبرية فلا تكون أمراً ولا نهياً وغير  
تعجبية فلا يصح جاء الذي ما أحسنه وغير مفتقرة الى كلام قبائها فلا  
يصح جاء الذي لكنه قائم ومعهودة للمخاطب الا في مقام التهويل  
والتفخيم فيحسن إبهامها نحو قوله تعالى فأوحى الى عبده ما أوحى .  
وأما شبهها فهو ثلاثة الظرف المكانى نحو جاء الذى عندك والجار  
والمرور التامان نحو جاء الذى فى المدينة ويتعلقان باستقر محذوفة  
والصفة الصريحة أى الخالصة للوصفية وتختص بالالف واللام نحو جاء  
المسافر وهذا المغلوب على أمره وسرنى الحسن أدبه بخلاف ما غلبت  
عليها الاسمية كاجر ع (١) وأبطح (٢) وصاحب (٣)

وقد توصل أل بالمضارع كقول الفرزدق \* ما أنت بالحكم الترضى  
حكومته

\* (حذف العائد) (٤) لحذف العائد شروط عامة وخاصة فالعامة  
ألا يصح الباقي بعد الحذف لان يكون صلة والا امتنع الحذف سواء

(١) فى الاصل وصف لكل مكان مستوفسمى به الارض المستوية من الرمل  
(٢) فى الاصل وصف لكل مكان منبسط من الوادى ثم غاب على الارض المتسمة  
(٣) غلب على صاحب الملك (٤) كما يجوز حذف العائد كذلك يجوز حذف الصلة اذا  
دل عليها دلائل أو قصد الإبهام ولم تكن صلة أل كقول عبيد بن الأبرص الاسدى  
يخاطب امرأ القيس

نحن الى فاجم جو عك ثم وجههم الينا  
أى نحن الى عرفوا بالشجاعة بدليل ما بعده والثانى كقولهم بمد اللثام والى أى مد  
الخطبة التى من فطاعة شأنها كيت وكيت وهذا الحذف لإيهام أنها بلغت من الشدة مبالغة  
لا يمكن التعبير عنه وقد يحذف الموصول دون صلته كقول حسان  
فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء  
أى ومن يمدحه ومن ينصره

تقدر زائدة وإما بأن تجعل مع من أو ما اسما واحدا مستفهماً به نحو  
 ماذا صنعت ويظهر أثر ذلك في البدل فتقول عند جعلك ذا موصولا  
 ماذا صنعت أخير أم شر بالرفع على البدلية من ما لأنها مبتدأ وذا  
 وصلتها خبر وتقول أخيراً أم شراً بالنصب عند الغائها لان ماذا في محل  
 نصب مفعول مقدم لصنعت وكذا في الجواب نحو يسألونك ماذا ينفقون  
 قل الغفوة بالرفع على جعل ذا موصولة وبالنصب على جعلها ملغاة وهما  
 قراءتان (ج) أن يتقدما استفهام بما أو بمن كقول لبيد

ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل (١)  
 وقال أمية بن الصلت

ألا ان قلبي لدى الطاعنين حزين فمن ذا يُعزِّي الحزينا  
 كل الموصولات تفتقر الى صلة متأخرة (٢) عنها مشتملة على ضمير  
 مطابق (٣) لها افراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنيناً والاكثر مراعاة  
 الخبر في الغيبة والحضور فتقول أنا الذي فعل لا فعلت  
 وهي اما جملة أو شبهها

(١) يحاول يريد . النحب النذر ( المعنى ) هل تسأل المرء ماذا يطلب باجتهاده  
 في الدنيا أنذر أوجبه على نفسه فهو يسمى في قضائه أم هو في ضلال وباطل (٢) فلا  
 يجوز تقديمها ولا شيء منها على الموصول (٣) انما تلزم المطابقة فيما يطابق لفظه معناه  
 من الموصولات كالذى وأخواته أما من وما اذا قصد بهما غير المفرد المذكور فيجوز  
 فيهما جئند وجهان مراعاة اللفظ وهو الاكثر نحو ومنهم من يستمع اليك ومراعاة  
 المعنى نحو ومنهم من يستمعون اليك ويجرى الوجهان في كل ما خالف لفظه معناه كاسماء  
 الشرط والاستفهام الا أل الموصولة فیراعى معناها فقط لحفاء موصوليتها هذا إذا لم يحصل  
 لبس والا وجبت المطابقة نحو تصدق على من سألتك ولا تقل من سألك أو قبح كجاء  
 من هي بيضاء ولا تقل هو لتأنيث الخبر ويرجع ان هضده سابق كقول جرير المود  
 وإن من الذوان من هي روضة نهيج الرياض قبلها وتصوح

فأى ومؤنثها أية وتثنى وتجمع معربة الا إذا أضيفت وحذف صدر  
صلتها نحو ثم لنزعن من كل شيعة أيهم أشد فانها تبنى (١) فان لم تضاف  
أصلا سواء أذكر صدر الصلة أم حذف نحو أى قائم وأى هو قائم أو  
أضيفت وذكر الصدر نحو أيهم هو قائم أعربت ولا تضاف أى الموصولة  
لنكرة ولا يعمل فيها الا مستقبل متقدم كما مثلنا

أما أل فهي الداخلة على الصفات نحو ان المصدقين والمصدقات .  
والسقف المرفوع والبحر المسجور (٢)

وأما ذو وخاصة بطيء وهى مبنية مفردة مذكرة فى جميع الحالات  
على المشهور وتستعمل للعاقل وغيره كقول سنان بن الفحل الطائى  
فان الماء ماء أبى وجدى وبرى ذو حفرت وذوطويت  
وقد تعرب كقوله \* فحسبى من ذى عندهم ما كفانيا \* فيمن رواه  
بالياء وقد تؤنث وتجمع فيقال ذات للمفردة ومثناها وذوات لجمعها  
مضمومتين فقد سمع عن طيء بالفضل (٣) ذو فضلكم الله به والكرامة  
ذات اكرمكم الله به وقال رؤبة

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْتُقٍ مَوَارِقِ ذَوَاتٍ يُنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ (٤)  
وأما ذا فشرط موصوليتها ثلاثة أمور (١) ألا تكون للاشارة نحو من  
ذا الذاهب (٥) (ب) ألا تكون ملغاة وذلك على احد وجهين إما بان

(١) هذا اذا لم توصل بفعل او ظرف نحو أيهم قام او عندك والا اعربت باتفاق  
(٢) المتلى (٣) قاله طالب عطاء وبه الاخيرة بفتح فسكون اصله بها نقلت حركة  
الهاء الى الباء وحذفت الالف (٤) أيتق جمع ناقة وموارق جمع مارقة وهى سرمة  
العدو والضمير فى جمعها للزوق المذكورة فى بيت قبله وهى المختارة (٥) لا يصح أن  
تكون موصولة لوقوع المفرد بعدها

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يَمِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتَ أُطِيرُ (١)  
وَقَوْلِ أَمْرِي الْقَيْسُ

أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْصِمُنْ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي (٢)  
فَدَعَاءُ الْأَصْنَامِ فِي الْآيَةِ وَنَدَاءُ الْقَطَا وَالطَّلَلُ سَوْغَ ذَلِكَ إِذْ لَا يَدْعَى  
وَيُنَادِي إِلَّا الْعَاقِلَ

(ب) أَنْ يَجْتَمِعَ مَعَ الْعَاقِلِ فِيمَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى  
أَفَنْ يَخْلُقْ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ لَشُمُولِهِ (٣) الْآدَمِيَّينَ وَالْمَلَائِكَةَ وَالْأَصْنَامَ وَنَحْوِ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ

(ج) إِنْ يَقْتَرِنَ بِالْعَاقِلِ فِي عَمُومٍ فَصَلِّ بَيْنَ نَحْوِ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ  
دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَفَنَّهُمْ مِنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ  
مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ لَشُمُولِ كُلِّ دَابَّةٍ لَهُمَا

وَأَمَّا مَا فَاتَهَا لَمَّا لَا يَعْقِلُ وَحْدَهُ نَحْوُ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ  
وَلَهُ مَعَ الْعَاقِلِ نَحْوُ سُبْحِ اللَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلِأَنْوَاعِ  
مَنْ يَعْقِلُ نَحْوُ فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ وَلِلْمَبْهُومِ أَمْرُهُ كَقَوْلِكَ حِينَ تَرَى  
شَبَحاً مِنْ بُعْدٍ انْظُرْ إِلَى مَا ظَهَرَ  
وَالْأَرْبَعَةَ الْبَاقِيَةَ لِلْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ

وَالنَّصَارَى (١) السَّرْبُ الطَّائِفَةُ (الْمَعْنَى) أَنَّهُ يَطْلُبُ مَنْ سَرَبَ الْقَطَا اعَارَةَ الْجَنَاحِ لِطَيْرٍ إِلَى مَنْ  
يَهْوَاهُ (٢) عَمَّ بِكسر الميمِ كَلِمَةٌ كَانَتْ تَسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي التَّحِيَّةِ بِمَعْنَى أَنَّهُمْ وَيَعْمَنُ  
أَصْلُهُ يَنْعَمُنُ وَالْعَصْرُ بِضم الميمِ وَالصَّادِ لَنَةِ فِي الْعَصْرِ (الْمَعْنَى) دَعَا الْإِطْلَالَ بِالنَّعِيمِ ثُمَّ  
انْتَكَرَ ذَلِكَ لِتَفَرُّقِ أَهْلِهَا وَتَغْيِيرِهَا بِهِمْ فَكَيْفَ تَنْعَمُ (٣) فَقَدْ كَانَتْ تَعْبُدُهَا الْعَرَبُ

هما اللتان ولدت تميم لقليل فخر لهم صميم

فأراد اللذان واللتان ولا يجوز ذلك الحذف في ذان وتان للالباس  
بالمفرد فتلخص أن في نون الموصول ثلاث لغات وفي نون الإشارة لغتين  
ولجمع المذكر العاقل كثيرا ولغيره قليلا الألى مقصورا وقد يمد  
والذين بالياء مطلقا وقد يقال بالواو رفعا وهي لغة هذيل قال شاعرهم  
وهو رؤبة

نحن اللذون صبحوا الصباح يوم النُخَيْل غارة ملحاحا (١)

ولجمع المؤنث اللاتي واللاتى وقد تحذف ياءهما

وقد يتقارض (٢) الالى واللاتى قال قيس بن الملوح مجنون ليلى

محا حبها حب الالى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل  
أى حب اللاتى . وقال آخر من بني سليم

فما آباؤنا بأمن منه علينا اللاء قدمهدوا الحجورا (٣)

اى الالى

(والمشترك ستة) من وما وأى وأل وذو وذا

أما من فأنها تكون للعالم نحو ومن (٤) عنده علم الكتاب . ولغيره

في ثلاث مسائل

(١) أن ينزل منزلته كما في قوله تعالى ومن أضل ممن يدعو من

دون الله من لا يستجيب له الى يوم القيامة . وقول العباس بن الاحنف

(١) النخيل تصغير نخل موضع بالشام غارة مفعول لاجله وهو اسم مصدر أغار ملحاحا  
من أخ السحاب دام مطره يقصد تتابع الهجمات وقت الصباح واللذون مبنى على فتح  
النون ويكتب بلامين (٢) يقع كل موضع الآخر (٣) المعنى ليس آباؤنا الذين  
أصلحوا شأننا ومهدوا امرنا بأكثر امتنانا عنا من هذا المدوح (٤) هم مؤمنو اليهود



لو يعمر ألف سنة . ولا تقع غالباً إلا بعد ما يفهم التمني نحو ودّ وحبّ  
« و » الذي نحو وخضتم كالذى خاضوا

والاسمى ضربان نص ومشارك

فالنص ثمانية فلمنفرد المذكر الذى للعالم نحو الحمد لله الذى صدقنا  
وعده وغيره نحو هذا يومكم الذى كنتم بوعدون

وللمنفردة المؤنثة التى للعاقلة نحو قد سمع الله قول التى تجادلن  
فى زوجها وغيرها نحو ما ولاهم عن قبلتهم التى كانوا عليها

ولمناهما اللذان وللتان رفعاً والذين واللتين جراً ونصباً وكان  
القياس فى تثنيتهما وتثنية ذا وتا الاشاريتين أن يقال اللذان واللتان  
وذيان وتيان كما يقال القاضيان باثبات الياء وفتيان بقلب الألف ياء  
ولكنهم فرقوا بين تثنية المبنى والمعرب فحذفوا الآخر من المبنى كما  
فرقوا فى التصغير إذ قالوا اللذيان واللتيان وذيا وتيا فأبقوا الأول على فتحه  
وزادوا ألفاً فى الآخر عوضاً عن صمة التصغير التى تكون فى أول  
المصغر المعرب

وتيمم وقيس تشدد النون فيهما تعويضاً من المحذوف أو تأكيذاً  
للفرق بينه وبين المعرب فى التثنية ولا يختص ذلك بحالة الرفع لأنه قد  
قرئ فى السبع ربنا أرنا اللذين وإحدى ابنتي هاتين بالتشديد كما قرئ  
فى حالة الرفع واللذان يأتيناها منكم . فذانك برهانان وبلحراث بن كعب  
وبعض ربيعة يحذفون نون اللذان واللتان قال الأخطل

ابني كليب إنّ عمى اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلا  
وقال أيضاً

## ﴿ باب الموصول ﴾

الموصول ضربان حرفي واسمي فالحرفي كل حرف أول مع صلته بمصدر ولم يحتاج لعائد (١) وهو ستة

« ا » أن وتوصل بالفعل المتصرف ماضياً كان أو مضارعاً أو أمراً نحو وأن تصوموا خير لكم فإن دخلت على فعل جامد كانت مخففة من الثقلية نحو وأن ليس للانسان الا ما سعى

« ب » أن وتقول بمصدر خبرها مضافاً لاسمها إن كان مشتقاً وبالكون إن كان جامداً أو ظرفاً (٢) نحو أو لم يكفهم أنا أنزلنا أي إنزلنا

« ج » ما سواء أكانت مصدرية ظرفية أم غير ظرفية وتوصل بالماضي والمضارع المتصرفين وبالجملة الاسمية ويقل وصلها بالجامد ويمتنع بالأمر نحو بما نسوا يوم الحساب

« د » كي المجرورة لفظاً أو تقديرًا وتوصل بالمضارع فقط نحو لكيلا يكون على المؤمنين حرج

« هـ » لو (٣) وتوصل بالماضي والمضارع المتصرفين نحو لو بد أحدكم

(١) نظمها الهندوي وترك الذي فقال

وهاك حروفاً بالمصادر أولت وعدى لها خمسا أصح كما رووا

وما هي أن بالفتح أن مشدداً وزيد عليها كي فخذها وما ولو

(٢) فتقدير بلني أنك مسافر أو ستسافر بلني سفرك وتقدير بلني أن هذا محمد

تقديره بلني كونه محمداً (٣) فترادف أن معنى وسبكا ونخلص المضارع للاستقبال

وتكون مع ما بعدها اما فاعلا نحو ما كان ضرك لو مننت أي منك أو مفعولا كما في الآية

أو خبرا كما في قول الاعشى

وربما فات قوماً جل امرهم من التائي وكان الحزم لو عجلوا

غير الغالب قوله تعالى ذلك خير لكم (١)  
 ويجوز ان يزداد قبل الكاف لام مبالغة في الدلالة على البعد الا في  
 التثنية مطلقا وفي الجمع في لغة من مد وفيما سبقته ها التنبيه  
 وبنو تميم لا يأتون باللام مطلقاً وهاك نموذجا يبين لك استعمال  
 اسماء الاشارة في جميع أوجه الخطاب (٢)

المشار اليه	مخاطب مذكر	مخاطب مؤنث
مفرد	مفرد	مفردة
مذكر	مثنى	مثنى
مذكر	ذلك	ذلك
مثنى	ذاكما	ذاكما
مذكر	ذالك	ذالك
مذكر	ذانك	ذانك
مذكر	ذانكما	ذانكما
مفردة مؤنثة	اولئك	اولئك
مثنى مؤنث	اولئكما	اولئكما
مفردة مؤنثة	تلك	تلك
مثنى مؤنث	تلكما	تلكما
مفردة مؤنثة	تانك	تانك
مثنى مؤنث	تانكما	تانكما
مفردة مؤنثة	اولئك	اولئك
مثنى مؤنث	اولئكما	اولئكما
مفردة مؤنثة	اولئكم	اولئكم

يشار للمكان القريب بهنا أو هاهنا نحو إنا هاهنا قاعدون وللبعيد  
 جهنك أو هاهناك أو هنالك أو ههنا أو ههنا أو ههنا بفتح النون مع  
 التشديد أو ههنا قال تعالى وأزلفنا ثم الآخرين

(١) الخطاب للمؤمنين والمشار اليه تقديم الصدقة التي ذكرت في الآية يا أيها الذين  
 آمنوا اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة ذلك خير لكم (٢) القاعدة  
 في ذلك أن الكاف لمن مخاطبه في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع وما قبل الكاف  
 لمن تشير اليه في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع فان حفظ هذا الاصل لم تخطئ في  
 شيء من مسائله كذا في لسان العرب

طاهر بن طاهر وابي المضاء للفرس وابي الدغفاء للاحمق

(ج) امور مغنویة کسبجایان علماً للتزیه وکیسان للفرد (۱)

ويسار الميسرة (٢) وفجار للفجرة (٣) ورة للمبرة

( اسم الإشارة )

المشار اليه إما واحد أو اثنان أو جماعة وكل واحد منها اما مذكر  
أو مؤنث فيشار للمفرد المذكور بهذا والمفردة المؤنثة بعشرة الفاظ وهي  
ذى وتى وهذه وبه باشباع الكسرة وهذه وبه باختطاف الحركة وهذه وبه  
بالاسكان وذات وتا

وللمثني ذان في التذكير وتان في التأنيث رفعاً وذين وتين جراً  
ونصباً وأما قوله تعالى إن هذان لساحران فهو قول (٤)

ولجمعها اولاء ممدودا عند الحجازيين مقصورا عند بني تميم ويقال  
مجيئه لغير العقلاء كقول جرير

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الايام  
 واذا كان المشار اليه بعيدا لحقته كاف حرفة تتصرف تصرف  
 الكاف الاسمية غالباً ففتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتتصل بها  
 علامة التثنية والجمع فتقول ذاك . ذاك ذاكما . ذاكين ومن

لا مضاف والا لقال عینین

( ١ ) وقيل في ذلك

اذا مادعوا كيسان كانت كهولهم الى الفدر اسمي من شبانهم المرد

(٢) كقولہ فَنَلَّاتِ امْكُثِي فِي يَسَارِ لَعْنَتَا نَحْجِ مَعَا قَالَتْ اَعْلَامًا وَقَابِلَه

(٣) اجتمعت هي والمبرة في قول النابغة

انا اقدسمننا خطيتنا يدينا فحمت برة واحتمات فجار

(٤) من تأويلاته أنه على لغة من يلزم المشي الألف

المهدى أتبعث الثاني للاول بدلا أو عطف بيان أو قطعه عن التبعية  
برفعه خبرا لمبتدا محذوف أو بنصبه مفعولا لفعل محذوف

وإن كانا مفردين كحمد فريد جازما تقدم وإضافة الاول الى الثاني على  
تأويل الاول بالمسمى والثاني بالاسم وجمهور البصريين يوجبون الإضافة  
(١) ويرده القياس (٢) والسماع وهو قولهم هذا يحيى عينان (٣)

والعلم الجنسى اسم يعين مسماه بغير قيد تعيين ذى الاداة الجنسية  
او الحضورية تقول اسامة أجراً من ثعالة فيكون بمنزلة قولك الأسد  
أجراً من الثعلب وأل في هذين للجنس وتقول هذا أسامة مقبلاً فيكون  
بمنزلة قولك هذا الاسد مقبلاً وأل في هذا لتعريف الحضور

وهذا العلم يشبه علم الشخص في الاحكام اللفظية فيمتنع من أل  
ومن الإضافة ومن الصرف إن كان ذا سبب آخر كالتأنيث في أسامة  
وثعالة وكوزن الفعل في بنات أو بر وابن آوى ويبتدأ به ويأتى الحال  
منه كما تقدم فى المثالين

ويشبه النكرة من جهة المعنى لانه شائع فى أمته لا يختص به واحد  
دون آخر

ومسمى علم الجنس ثلاثة أنواع (١) أعيان لا تؤلف وهو الغالب  
كالسباع والحشرات كاسامة للأسد وثعالة للثعلب وأبى جمعة للذئب  
وأمر عريط للعقرب

(ب) أعيان تؤلف كهيان بن بيان المعجول العين والنسب ومثله

(١) الا لما نعت منها ككون الاسم أو اللقب بأل كالحرث كرز وهرون الرشيد (٢)  
لان الاتباع هو الاصل (٣) رجل ضخم العينين اسمه يحيى ولقبه عينان فعينان بدل



(ج) مركب إضافي وهو الغالب وهو كل اسمين نزل ثانيهما منزلة التنوين مما قبله كعبد الله وأبي بكر وحكمه أن يجري الأول بحسب العوامل ويجر الثاني بالاضافة

وينقسم باعتبار الوضع الى اسم وكنية ولقب  
فالكنية كل مركب اضافي صدره أب أو أم كأبي بكر وأم كلثوم  
واللقب كل ما أشعر برفعة المسمى أو وضعته كالرشيد والجاحظ  
والاسم ما عداهما وهو الغالب كهشام وبغداد  
ويؤخر اللقب عن الاسم كهرون الرشيد وعمر والجاحظ وما يقدم  
كقول أوس بن الصامت

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدتي أبوه منذر ماء السماء (١)

ولا ترتيب بين الكنية وغيرها قال أعرابي

أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر (٢)

وقال حسان بن ثابت يرثي سعد بن معاذ

وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به الا لسعد أبي عمرو (٣)

ثم ان كان اللقب وما قبله مضافين كعبد الله زين العابدين أو كان الأول مفردا والثاني مضافاً كمحمد فخر الدين أو كانا بالعكس كعبد العزيز

والا لجر بالفتحة وبني يزيد عطف بيان لاخوالي ظلاماً مفعول لاجله ناصبه يصيحون  
مخدوفه وفديد صباح وجملة لهم فديد في محل المفعول الثالث لبنت

(١) مزيقيا لقب عمرو وكان من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا أمسى مزقهما  
ومنذر أحد أجداده لأمه من ملوك الحيرة (المعني) انه كريم الطرفين (٢) سبب ذلك  
أنه قال لعمر ان ناقتي قد نقبت فاحملني فقال له كذبت وأني أن يحمله وحلف على ذلك  
والنقب والدبر رقة خف البعير (٣) أصيب سعد يوم الخندق ومات فقل عليه السلام  
اهتز العرش لموت سعد بن معاذ

عدن والخيل كلاحق (١) والابل كشدقم (٢) والبقر كمرار والغنم كهيله  
والكلاب كواشق

ينقسم العلم باعتبار الاستعمال الى (مرتجل) وهو ما استعمل من  
اول الامر علماً كأدد لرجل (٣) وسعاد لامرأة

(ومنقول) وهو الغالب وهو ما استعمل قبل العالمية لغيرها  
ونقله اما من اسم جامد لحدث كفضل (٤) أو لعين كأسد (٥) واما  
من وصف للفاعل كحرث وحسن أو للمفعول كمنصور ومحمد واما من  
فعل ماض كشمّر (٦) او مضارع كيشكر (٧) واما من جملة فعلية كجاد  
الحق أو اسمية كعلی ذكى علماً وليس بمسموع ولكن النحاة قاسوه  
وينقسم ايضاً باعتبار اللفظ الى مفرد كعلی وفاطمة والى مركب  
وهو ثلاثة أنواع

(١) مركب اسنادى كبرق نحره وجاد المولى وحكمه الحكاية  
قال رؤية

نبئتُ اخو الى بني يزيد ظلماً علينا لهم فديد (٨)

(ب) مركب مزجى وهو كل كلمتين نزلت ثانيتهما منزلة تاء  
التأنيث مما قبلها وحكم الأول ان يفتح آخره كبختنصر وحضر موت  
الا ان كان ياء فيسكن كمعد يكرب وقالى قلا وحكم الثانى أن يعرب  
بالضمة رفعاً وبالفتحة نصباً وجرا إلا ان كان كلمة وية فيبنى على الكسر  
كعمرويه ونمطويه

(١) علم فرس معاوية (٢) خل للنعمان بن المنذر (٣) أبو قبيلة من اليمن (٤) أصله  
مصدر فضل (٥) نقل من اسم الحيوان للقبيلة (٦) اسم فرس (٧) اسم نوح عليه السلام  
(٨) نبئت بالبناء للمجهول أخبرت وفي يزيد ضمير مرفوع على الفاعلية لقصد حكايته

وان خفضها مضاف فان كان لدن أوقف او قد فالغالب الاثبات ويجوز الحذف فيه قليلا ولا يختص ذلك بالضرورة خلافاً لسبويه وقد جاء بالوجهين قوله تعالى قد بلغت من لدنى عذرا قرئ مشدداً ومخففاً وحديث البخارى فى صفة النار قطنى (١) قطنى بعزتك ويروى قطنى قضى قال الراجز

امتلاً الحوض وقال قطنى مهلا رويدا قد ملأت بطنى  
وقل حميد بن مالك الأرقط

قدنى من نصر الحبيبين قدى ليس الامام بالشحيح الملهيد (٢)  
وان كان المضاف غيرهن امتنعت النون نحو ابى واخى

### ﴿باب العلم﴾

العلم نوعان جنسى وسيأتى وشخصى وهو اسم يعين مسماه تعيناً مطلقاً فخرج بذكر التعيين النكرات كشمس وقر وبقيد الاطلاق ماعدا العلم من المعارف فان تعينها لمسمياتها تعين مقيد بقرينة لفظية او معنوية ألا ترى أن ذا الالف واللام انما يعين مسماه مادامت فيه ال فاذا فارقه فارقه التعيين واسم الاشارة انما يعين مسماه ما دام حاضرا وكذا الباقي ومسمى العلم الشخصى نوعان (١) اولو العلم من المذكرين كجعفر والمؤنثات كخرنق (ب) ما يؤلف كالقبائل نحو قرآن (٣) والبلاد مثل

(١) حسبي وهذا من حديث لا تزال جهنم تقول هل من مزيد حتى يضم رب العزة قدمه فيها فتقول قطنى قطنى بعزتك (٢) قدنى حسبي والحبيدين ثنية خبيب وأراد بهما عبد الله بن الزبير وأخاه مصعبا . الشحيح البخيل . الملهد الجائر (المعنى) لست فى حاجة الى نصر الحبيبين فى الامام عنهما الفناء يذكر ذلك لعبد الملك بن مروان ويصف تقاعده عن نصره ابن الزبير لما خرج على عبد الملك يطلب الخلافة (٣) أسم قبيلة من مراد

وأما اسم الفعل فنحو درا كنى • وترا كنى • وعليكني بمعنى  
أدركني وأتركني والزمني

وأما ليت فنحو يا ليتني قدمت لحياتي • وشذ قول ورقة بن نوفل  
فياليتي إذا ما كان ذا كم • ولجت وكنت أولهم ولوجا (١)  
وأجاز الفراء ليتني وليتي وعلى هذا فلا شذوذ

وان نصبها لعل فالحذف أكثر من الاثبات نحو لعل أبلغ الأسباب  
وقول عدي بن حاتم يخاطب امرأته وقد عدلته على اتفاق ماله

أرني جوادا مات هزلا لعلني أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا (٢)  
وان نصبها ببقية اخوات ليت ولعل وهي إن وأن ولكن وكأن  
فالوجهان كقول قيس بن الملوّح

واني على ليلي لزار واني على ذاك فيما بيننا مستديهما (٣)  
وان خفضها حرف فان كان من أو عن وجبت النون الا في الضرورة  
كقوله ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني (٤)  
وان كان غيرهما امتنعت نحو (٥) لي وفي (٦) وخلاي وعداي  
وحاشاي قال الأقيشر الاسدي

في فتية جعلوا الصليب الههم حاشاي اني مسلم معذور (٧)

(١) قاله ورقة لما أخبرته خديجة بما رأى غلامها ميسرة من النبي عليه السلام في  
سفره وبما قاله بحيرا الراهب في شأنه (المعنى) أتمنى ألا تدركني المنون حتي تأتي الرسالة  
فأكون أول المصدقين (٢) الهزل الهزال والضمف (المعنى) ان اتفاق المال لا يميم  
الكريم لهزاله وان امساكه لا يخلد البخيل في الدنيا (٣) زار معتب ومستديم متأن  
(المعنى) واني لعاتب على ليلي واني لمستديهما على ذلك العتب رجاء أن تعبتني بخير (٤) قيس  
هو بن عيلان بن مضر بن نزار (٥) مما هو على حرف (٦) مما هو على حرفين (٧)  
معذور مقطوع المذرة أي القلفة وهو المختون

لئن كان اياه لقد حال بَعْدَنا عن العهد والانسان قد يتغير (١)  
 « فصل » قد مضى أن ياء المتكلم من الضمائر المشتركة بين محلي  
 النصب والخفض فان نصها فعل او اسم فعل او ليت وجب قبلها نون  
 الوقاية (٢)

فأما الفعل فنحو دعاني على : ويكرمني خالد . وأعطني القلم .  
 وتقول قام القوم ما خلاني وما عداني وحاشاني ان قدرتهن أفعالا (٣)  
 ومن ذلك قوله

تمل الندامي ما عداني فاني بكل الذي يهوى نديمي مولع (٤)  
 وتقول ما أفقرني الى عفو الله . وما أحسنني أن اتقيت الله  
 وحكي سيبويه عن بعض العرب وقد بلغه أن انسانا يهدده  
 \* عليه رجلا ليسني \* أنى ليلزم رجلا غيري  
 وأما تجويز الكوفيين ما أحسنني فبني على أن أحسن اسم . وأما  
 قول رؤبة

عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي (٥)  
 فضرورة . وأما نحو تأمروني بتخفيف النون فالصحيح أن  
 المحذوف نون الرفع

(١) المعنى لئن كان هذا الرجل هو الذي رأيناه قبل فلقد تغير عما كنا نعهد . وهكذا  
 الانسان يتغير من حال الى حال (٢) لانها تقي الفعل الصحيح مما لا يدخله وهو  
 الكسر الشبيه بالجر (٣) فان قدرتهن أحرف جر وما زائدة أسقطت النون (٤)  
 الندامي جمع تدمان وهو النديم في الشراب ومولع مفرم (المعنى) حزت صفات النديم فأقي  
 بكل ما يطلبه مني السمر ولذا لا أمل كما تمل الندماء (٥) المديد المدد والظيس الرمل  
 الكثير (المعنى) قد ذهب الكرام من قومي سواي ولم يبق منهم الا من لاخير فيه



واختار ابن مالك الوصل كقوله

بلغت صنع امرئ برا خالكه اذ لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا (١)  
فان كان الضمير الاول غير أعرف وجب الفصل نحو الكتاب  
أعطاه (٢) اياك أو اياى وقول الشرطى لمجرم رئيس الشرطة أعطاك (٣)  
اياى . ومن ثم وجب الفصل اذا اتحدت رتبة الضميرين نحو قول  
الاسير لمن أطلقه ملكتنى اياى . وقول السيد لعبده ملكتك اياك  
وقولك حكاية عن غائب البيت ملكته اياه

وقد يباح الوصل ان كان الاتحاد فى ضميرى الغيبة واحتلف لفظ  
الضميرين كقوله

لوجهك فى الاحسان بسط وبهجة أنا لهماد قفو أكرم والد (٤)  
وان كان المقدم مرفوعاً وجب الوصل نحو أكرمك

( الثانية ) أن يكون منصوباً بكان أو احدى أخواتها نحو الصديق  
كنته أو كانه أخى وفيه خلاف السابق بين الجمهور وابن مالك

ومن ورود الوصل قوله عليه السلام لعمر بن الخطاب «ان يكنه (٥)  
فلن تسلط عليه والا يكنه فلا خير لك فى قتله  
ومن ورود الفصل قول عمر بن أبى ربيعة

الشدائد فخاب فيك ظنى

(١) بلغت بالبذاء للمجهول وبر بفتح الباء الموحدة صادق وأخالكه أظنك ومبتدرا  
مسرعا (٢) فان ضميرى المخاطب والمتكلم أعرف من ضمير الغائب (٣) لأن ضمير  
المتكلم أعرف من ضمير المخاطب (٤) بسط بشاشة وبهجة سرور وقفو فاعل أنال ومعناه  
اتباع (المعنى) اتباعك والدك فى الكرم أكسب وجهك بهجة وسرورا وقت اعطاه (٥)  
الضمير راجع الى ابن صياد وقد هم بقتله عمر لما أخبر بأنه الدجال

لأن القصد ما يدافع عن أحسابهم ألا أنا

( ب ) أن يكون عامله محذوفاً كما في التحذير نحو إياك والكذب

( ج ) أن يكون عامله معنوياً نحو أنا مؤمن

( د ) أن يكون عامله حرف نفى نحو ما هن أمهاتهم

( هـ ) أن يفصل من عامله بمتبوع له نحو يخرجون الرسول وإياكم

ويستثنى من هذه القاعدة (مسألتان) يجوز فيهما الانفصال مع

إمكان الاتصال

(أحدهما) أن يكون عامل الضمير عاملاً في ضمير آخر أعرف

(١) منه مقدماً عليه وليس المقدم مرفوعاً فيجوز حينئذ في الضمير الثاني

الوجهان ثم إن كان العامل فعلاً غير ناسخ كباب أعطى فالوصل أرجح كالهاء

من قولك درهم سلنيه أو أعطنيه فيجوز سألني إياه وأعطني إياه فمن الوصل

قوله تعالى فسيكفيكمهم الله . أنزل مكوها . إن يسألكموها . ومن الفصل

قوله عليه الصلاة والسلام إن الله ملككم إياهم (٢) فإن كان العامل اسماً

فالفصل أرجح نحو عجبت من حبى إياه . وقد جاء من الوصل قول الحماسي

لئن كان حبك لى كاذباً لقد كان حبيبك حقاً يقيناً

وإن كان العامل فعلاً ناسخاً من باب ظن نحو خلتني وظننتني

فالأرجح عند الجمهور الفصل كقوله

أخى حسبتك إياه وقد ملئت أرجاء صدرك بالاضغان والاحن (٣)

المانع والذمار ما لم يمتنع حفظه والاحساب جمع حسب

(١) ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب وضمير المخاطب أعرف من ضمير

الغائب (٢) الهاء راجعة إلى الإلقاء (٣) الأعراب أخى مفعول بفعل يفسره ما بعده

والأرجاء النواحي والاضغان الاحقاد وكذا الاحن (المعنى) حسبتك الأخ النافع لدى

أن الاستتار في على اجتهد واجب فانه لا يقال على اجتهد هو على  
الفاعلية وأما على جتهد أخوه أو ما اجتهد الا هو فذلك تركيب آخر .  
والتقسيم القويم أن يقال العامل اما أن يرفع الضمير المستتر فقط كأقوم  
وهذا هو واجب الاستتار واما أن يرفعه ويرفع الظاهر وهذا هو جائز  
الاستتار كقام وهيئات

(قاعدة) متى تأتى اتصال الضمير لا يعدل الى انفصالة (١) فنحو  
قمت وأكرمتك لا يقال فيهما قام أنا ولا أكرمت اياك . فأما قول  
زياد بن حمّل التيمي

وما أصاحب من قوم فأذكرهم الا يزيدهم حباً الى هم (٢)  
وقول الفرزدق

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير (٣)  
فضرورة

ويجب انفصال الضمير وجوباً في مواضع كثيرة أشهرها  
(١) عند ارادة الحصر كما اذا تقدم الضمير على عامله نحو اياك  
فعبد أو تأخر ووقع بعد الا نحو أمر أن لا تعبدوا الا اياه . ومنه  
قول الفرزدق

أنا الذائد الحامى الذمار وانما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى (٤)

(١) لان المتصل أخصر من المتفصل (٢) الاعراب هم الاولى مفعول ليزيد وجباً  
مفعوله الثاني وهم الثاني فاعل يزيد والاصل يزيدون فعندل عن الواو الى هم للضرورة  
والمنع ما أصاحب قوماً بمد قومي فأذكرهم عندهم الا أننوا عليهم فيزداد حي لهم  
(٣) بالباعث متعلق بمحلفت في البيت قبله وهو الذى يبعث الاموات والوارث الذى ترجع  
اليه الاملاك بعد فناء الملاك وضمنت اشتملت والدهر الزمن والدهارير الشدائد (٤) الذائد

أنا نحن وفرع أنت أنت . أتما . أنتم . أتن . وفرع هو . هي هما .  
هم . هن .

« ب » ما يختص بمحل نصب وهو ايا (١) مردفاً بما يدل على المعنى  
المراد نحو اياى للمتكلم ويايك للمخاطب واياه للغائب  
وفروعهما . إيانا . إياك . اياكما . اياكم . اياكن . اياها . اياهما . اياهم اياهن .  
( تنبيه ) المختار أن الضمير ايا وأن اللواحق لها حروف تكلم  
وخطاب وغيبة .

وينقسم المستتر الى مستتر وجوباً وهو ما لا يخلفه ظاهر ولا ضمير  
منفصل ( ومواضعه ) مرفوع أمر الواحد كاجتهد . ومرفوع المضارع  
المبدوء بقاء خطاب الواحد كتفهم أو المبدوء بهزمة المتكلم كاذب أو  
بالنون كذسافر . ومرفوع فعل الاستثناء كخلا وعدا ولا يكون في  
نحو قولك فازوا ما عدا علياً أو ما خلاه ونجحوا لا يكون محموداً .  
ومرفوع أفعال في التعجب كقولك ما أحسن الصدق . ومرفوع أفعال  
التفضيل نحو هم أحسن أثاثاً . ومرفوع اسم الفعل غير الماضي كأوه  
ونزال . ومرفوع المصدر النائب عن فعله نحو فضرِب الرقاب ومستتر  
جوازا وهو ما يخلفه الظاهر أو الضمير المنفصل

( ومواضعه ) مرفوع فعل الغائب كعلی اجتهد أو الغائبة كعزة  
فهمت . ومرفوع الصفات كبكر فاهم والكتاب مفهوم . ومرفوع اسم  
الفعل الماضي كشتان وهيئات ألا ترى انك تقول على اجتهد أخوه أو  
ما اجتهد الا هو وكذا الباقي وهذا التقسيم لابن مالك ويلاحظ عليه

(١) قد تبدل همزته هاء مثل أراق وهراق أنشد الاخفش

فهايك والامر الذى ان توسعت موارد ضاقت عليك المصادر

إلا في الاختيار كأنا ونحن تقول أنا صادق وما بلغك إلا أنا  
والمتصل ما لا يفتتح به النطق ولا يقع بعد إلا كياء ابني وكاف  
أكرمك وهاء سلتيه وأما ما أنشده القراء  
وما نبألى إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلالك ديار (١)  
فضرورة والقياس إلا اياك

وينقسم المتصل بحسب إعرابه المحلى الى ثلاثة أقسام  
« ١ » ما يختص بالرفع وهو خمسة التاء (٢) كقمت والالف كقاما  
والواو كقاموا والنون كقمن وياء المخاطبة كقومي  
« ٢ » ما هو مشترك بين محلى النصب والجر وهو ثلاثة ياء المتكلم  
نحو ربى أكرمنى وكاف المخاطب (٣) نحو ما ودعك ربك وهاء الغائب  
نحو قال له صاحبه وهو يحاوره  
« ٣ » ما هو مشترك بين الرفع والنصب والجر وهونا نحو ربنا  
اننا سمعنا منادياً ينادى للإيمان وقال أبو حيان لا يختص ذلك بكلمة نا  
بل الياء وكلمة هم كذلك لانك تقول قومي وأكرمنى وغلامي وهم فهموا  
وأنهم صادقون . ولهم مال وهذا غير سديد لان ياء المخاطبة (٤) غير  
ياء المتكلم .

وينقسم المنفصل بحسب مواقع الاعراب الى قسمين  
« ١ » ما يختص بمحل الرفع وهو أنا وأنت وهو وفروعهن ففرع

(١) ما الاولى نافية وما الثانية زائدة ديار بمعنى أحد فاعل يجاورنا (المبنى) اذا  
كنت جارتنا لا نكتثر بعدم مجاورة أحد غيرك (٢) مجردة كقمت أو متصلة بما  
كقمتها أو بالميم كقمت أو النون المشددة كقمتن (٣) مجردة أو متصلة بما أو الميم  
أو النون المشددة على نحو ما تقدم (٤) فان ياء المخاطبة للمؤنثة وياء المتكلم للمذكر



ما يقبل آل المؤثرة للتعريف نحو ذى ومن وما نكرتين موصوفتين  
 فى قولك شكرت لذى مال عطاءه . لا يسرنى من معجب بنفسه ونظرت  
 الى ما معجب لك فانها واقعة موقع صاحب وانسان وشيء وكذا اسم  
 الفعل نحو صه منونا فانه يحل محل قولك سكوتاً وكل ذلك البديل  
 تدخل عليه آل ( ومعرفة ) وهى الفرع وهى نوعان . أحدهما ما لا يقبل  
 آل البتة ولا يقع موقع ما يقبلها وذلك الاعلام كمحمد وهاشم . الثانى  
 ما يقبل آل التى لا تفيد تعريفاً نحو حارث وعباس وضحاك فان آل  
 الداخلة عليها للمصح الاصل بها (١)

وأقسام المعارف سبعة (٢) المضمّر كأنا وهم . والعلم كعماوية وأسامية  
 واسم الإشارة كذى وذا . والموصول كالذى والتى . والمحلى بأل  
 كالغلام والفتاة والمضاف لواحد منها كابنى وحاجب الامير والمنادى نحو  
 يا رجل لمعين

الضمير والمضمّر اسمان لما وضع لمتكلم كأنا أو لمخاطب كأنت أو لغائب  
 كهو أو لمخاطب تارة ولغائب أخرى وهى الالف والواو والنون كقوما  
 وقاما وقوموا وقاموا وقن

وينقسم الى قسمين بارز ومستتر فالبارز ماله صورة فى اللفظ كماء  
 فهيمت والمستتر ما ليس له صورة فى اللفظ كالضمير الملاحظ فى افهم درسك  
 ألفاظ الضمائر كلها مبنية ويختص الاستتار بضمير الرفع  
 وينقسم البارز الى منفصل ومتصل فالمنفصل ما يبتدأ به ويقع بعد

(١) وهو التنكير المفيد للتعميم (٢) يجمعهما قوله

ان المعارف سبعة فيها سهل أنا صالح ذا ما الفتى ابنى يارجن

ويقرى في يقرى ويوضو في يوضو فان كان الابدال بعد دخول الجازم فهو ابدال قياسي (١) ويمتنع حينئذ الحذف لاستيفاء الجازم مقتضاه فيقال لم يقرى وان كان قبله فهو ابدال شاذ (٢) ويجوز مع الجازم الاثبات والحذف بناء على الاعتداد بالعارض أو عدمه

❦ فصل ❦ تقدر الحركات الثلاث في الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة كاهدى والمصطفى ويسمى معتلا مقصورا والضممة والكسرة في الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعى والمنادى ويسمى معتلا منقوصا فخرج بذكر الاسم الفعل كيسمى ويرمى وبقييد اللزوم الاسماء الخمسة نحو رأيت أخاك ونظرت الى أبيك وباشترائط الكسرة في الياء نحو هدى (٣) وكبرى (٤) وتقدر الضمة والفتحة في الفعل المضارع المعتل بالألف نحو محمد يسعى الى الخير ولن يهوى المحمول . والضممة فقط في الفعل المعتل بالياء أو الواو نحو على يسمو الى المعالى ويرتقى اليها بمجده وتظهر الفتحة في الواوى والياءى نحو العادل ان يواسى فى حكمه . لن تدنو المطالب الا بالعمل . وإخلاصة ان الرفع يقدر فى الاحرف الثلاثة . والجازم يظهر فى الثلاثة بحذفها والنصب يظهر فى الواو والياء ويقدر فى الالف

### ( النكرة والمعرفة )

ينقسم الاسم الى ( نكرة ) وهى الاصل وهى نوعان . أحدهما ما يقبل أل المفيدة التعريف كإنسان وفرس وكتاب . الثانى ما يقع موقع

(١) لمكون الهزة ساكنة فاند لها من جنس حركة ما قبلها قياسي (٢) لتحرك الهزة فيمتنع الابدال (٣) مما آخره ياء قبلها ساكن صحيح كرمى وبغى (٤) من كل ما آخره ياء قبلها ساكن معتل كرمى وصرمى

دخلته المعرفة نحو الصلاة في المساجد أفضل منها في البيوت أو  
موصولة (١) كالأعمى والأصم واليقظان أو زائدة كقول ابن ميادة  
يمدح الوليد بن يزيد

رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله (٢)  
﴿الباب السادس﴾ الأثلة الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل  
به ألف اثنين كيفعلان وتفعلان أو واو جمع كيفعلون وتفعلون أو ياء  
مخاطبة نحو تفعلين فترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها نحو  
فان لم تفعلوا ولن تفعلوا

وأما قوله تعالى إلا أن يعفون فالواو لام الكلمة لا ضمير الجماعة  
والنون ضمير النسوة (٣) والفعل مبني على السكون مثل يتربصن  
ووزنه يفعلن بخلاف قولك الرجال يعفون فالواو ضمير المذكرين ولام  
الفعل محذوفة والنون علامة الرفع فتحذف للجازم والناصب نحو وأن  
تعفوا أقرب للتعفوى ووزنه تعفوا وأصله تعفوا (٤)

﴿الباب السابع﴾ الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما آخره  
ألف كيصى أو واو كيسمو أو ياء كيرتقى فان جزمهن بحذف حرفه  
العله . أما قول قيس بن زهير العبسي

ألم يأتيك والانباء تنمى بما لاقت لبون بن زياد (٥) فضرورة  
﴿تنبيه﴾ اذا كان حرف العلة بدلا من همزة كيقرى في يقرأ

(١) لدخولها على الصفات المشبهة (٢) المعنى أبصرته قائما بأعمال الخلافة الشاقة (٣) راجع  
للمطالعات قبله (٤) استثقت على الواو والضممة فعذفت فالتقى ساكنان حذفت لام الفعل  
(٥) الانباء الاخبار تخي تريد الابن النافذة ذات اللبن وبنو زياد الربيع بن زياد واخوته  
(المعنى) ألم تصلك الاخبار التي ملأت البقاع بما حصل لنيق بن زياد

وغزاة نصب بالفتحة نحو ولت قضاة وجهزت غزاة

ويطرد (١) في أعلام الاثاث كسعاد ومريم . وما ختم بالتاء (٢)  
كصفية وجيلة وما ختم بألف (٣) التأنيث المقصورة أو الممدودة كسامي  
وصحراء ومصفر غير العاقل كجيبيل وجزئ (٤) ووصف غير العاقل  
كشامخ وصف جبل ومعدود وصف يوم . وكل خماسي لم يسمع له جمع  
تكسير كسرادق واصطبل وحمام

وما عدا ذلك فهو مقصور على السماع كسموات وسجلات وأمّهات  
وَحَوْدَات (٥) ويلحق بهذا الجمع شيثان أولات نحو وان كن أولات حمل  
وما سمى به منه كمرفات وأذرعات (٦) وفيه ثلاثة أعراب . إعرابه كما  
كان قبل التسمية أو ترك تنوينه أو أعرابه أعراب مالا ينصرف وقد  
روى قول امرئ القيس في محبوبته بالأوجه الثلاثة

تنوّرتها من أذرعات وأهلها بيثرب أدني دارها نظر عالي (٧)  
﴿الباب الخامس﴾ مالا ينصرف وهو ما فيه علتان من علل  
تسع كاحمد وأحسن أو واحدة منها تقوم مقامهما كزارع وعذراء فيجر  
بالفتحة نحو فخيوا بأحسن منها الا ان أضيف نحو في أحسن تقويم أو

(١) ذلك ما نظمه الشاطبي بقوله

وقسه في ذى النان ونحو ذكرى ودرهم مصفر وصحرا

وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا . سام للناقل

(٢) ويستثنى امرأة وناقة وقلة « امبة للصبيان » وأمة وأمة وشاة وملة لعدم  
السماع (٣) يستثنى فعلاء وفعلى مؤنثي أنفل وفعلان كصحراء وغضبي فلا يجعلان كما لا يجمع  
مذكرهما جمع مذكر سالما (٤) مصفرى جبل وجزء (٥) جمع خود وهى المستنة الخلق  
(٦) قرية بالشام (٧) المعنى نظرت بقلبي الى نارها لشدة شوق اليها وأنا بالشام وأهلها  
بيثرب مع ان الاقرب من دارها وهو يثرب يحتاج لنظر عظيم لشدة بعدها عن أذرعات  
فكيف جمعها

رُبَّ حَىَّ عَرْنَدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ (١) الْقَبَابَا

وَقَوْلِ سُحَيْمِ بْنِ وَثَيْلِ الرِّيَاحِي

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ (٢)

نُونُ الْمُثْنَى وَمَا حَمَلَ عَلَيْهِ مَكْسُورَةٌ وَفَتْحُهَا بَعْدَ الْيَاءِ لُغَةٌ كَقَوْلِ

سُحَيْمِ بْنِ ثَوْرٍ يَصِفُ جَنَاحِي قَطَاةً

عَلَى أَحْوَذِينَ (٣) اسْتَقَلَّتْ (٤) عَلَيْهِمَا فَمَا هِيَ إِلَّا لِحْجَةٌ فَتَقِيبُ

وَقِيلَ لَا يَخْتَصُّ بِالْيَاءِ بَلْ بَعْدَ الْأَلِفِ أَيْضًا كَقَوْلِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ

أَعْرَفَ مِنْهَا (٥) الْجَيِّدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظُبْيَانَا

وَقَدْ قِيلَ أَنَّ الْبَيْتَ مَوْلَدٌ

وَنُونُ الْجَمْعِ مَمْتُوحَةٌ وَكُسْرُهَا جَائِزٌ فِي الشُّعْرِ بَعْدَ الْيَاءِ كَقَوْلِ جَرِيرٍ

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنَى أَيْيَبَهُ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ (٦) آخِرِينَ

وَقَوْلِ سُحَيْمٍ \* وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ \*

(الباب الرابع) الْجَمْعُ بِالْأَلِفِ وَتَاءٍ مَزِيدَتَيْنِ كَهِنْدَاتٍ وَمَسَاهِمَاتٍ فَإِنَّ

نَصْبَهُ بِالْكَسْرِ نَحْوُ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَرَبَّمَا نَصَبَ بِالْفَتْحَةِ إِنْ كَانَ

مُحذُوفَ الْإِلَامِ كَسَمِعْتَ لُغَاتَهُمْ حَكَاهُ الْكُسَاثَى وَرَأَيْتَ بَنَاتَكَ حَكَاهُ ابْنُ

سَيْدَةٍ فَإِنَّ كَانَتِ التَّاءُ أَصْلِيَّةً كَأَبْيَاتٍ وَأَمْوَاتٍ أَوِ الْأَلِفُ أَصْلِيَّةً كَقَضَاةٍ

(١) بَائِبَاتُ النُّونِ مَعَ الْإِضَافَةِ فَهُوَ كَسَاكِينٍ فِي الْأَعْرَابِ عَلَى النُّونِ وَالْعَرْنَدَسُ

الشَّدِيدُ الْقَوَى وَالطَّلَالُ الْهَيْئَةُ الْحَسَنَةُ وَالْقَبَابُ جَمْعُ قَبَةٍ (٢) بِكُمَرِ النُّونِ عَلَى أَنَّهَا

كُسْرُ أَعْرَابٍ يَدْرِي بِخُتْلٍ وَيَخْدَعُ (الْمُنَى) هُمْ فِي ضَلَالٍ إِذَا أَتَبَوْا الْفِكْرَ فِي تَدْبِيرِ

الْحِيلَةِ فَمَثَلِي مِنْ جَرَبِ الْحَوَادِثِ وَجَرَبَتِهِ (٣) مَثْنَى أَحْوَذَى وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي السَّيْرِ

وَأَرَادَ بِهِمَا جَنَاحِي الْقَطَاةِ (٤) ارْتَفَعَتْ (الْمُنَى) ارْتَفَعَتْ الْقَطَاةُ فِي الْجَوِّ عَلَى جَنَاحَيْنِ خَفِيفَيْنِ

فَمَا يَشَاهِدُهَا الرَّائِي إِلَّا لِحْجَةً وَتَقِيبَ عَنْهُ (٥) الضَّمِيرُ يَرْجِعُ لِسَمْعِي فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَظُبْيَانَا

اسْمُ رَجُلٍ كَانَ عَظِيمَ الْمَنْخَرَيْنِ (٦) جَمْعُ زَعْنَفَةٍ وَهُوَ الْقَصِيرُ وَأَرَادَ بِهِمُ الْإِدْعِيَاءَ



شياه وشفاه ( الثالث ) جموع تصحيح لم تستوف الشروط كأهلون (١) ووابلون (٢) لان أهلا ووابلا ليسا علمين ولا صفتين رلان وابل لاغير العاقل .

( الرابع ) ماسمى به من هذا الجمع كعابدين وما ألحق به كعلمين (٣) ويجوز في هذا النوع أن يجرى مجرى غسلين (٤) في لزوم الياء والاعراب بالحركات منونة ودون هذا أن يجرى مجرى عربون (٥) في لزوم الواو والاعراب بالحركات على النون منونة كقول دَهْبِلُ الْجُمُحَى

طال ليلى وبت كالجنون واعترتني الهموم بالمطرون (٦)

ودون هذا أن تلزمه الواو مع فتح النون

وبعض العرب يجرى بنين وباب سنين مجرى غسلين قال أحد أولاد علي بن أبي طالب رضى الله عنه

وكان لنا أبو حسن عليّ أبابرا ونحن له بنين

وقال الصمت بن عبد الله بن الطنمیل

دعاني من نجد فان سنينه (٧) له بن بناشيباً (٨) وشيبنا مردا (٩)

وبعض النحاة يطرد هذه اللفظة في جمع المذكر السالم وكل ما حمل عليه ويخرج عليها قول بعضهم

(١) جمع أهل وهم المشيرة (٢) جمع وابل وهو المطر الغزير (٣) جمع على بكسر العين وتشديد اللام والياء لانه ملحق بهذا الجمع ومسمى به أعلى الجنة (٤) ما يسيل من جلود أهل النار (٥) بفتح الراء وهو أعجمي معرب وأهل مصر يسكنون الراء (٦) بدم التنوين لوجود أل موضع بالشام وهو جمع ماطر مسمى به (٧) لعدم سقوط النون مع الاضافة (٨) جمع أشيب (٩) جمع أمرد

وفهامة أو ما كانت من باب أفعل الذى مؤنثه فعلاء كاخضر وخضراء،  
وأسود وسوداء أو فعالان الذى مؤنثه فعلى كغضبان وغضبي ولا  
الصفات التى يستوى فيها المذكر والمؤنث كعانس (١) وأملود (٢) وعروس،  
(٣) وأيم (٤)

وحمل على هذا الجمع أربعة أنواع (أحدها) أسماء جموع وهى  
أولول (٥) وعالمون (٦) وعشرون وبابه الى التسعين (الثانى) جموع تكسير  
وهى بنون وحرّون (٧) وأرّضون وسنّون وبابه وضابطه كل ثلاثى،  
حذفت لامه وعوّض عنها هاء التأنيث ولم يكسر نحو عضه (٨) وعضين  
وعزة (٩) وعزين وُثبة (١٠) وثبين قال الله تعالى كم لبثتم فى الارض عدد  
سنين . الذين جعلوا القرآن عضين (١١) عن اليمين وعن الشمال عزين .  
فلا تجمع شجرة وتمرّة لعدم الحذف ولا زنة (١٢) وعدة لان المحذوف  
منهما الفاء ولا يد ودم لعدم التعويض من لاهما المحذوفة (١٣) وخالف .  
ذلك أبون وأخون لجمعهما مع عدم التعويض ولا اسم وأخت وبنت .  
لان العوض غير الهاء وشذ بنون (١٤) ولا شاة وشفة لانهما كسرا على

---

(١) الشخص الذى لم يتزوج رجلا كان او امرأة (٢) شاب أملود وجارية أملود  
(٣) يقال للرجل والمرأة ماداما فى أعراسهما (٤) رجل أو امرأة أيم لا زوج له أولها  
(٥) بمعنى أصحاب اسم جمع لذو بمعنى صاحب (٦) اسم جمع عالم وهو أصناف الخلق  
عقلاء أو غيرهم (٧) جمع حرة وهى أرض ذات حجارة سود (٨) الكذب والبهتان .  
(٩) الفرقة من الناس (١٠) الجماعة (١١) مفرقا لان المشركين فرقوا أقوالهم فيه  
بجملوه كذباً وسحراً وكهانة وشعرا (١٢) أصلها وزن ووعد حذفت الواو منها بعدما  
نقل حركتها الى ما بعدها وعوض منها الهاء (١٣) أصلها يدى ودمى فحذفت لاهما .  
اعتباطا (١٤) لان الم عوض عنه همز الوصل

كاصطلاح الخصمان واصلحت الخصمين وألحق به أربعة (١) ألفاظ اثنان واثنتان مطلقاً (٢) وكلا وكلتا مضافين للضمير فان أضيفا الى ظاهر نزلتهما الالف وأعربا كالمقصور

(الباب الثالث) جمع المذكر السالم ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو أفلح المتأدبون وعلمت المهذبن . وما يجمع هـ ذا الجمع اما اسم او صفة فالاسم يشترط فيه أن يكون علما لمذكر عاقل خالياً من تاء التأنيث ومن التركيب ومن الاعراب بحرفين فلا يجمع ما كان من الاسماء غير علم كرجل أو علما لمؤنث كزينب أو لغير عاقل كلاحق علم فرس أو ما فيه تاء التأنيث كطلحة أو المركب المزجى كبُخْتَنْصَرَّ أو الاسنادى كجَاد المولى وما كان معربا بحرفين كالمسمى به من المثنى والجمع كحسنين والمحمدين علمين والصفة يشترط فيها أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث ليست من باب أفعل فعلاء ولا فعلان فعلى ولا مما يستوى في الوصف به المذكر والمؤنث فلا تجمع الصفات لمؤنث كطامث أو لمذكر غير عاقل كمُجَلٍّ وسابق صفتى فرس أو التى فيها تاء التأنيث كذَسَّابَة

للأب والام من باب التعليل السادس اتفاق المعنى فلا يثنى المشترك ولا الحقيقة والمجاز وقولهم القام أحد الاثنين شاذ السابع أن لا يستغنى بثبوتيه عن ثنيته غيره فلا تنفى سواء للاستثناء يسى فقالوا سبأان الثامن أن يكون له نظير في الوجود فلا يثنى الشمس والقمر وقد جمع ذلك بعضهم بقوله

شرط الثنى أن يكون معربا ومفردا منكرا ما ركبا

موافقاً في اللفظ والمعنى له مماثل لم يفن عنه غيره

(١) وكذا ما سمي به منه كحسنين وأحمد بن (٢) أضيفا الى ظاهر أو مضمرة

من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا (١) ويجوز  
النقص في الاب والاخ والحلم ومنه قول رؤبة يمدح عدى بن حاتم الطائي  
بأبه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم (٢)  
وقول بعض العرب في التثنية أبان وأخان وقصرهن (٣) أولى من  
نقصهن كقول أبي النجم

ان أباه وأبا أباه قد بلغا في المجد غايتها (٤)

وقول عمرو (٥) بن العاص مكره أخاك لا بطل وقول بعض العرب  
للمرأة حماة (٦) والخلاصة أن في أب وأخ وحم ثلاث لغات الاعراب  
بالحروف أو الالف مطلقاً أو حذف الحرف الثلاثة وان في الهم لغتين  
النقص وهو الاشهر والاتمام وهو قليل وفي ذى بمعنى صاحب والنهم  
بغير الميم لغة واحدة

(الباب الثانى) المثنى (٧) وهو ما وضع لاثنتين وأغنى عن المتعاطفين  
ويرفع بالالف ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها

(١) تعزى تنصب واعضوه أى قولوا له عض على قبل أبيك (المعنى) من قال مقالة  
الجاهلية يا فلان ليخرج الناس معه للقتال بالباطل فقولوا له عض على هن أبيك ولا نعموا  
(٢) أى ما حصل منه ظلم في المشابهة اذ لم يشابهه أجنبياً (٣) ان تلزم الالف آخرهن (٤) غايتها  
منقول بلغا على لغة من يلزم المثنى الالف والضمير للمجد باعتبار انه صفة وغبائه المبدأ والنهية  
(٥) حين حمله معاوية على مبارزة على في وقعة صفين (٦) فيقال للرجل حما (٧) شروط  
التثنية ثمانية عند الجمهور، أحدها الافراد فلا يثنى المثنى ولا المجموع على حده ولا الجمع  
الذى لا نظير له في الآحاد، الثاني الاعراب فلا يثنى المبني ونحو اللذان وذان والثلاثان  
وتان صيغ موصوعة للمثنى وليست مثناة حقيقة. الثالث عدم التركيب فلا يثنى المركب  
تركيب مزج ولا اسناد ويثنى الجزء الاول من المركب الاضافى فقط. الرابع التنكير  
بأن يراد به أى واحد مسمى به ثم يعوض عن العامة التعريف بأل أو النداء ولهذا لا  
تثنى كنايةات الاعلام كفلان لانها لا تقبل التنكير. الخامس اتفاق اللفظ ونحو الابوان

مقطوعة عن الاضافة ( د ) اضافتها لغير ياء المتكلم من اسم ظاهر أو ضمير فان كانت مثناة أعربت كالمتنى نحو أبوان رفعا وأبوين نصبا وجرا وان كانت مجموعة جمع تكسير أو جمع مذكر سالماً أعربت باعرابهما نحو آباء الحسن وأذواء (١) اليمين وأبؤون وذوو فضل وان صُفرت أعربت بالحركات نحو أَيْبُكَ وأَخِيكَ وكذا ان قطعت عن الاضافة تعرب بالحركات نحو وله أخ وان له أباً وبنات الاخ وأما قول المعجاج

خالط من سلمى خياشيم وفا صهباء خُروطوماً عُقاراً قرقفا (٢)  
فشاذ والاضافة منوية (٣) اى خياشيمها وفاها . واذا أضيفت الى الياء أعربت بحركات مقدرة نحو وأخى هارون . إني لأملك الانفسى وأخى وذو ملازمة للاضافة لغير الياء فلا حاجة لاشتراط الاضافة فيها واذا كانت ذو موصولة لزمها الواو وقد تعرب بالحروف كقول منظور بن سحيم

فاما كرام موسرون لقيتهم خسي من ذى عندهم ما كفانيا (٤)  
واذا لم تفارق الميم الفهم أعرب بالحركات  
والافصح فى الهن النقص أى حذف اللام فيعرب بالحركات ومنه الحديث

(١) ملوكها (٢) خالط امتزج . خياشيم جمع خيشوم وهو ألقى الانف والصهباء الخمر وفاعل خالط ضمير يعود على الخمر والخرطوم الخمر أول عصيرها والعقار والقرقف الخمر التى مكثت فى الدن طويلاً (المعنى) يصف طيب نكهتها وعذوبة ريقها يقول كأنها عقار خالط خياشيمها وفاها (٣) فى المعطوف والمعطوف عليه (٤) مقابل أما ما ذكره بعد بقوله واما اكرام معسرون عذرهم واما لئام فادخرت حياءاً



البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة وأنواعه أربعة (أحدها) السكون وهو الاصل ويسمى وفقاً وخلفته دخل في الكلام الثلاث نحو هل وقم وكم

(الثاني) الفتح وهو أقرب الحركات الى السكون ولهذا دخل أيضاً في الكلام الثلاث نحو أين وسوف وقام

(الثالث) الكسر ويدخل في الاسم والحرف نحو أمس ولأم الجر

(الرابع) الضم ويدخل في الاسم والحرف نحو منذ في لغة من جربها أو رفع فان الجارة حرف والرافعة اسم فقد علمت من هنا أن الكسر والضم لا يدخلان في الفعل لثقلهما وثقل الفعل

الاعراب أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة

وأنواعه أربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو الطفل يلعب وان العجول لن يتقن عملاً وجر في اسم نحو بربك لا يحب الفخور وجزم في فعل نحو لم ينل الخير مملول

ولهذه الانواع الاربعة علامات أصول وهي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر وحذف الحركة للجزم . وعلامات فروع وهي في سبعة أبواب

(الباب الاول) باب الاسماء الستة فانها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفيض بالياء وهي ذو بمعنى صاحب والقم اذا فارقت الميم والاب والاخ والحلم (١) والهن (٢) ولا بد لاعرابها هذا الاعراب أن تكون (١) مفردة لا مثناة ولا مجموعة (ب) مكبرة لا مصغرة (ج) مضافة لا

(١) أقارب الزوج (٢) كناية ومعناه شيء تقول هذا هنك أى شيئك

فالمبنى هو الماضي والامر والمضارع اذا اتصلت به نون التوكيد نحو  
لينبذن ولنسفعاً أو نون الاناث نحو يبكين

أما الماضي فيبنى على الفتح في نحو كتب ويضم اذا اتصل بالواو في  
نحو كتبوا ويسكن اذا اتصل بالنون أو نا أو التاء في نحو سمعن .  
سمعنا . سمعت . سمعت . سمعتم . سمعتم . سمعتم .

وأما الامر فيبنى على السكون ان اتصل بنون نسوة نحو البسن  
أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو اسمع وعلى حذف  
آخره ان كان معتل الآخر نحو اسع واسم وارتق وعلى حذف النون  
ان كان متصلاً بألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو اسمعا  
واسمعوا واسمعى وعلى الفتح ان اتصلت به نون التوكيد نحو اصغين  
وضابطه أن يبنى على ما يحزم به مضارعه المبدوء بتاء الخطاب والى ذلك  
أشار بعضهم بقوله .

والامر مبنى على ما يحزم به مضارعه أيا من يفهم

وأما المضارع المتصلة به نون التوكيد المباشرة (١) لفظاً أو تقدير (٢)  
فيبنى على الفتح نحو ليذهبن فان لم تكن مباشرة فانه يعرب معها نحو  
تلبون ولتحتسان ولتحدرن

والحروف كلها مبنية اذ لا يمتورها من المعاني ما يحتاج معه الى اعراب .

(١) ضابط ذلك أن ما يرفع بالضمه يبنى مع نون التوكيد التركبه معها وما يرفع  
بالنون لا يبنى إذ لا تركب مع الفاصل (٢) بأن حذفت في اللفظ كما في الفعل المتصل  
بنون التوكيد الخفيفة اذ اولها ساكن نحو ولا تهنين النقيراً صله ولا تهنين لحذفت النون الثانية لالتقاء  
الساكنين

في الافتقار ليخرج نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فيوم مضاف الى الجملة ولكن ذلك عارض في بعض التراكيب ألا ترى أنك تقول صمت يوماً واحترز بذكر الجملة مما يلزم الاضافة الى المفرد نحو سبحان وعند فانهما مفتقران بالاصالة الى مفرد فتقول سبحان الله وكنت عند صديقي

وانما أعرب اللذان واللذان وأى الموصولة في نحو أدب أيهم أساء لضعف الشبه بما عارضه من التثنية (١) في الاولين والاضافة في الاخير (٢) ويعرب الاسم متى سلم من مشابهة الحرف وهو نونان ما يظهر إعرابه كأرض . تقول هذه أرض خصبة وزرعت أرضاً جيدة

وما لا يظهر إعرابه كالنوى والهوى . تقول طال النوى وما أصعب النوى ونظير النوى سماً وهي لغة في الاسم بدليل (٣) قول بعضهم ما سماً وأما قول ابن خالد القناني الاسدي

والله أسماك سماً مباركا آثرك الله به إيثاركا (٤)

فلا دليل فيه لانه منصوب منون فيحتمل أن الاصل سُم ثم دخل عليه الناصب فنصب كما تقول في يد رأيت يدا

والفعل ضربان مبني وهو الاصل ومعرب وهو الفرع

(١) قس ذلك على ما قيل في هذين وهاتين من الخلاف في إعرابهما أو بناهما  
(٢) زاد بعضهم الشبه الالهالى وضابط أن يشبه الاسم الحرف المهمل في كونه غير عامن ولا معمول كأسماء الاصوات والاسماء السرودة قبل التركيب وفوائح السور ومن تركه أرجعه الى الشبه المعنوى (٣) لأنه أثبت الالب مع الاضافة فدل على أنه مقصور (٤) اختصك الله بهذا الاسم كما أولاك بالفضل

بقضيت فلا عدوان على والاستفهامية في نحو ( فأى الفريقين أحق بالأمن ) لضعف الشبه فيهما بما عارضه من ملازمتها للاضافة التي هي من خصائص الاسماء

والثاني كنهنا فانها متضمنة لمعنى الاشارة وهذا المعنى لم تضع العرب له حرفاً ولكنه من المعاني التي من حقها أن تؤدي بالحروف كالخطاب والتنبيه المفهومين من السكاف وهاوانما اعراب هذان وهاتان مع تضمنهما لمعنى الاشارة لضعف الشبه بما عارضه من التثنية (١) التي هي من خصائص الاسماء

( الثالث ) الشبه الاستعمالي وضابطه ان يلزم الاسم طريقة من طرائق الحروف كأن ينوب عن الفعل في معناه وعمله ولا يدخل عليه عامل فيؤثر فيه أو يفترق افتقاراً متأسلاً الى جملة

فالاول أسماء الافعال كهيئات وأوتيه وصه فانها نائبة عن بعدواً توجع واسكت ولا يصح أن يدخل عليها شيء من العوامل فتتأثر به فأشبهت ليت ولعل ألا ترى أنهما نائبان عن أتمنى وأترجى ولا يدخل عليهما عامل وقد اشترط انتفاء التأثير ليخرج المصدر النائب عن فعله نحو فهماً الدرس فإنه نائب عن افهم لانه تدخل عليه العوامل فتؤثر فيه فتقول سررتني فهم الدرس وأحببت فهمه بهذا الشكل وشرح صدرى من فهمه والثاني كاذ واذا وحيث من الظروف وكالذى والتي وغيرهما من الموصولات فانها ملازمة للاضافة الى الجمل ألا ترى انك تقول قدمت إذ فلا يتم معنى اذ حتى تقول جاء الامير وكذا الباقي واشترط الاصاله

منصوب بقضيت ومازائدة والاجين مضاف اليه (١) ذاك بابه على اعراسها وأما من بناهما فيقول انهما جاءا على صورة التثنية

ويعرف الحرف بأن لا تصاح له علامة من العلامات التسع كهل وفي  
ولم وقد أشير بهذه المثل الى أنواع الحرف فان منها ما يختص بالاسماء  
فيعمل فيها كفي نحو وفي السماء رزقكم ومنها ما يختص بالافعال فيعمل  
فيها كلم نحو لم يلد ولم يولد ومنها ما هو مشترك بينهما فلا يعمل شيئاً  
كهل نحو هل أنت مصدق وهل جاء الامير

### ﴿باب شرح المعرب والمبني﴾

الاسم بعد التركيب ضربان معرب وهو الاصل ويسمى متمكناً  
فان كان منصرفاً سمى أمكن أيضاً والاسمى غير أمكن . ومبني وهو  
الفرع ويسمى غير متمكن

وانما يبنى الاسم اذا أشبه الحرف شبيهاً قوياً يذنيه منه —  
وأنواع الشبه ثلاثة

(أحدها) الشبه الوضعي وضابطه أن يكون الاسم موضوعاً على  
حرف واحد أو حرفين كالتاء ونافى أكرمتنا فان التاء شبيهة بباء الجر  
ولامه وواو العطف وفائه ونا شبيهة بنحو قد وبل وانما أعرب نحو أب  
وأخ ونحوهما (١) لضعف الشبه بكونه عارضاً فان أصلهما أبو وأخو  
بدليل أبوين وأخوين في التثنية

(الثاني) الشبه المعنوي وضابطه أن يتضمن الاسم معنى من معاني  
الحروف سواء أوضع لذلك المعنى حرف أم لا فالأول كمتى فانها تستعمل  
شرطاً نحو متى تصدق تحب وهي حينئذ شبيهة في المعنى بان الشرطية  
وتستعمل أيضاً استفهاماً نحو متى نصر الله وهي إذ ذاك شبيهة في المعنى  
بهمزة الاستفهام وانما أعربت أى الشرطية في نحو (أيما) (٢) الاجلين

(١) من كل اسم بقى على حرفين بعد حذف أحد أصوله (٢) أى اسم شرط جازم



أفأئلن (١) أحضروا الشهودا \* فضرورة نادرة

والفعل ثلاثة أنواع ( مضارع ) وعلامته أن يصلح لأن يلي لم نحو لم يلد وسمى مضارعاً لمشابهة الاسم في الحركات والسكنات وعدد الحروف وصلاحيته للحال والاستقبال كياً كل وآ كل ويسافر ومسافر ولهذا أعرب

فان دلت كلمة على معنى المضارع ولم تقبل « لم » فهي اسم إما لو صف كراحل الآن أو غداً أو لفعل كأوه بمعنى أتوجع وأف بمعنى أتضجر

(وماض) ويتميز بقبول تاء الفاعل كجلس أو تاء التأنيث كنعيم وبئس فان دلت كلمة على معنى الماضي ولم تقبل إحدى التاءين فهي اسم اما لو صف كشاهد أمس أو لفعل كهيئات بمعنى بعد وشتان بمعنى افرق (وأمر) ويتميز بقبول نون التوكيد مع دلالة على الطلب نحو اجتهدن فان قبلت كلمة النون ولم تدل على الطلب فهي فعل مضارع نحو ليسجنن وليكونا وإن دلت على الطلب ولم تقبل النون فهي اسم إما المصدر نحو صبراً (٢) على الشدائد أو لفعل نحو نزال ودراك بمعنى انزل وادرك (٣)

(١) قبله أريت ان جاءت به أملودا مرجلاً ويلبس البرودا

الشرح أريت أصله أرايت والأملود الفصن الناع، والمرجل من كان شعره بين الجمودة والبطوة والبرود جمع برد والمعنى أخبرني ان جاءت بشاب يتزوج هار شيق القوام مرجل الشعر أمرأت باحضار الشهود لعقد نكاحها عليه قال ذلك على طريقة التهكم والسخرية (٢) بمعنى صبر (٣) وهذالك علامة مشتركة بين الثلاثة وهي نون النسوة وأخري بين المضارع والماضي وهي قدوانتان بين المضارع والأمر وهما ياء المخاطبة ونونا التوكيد

(الخامسة) الاسناد اليه وهو أن تنسب (١) اليه حكماً تحصل به الفائدة كما في فهمت وأنا محسن وهذه أشمل العلامات لأنها بينت اسمية الضمائر وما شابهها مما لا تدخل عليه العلامات المتقدمة

ينجلي الفعل بأربع علامات

(أحداها) تاء الفاعل متكلماً كان كنجحت أو مخاطباً نحو تباركت وأحسن

(الثانية) تاء التأنيث الساكنة أصالة كنبات هند جائزة ولا يضر تحريكها لمعارض نحو قالت امرأة العزيز

فأما المتحركة أصالة فتختص بالاسم ان كانت حركتها اعراباً كجارية وعائشة

فان كانت حركة بناء أو بنية فتوجد في الاسم نحو لا حول ولا قوة الا بالله وفي الفعل نحو هند تقوم وفي الحرف نحو ربت وثمت وبهاتين علامتين رد على من زعم حرفية ليس وعسى وبالثانية على من زعم اسمية نعم وبئس

(الثالثة) ياء المخاطبة كتفهمي درسك فانك تفهمينه وبهذه رد على من قال ان هات (٢) وتعال (٣) اسما فعلمين للامر

(الرابعة) نون التوكيد شديدة كانت أو خفيفة نحو ليسجن (٤) وليكونا من الصاغرين فأما دخول نون التوكيد في قول رؤية

---

الجدل القدرة على الخصومة والمعنى لست مقبول القول فلاحسب يشفع لك ولا قوة حجة أو أصالة رأى تؤيد قولك هجاه رجلا من بني عذرة بحضرة عبد الملك بن مروان (١) بان يكون فاعلاً ومبتدأ (٢) ناول (٣) أقبل (٤) مقالة زليخا في يوسف

أقلل اللوم عاذل والعتابن وقولى إن أصبت لقد أصابن (١)  
الأصل العتاب وأصابا جئ بالتونين بدلا من الألف فيهما لترك

الترنم

والتونين الغالى وهو اللاحق للقوافى المقيدة زيادة على الوزن ومن

ثم سمي غالياً (٢) كقول رؤبة بن العجاج

قلت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيرامعدماً قالت وإن (٣)

وارتضى الجمهور أنهما نونان زيدتا فى الوقف كما زيدت نون ضيفن

فى الوصل والوقف وليس من أنواع التونين المتقدم بدليل ثبوتها مع

أل (٤) وفى الفعل (٥) وفى الحرف (٦) وفى الخط وفى الوقف ولحذفهما

فى الوصل

(الثالثة) النداء وهو كون الكلمة مناداة نحو يا أيها الرجل

ويا فل (٧) ويا مكرمان (٨) ولا يقصده دخول حرف النداء فقد

تدخل « يا » فى اللفظ على غير الاسم نحو يا ليت قومى وألا يا اسجدوا

(الرابعة) أل المعرفة كالرجل أو الزائدة كالحارث لا الموصولة

فقد تدخل على المضارع فى السعة (٩) كقول الفرزدق

ما أنت بالحكم الترضى حكومته

ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجدل (١٠)

(١) أمر من اقلل الواحدة واللوم العذل وعاذل ترخيم عاذلة . اقدأصابن

مقول القول وجواب الشرط محذوف تقديره فلا تملى (٢) أى التى يكون رويها

مساكننا من القلو وهو الزيادة (٣) المعنى قلن يا سلمى أترضين بهذا البمل وإن كان فقيرا

معدما قالت رضيت به وإن كان فقيرامعدما (٤) كالعتابن (٥) كأصابن (٦) كأبن (٧)

كناية عن رجل (٨) ينال الرجل الكريم مكرمان إذا وصفوه بالسخاء وسمة الصدر

(٩) أى فى غير الضرورة (١٠) الحكم الذى يفصل فى الخصومة الاصيل الحسيب —

كمحمد وكتاب وفأدته الدلالة على خفة الاسم بكونه معرباً منصرفاً  
وتمكنه في باب الاسمية لكونه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع  
من الصرف

(ثانيها) تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض (١) المبنيات للدلالة  
على التنكير كقولك سيبيوه اذا أردت شخصاً معيناً وايه (٢) اذا  
استردت مخاطبك من حديث معين فاذا أردت شخصاً ما أو استزادة  
من حديث ما نوّنتهما

(ثالثها) تنوين المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو  
سأحات جعلوه في مقابلة (٣) النون في نحو سأحين

(رابعها) تنوين العوض ويكون « ا » عوضاً عن جملة وهو الذي  
يلحق اذ عوضاً عن جملة تكون بعدها نحو ويومئذ (٤) يفرح المؤمنون  
« ب » عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل وبعض عوضاً عما تضافان  
اليه « ج » عوضاً عن حرف وهو اللاحق لنحو (٥) جوار (٦) وغواش (٧)  
عوضاً عن الياء

وزاد قوم تنوين الترنم (٨) وهو اللاحق للقوافي المطلقة أى التى  
آخرها حرف مد في لغة تميم كقول جرير

الخطاب رسمت ألفا (١) هو العلم المختوم بويه واسم الفعل واسم الصوت كناقى لصوت  
الفراب وهو قياسى فى الاول سماعى فى الأخيرين (٢) اسم فعل أمر بمعنى زد (٣) أى ان  
كلا من هذا التنوين ويون الجمع قائم مقام تنوين المفرد فى الدلالة على تمام الاسم (٤)  
تقديره ويوم اذ غلبت الروم فارس (٥) من كل جمع معتل على وزن فواعل (٦) جمع جارية  
وهى السفينة أو الشمس أو الفتاة (٧) جمع غاشية وهى غطاء السرج (٨) التنقي

النيل مأؤه عذب وينفرد الكلام في — الأدب محمود . والكلم في  
ان اجتهد محمد

والقول عبارة عن اللفظ الدال على معنى فهو أشمل من الكلام (١)  
والكلم (٢) والكلمة (٣) فتي وجد واحد منها وجد وقد يوجد هو  
دونها كما في كتاب محمد

وتطلق الكلمة اطلاقاً لغوياً مراداً بها الكلام وقد جاء في القرآن  
نحو كلا انها كلمة (٤) وفي الحديث نحو أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد  
\* ألا كل شيء ما خلا الله باطل \* وفي الكلام كثيراً كقولهم كلمة الشهادة  
يتميز الاسم عن الفعل والحرف بخمس علامات

(إحداها) الجر وليس المراد به حرف الجر لأنه قد يدخل في  
اللفظ على ما ليس باسم نحو عجبت من أن تغافلت عني بل المراد به  
الكسرة التي يحدثها عامل الجر سواء أ كان حرفاً أم إضافة

(الثانية) التنوين وهو نون ساكنة تلاحق الآخر لفظاً لا خطأً  
لغير توكيد فخرج بذلك السكون النون في ضيقن للطفيلي ورعشن  
للمرتمش وبذلك الآخر النون في انطلق ومنطلق وبقولنا لفظاً لا خطأً  
النون اللاحقة لآخر القوافي وستأتي وبقولنا لغير توكيد نون نحو لنسفعاً (٥)  
أنواع التنوين أربعة

(أحداها) تنوين التوكيد وهو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة

(١) اسموله المفيد وغيره (٢) لشموله المركب من كلمتين فأكثر (٣) لاطلاقه على  
المفرد والمركب (٤) هي مقالة بعض أهل النار وهم في شدة الهول من العذاب (ربارجهون  
لعلهم يعمل صالحاً فيما تركت) (٥) فانها نون توكيد خفيفة نطق بها ولم تثبت بداتها في



## ﴿ باب شرح الكلام وما يتألف منه ﴾

الكلام في اصطلاح النحويين (١) عبارة عما اجتمع فيه أمران اللفظ والافادة والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف تحقيقاً كمحمد أو تقديراً كالضمائر المستترة

والمراد بالمفيد ما دل على معنى يحسن السكوت عليه وأقل ما يتألف الكلام من اسمين كالصدق 'منجج' أو من فعل واحد واسم كظهر الحق ومنه استقم فانه مركب من فعل الامر المنطوق به ومن ضمير المخاطب المقدر بأن أنت

والكلم اسم جنس (٢) جمعى واحده كلمة وهى الاسم والفعل والحرف ومعنى كونه اسم جنس جمعى أنه يدل على جماعة واذا زيد على لفظه تاء التأنيث فقل كلمة نقص معناه وصار دالاً على الواحد ونظيره لبن<sup>٣</sup> وكبنة<sup>٤</sup> (٣) ونبق ونبقة

وقد استبان من تفسير الكلام وشرط الافادة فيه وتركيبه من كلمتين وبما هو مشهور من أن الكلام ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر أفاد أو لم يفد أن بينهما عموماً وخصوصاً من وجه فيجتمعان في قولك

(١) وعند اللغويين عبارة عن القول وما كان مكتملاً بنفسه (٢) اسم الجنس ان صدق على القليل والكثير كخل وزيت سمي افراديا وان دل على أكثر من اثنين وفرق بينه وبين واحده بالتاء في المفرد ككلم وكلمة أو بالياء كزنج وزنجي سمي جمعياً (٣) ما يعمل من الطين ويبنى به

تطول على الطالبين واتبع منهجاً يخالف أصله فلم يتسن لكثير من أهل العلم أن يتمتعوا بمكنوناته وانصرفت النفوس عنه وظلت الحاجة ماسة الى من يقوم بتهديب ذلك السفر الجليل وجعله وافياً بحاجات الراغبين ولذا رأينا أن نكون من السابقين الى العمل في تهذيبه واطمام ما فيه من نقص في شاهد أو غموض في مسألة أو حذف لخلاف ربما لا يفيد مع اجتناب التطويل رغبة في الانتفاع به وتوفير الزمن على المشتغلين بعلم اللسان فكان جل ما نرمي اليه لا يخرج عما هو آت

( ١ ) تتميم الشواهد الناقصة ونسبتها الى قائلها وشرح الالفاظ اللغوية وضبطها وبيان معناها التركيبي .

( ٢ ) تفسير بعض عباراته المستغلفة بعبارات أسهل ادراكاً وأقرب منالاً

( ٣ ) حذف كثير من الخلافات التي لاتهم معرفتها

( ٤ ) اضافة ما لا بد منه من الفوائد الجليلة كمسائل اعراب الجمل

وأدوات الشرط والاستفهام ومعاني الحروف

( ٥ ) الاتيان بأمثلة مبتكرة عليها ورواق الجديد

( ٦ ) تقسيم الكتاب الى جزأين الاول خاص بالنحو والثاني بالتصريف

( ٧ ) التكلم في الافعال من الصرف على نمط ابن مالك في لاميته

واضافة ذلك الى القسم الثاني

( ٨ ) وضع النماذج والتطبيقات عقب كل باب من أبواب التصريف

لصعوبة مسلكه والحاجة الى المراتنة فيه

والله نسأل أن ينفع به ويجعله خالصاً من كل شائبة انه السميع الجيب

أحمد مصطفى المراغى — محمد سالم

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك اللهم وفقت المخلص من عبادك الى سبل الرشاد وصلاة  
وسلاماً على خير من نطق بالضاد

وبعد فان أساليب التعليم قد تبدلت وطرقه تغيرت واتجهت همم  
طلاب الفائدة الحقيقية الى تحصيل مسائل العلوم خالية من كل ما يشوبها  
من نقد لا يصحبه برهان ولا يدلى اليه بحجة أو خلاف لفظي يهوش  
عليها حتى تنزوي الحقيقة بين ترهات الباطل

وظفق الناس ينبذون كل معقد من القول أو متنازع فيه يضيع  
الوقت في تفهمه سدى ويحفلون بجمع بين الفائدة والحرص على الوقت  
النفيس لذلك وجب على المشتغلين بضروب التعليم أن يتسابقوا الى  
اختيار المفيد من الكتب وابرازها وافية بالحاجة حتى تتسابق اليها  
رغبات الطالبين وتنصرف الى تحصيلها أفكار المشتغلين

وقد هدتنا التجارب وهي ( نعم المعين ) أثناء التعلم والتعليم أن  
كتاب أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك تأليف العلامة جمال الدين  
ابن هشام الانصارى خير كتاب ألف في علمي النحو والتصريف  
لاختصاره وضبط قواعده

بيد أن الغلو في ذلك عاق كثيراً من ورادنا هله عن فهم شواهد  
المقتضية ومسائله المستفلة لهذا كتب عليه الشيخ خالد الازهرى شرحاً  
حافلاً وافياً بابرار أسرار الناظرين سماه التصريح الا أنه سلك طريقاً

تهذيب التوضيح في النحو والتصريف مؤلف الفاضلين اللذين تكاد  
شهرتهما تغني عن التوصيف الامام اللوذعي والهمام الالمعي الاستاذ  
الشيخ ( محمد سالم على ) مدرس اللغة العربية بمدرسة القضاء الشرعي  
وصديقه النابغة الاديب الحسيب النسيب ظاهر الفضل طاهر الاصل  
الشريف الحسنى الاستاذ الشيخ ( احمد مصطفى المراغى مدرس اللغة  
العربية بمدرسة التجارة الاميرية ) فاذا هو كتاب على نمط جديد وطرز  
سديد واف بالمرام من توضيح العبارات كاف عن مراجعة كثير  
من المؤلفات غرة في جبين الدهر يتيمة في جيد العصر هو لطلاب  
العلم ضالتهم المنشودة وغايتهم المرجوة المقصودة يقف عنده الالباء  
ويتنافس في اقتنائه الاذكياء يشهد لمؤلفيه بعلو الهمم وغزارة المادة  
ورسوخ القدم في لغة العرب وصناعة الأدب جزاهما الله خيرا  
وأجرى من فضله لهما أجرا انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير  
فيما طالب العلم عليك به علمك تنتبه فقد قربه مؤلفه بالطبع اليك  
والله شهيد عليك

عبد الغني محمود

من علماء الجامع الازهر

وشيخ علماء الاسكندرية

خطيرا وحسب العامل أن يقوم بشكره عمله فالعمل اعرف شيء بجميل  
عامله وأى عمل يفي ربه شكرا أكثر من

كتاب في سماء النحو يبدى	لطلاب الهدى نورا مبينا
إذا ما النحو عز على أناس	وأعيا أمره المستعربينا
فبالتهديب يسهل كل صعب	من التوضيح للمتعلميننا
إذا وردوا مناهله ظماء	سقوا من سيده عذبا معينا
وان سلكوا مناهجه استبانوا	سبيل الرشدي السالكينا
قضى التوضيح أحقابا يراه	بنو تحصيله سرا دفيننا
وان فزعوا الى التوضيح أعيوا	ولم يجدوا لساحله سفينا
فأخرج خباء فتيان منا	بتهذيب أتى كنزا ثميننا
دنا للطالبين فراق وردا	وذلل أييه للراغبينا
وخير مآثر التقوى كتاب	يدونه الكرام الكاتبونا

محمد عبد المطاب

وجاءنا من صاحب الفضيلة الامام العلامة الاستاذ الشيخ عبدالغني  
محمود شيخ علماء الاسكندرية

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي فتح أبواب نعمائه لمن نحا نحوه من خالص أوليائه  
وبين لعباده صحيح الأفعال من فاسدها وميز لهم رائج الأعمال من  
كاسدها والصلاة والسلام على من رفع بماضى عزمه كلمة الايمان  
وخفض بآياته البينات كلمة الزيغ والبهتان سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه  
حملة شريعته القائمين بنشر دعوته (أما بعد) فقد اطلعت على كتاب



وأدب المتقدمين ولا سيما كتابه أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك فهو الكتاب الكفيل بحاجات طلاب اللغة العربية المبتدئين منهم والمنتهين غير أنه لم يخل كغيره من كتب عصره من أمور كثيرة وقفت عائقاً دون تحصيله والاستفادة بمجمله وتفصيله وطالما تاق الألباب الى شرح يحل عن غوامضه ويرفع الخلاف دون مسائله مع ايجاز وحسن ترتيب حتي قيمض الله أخويننا الفاضلين الشيخ محمد سالم والشيخ أحمد مصطفى فجاء عليه بشرح حلّى طرازه وأبان حقيقته ومجازه بديع الاسلوب نبيل المنزع حسن الترتيب واضح المهييع قد قرب بعينه وجدد قدمه ونظم فريده وكشف بهيمه ونسق نضيده وجلا نظيمه وقيد أوابده واسترد شوارده ومن شاء فليراجع مقدمة هذا الشرح الجليل ففيها على ما قدمت خير دليل

نعم سبقهما الى شرح هذا الكتاب غيرهما كالعلامة الشيخ خالد ولكن ما كل ماء كصداء ولا كل مصقول الفرار يمانى ولا بدع فخير الاطباء من عرف حقيقة الداء يصف له أنجع الدواء ولقد عرف صاحباً تهذيب التوضيح وفقهما الله حاجة العصر وناشئته الى كتاب كهذا فيه علم المتقدمين وتدقيق المتأخرين على أسلوب عصرى يلائم أذواق بني العصر من معلمين ومتعلمين وقد رأيا ذلك رأى العين بما كبدها من التعليم في مدارس الحكومة مدة مرا فيها على سائر طبقات التعليم من أدناه لأعلاه فجاء كتابهما مرهماً شافياً وزلاً لارائقاء على ظمأ القلوب اليه وتشوق النفوس له فهما قد طوقا الامة من صنيعها بما يحل شكره ولا يقدر قدره فاذا حاول أهل العلم والتعليم أن يشكروا لهما فقد حاولوا عظيماً وطلبوا

علمته أبيض من الخلافات التي تصدى لها النحاة فلم تنل اللغة من رارتها  
الا الضياع وما كان نصيب اللسان منها الا الاعوجاج اللهم الافيدعت  
اليه ضرورة الاستعمال

وجدت كتابكما أيها الاخوان سهل العبارة لطيف المأخذ قريب  
التحصيل خزا كما الله أحسن ما يجزى به عامل مخلص

أظنكما أيها الاستاذان على ذكر من خطبتي التي خطبتها في نادى  
دار العلوم تلكما الخطبة التي نعت فيها على كتب النحاة وأنحيت فيها  
باللائمة على المشتغلين بها لقد ناديت في ذلك اليوم اخوانى ليضعوا  
حدا لهذه الكتب يوقف عنده وهأنذا اليوم أعدنى سعيد الان مبدئى  
كاد يتحقق بكتابكما النفيس ولذا فاني أهنيكما بعملكما النافع وأهني  
اللغة العربية بما سيكون لها من النتائج كما انى أقدم الى طلاب العربية  
أن يبادروا باقتناء هذا الجوهر النفيس والعقد الفريد وانى لمعتقد أن  
ندائى سيجد آذاناً صاغية وقلوباً واعية والسلام عليكم ورحمة الله

عبد الخالق عمر

وكتب رب الفضل والأدب الشاعر النائر الشيخ محمد عبد المطلب  
المدرس بمدرسة دار العلوم

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله موفق العاملين الى طرق الخير والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد أفصح من نطق بالضاد ودعا الى السداد  
أما بعد فان أحق التأليف بعناية العلماء وخدمة الأدباء تأليف  
العلامة جمال الدين بن هشام الانصارى لانه جمع فيها بين تحقيق المتأخرين

وجاءنا من حضرة الاستاذ العلامة الشيخ عبد الحكيم محمد  
المدرس بمدرسة القضاء الشرعى الكتاب الآتى  
أخوى الفاضلين السلام عليكما

أسعدنى الحظ بقراءة كثير من الموضوعات فى كتابكما (تهذيب  
التوضيح) فوجدتكما نحوتما فيه نحو إدناء القاصى وإيضاح المبهم  
فصيرتما مشكلات النحو وغرائب الصرف على أطراف الثمام سهلة المتناول  
واصحة المسالك حتى صار جنى جنتيهما دانياً للمقتطفين ومنهلهما عذب  
المورد للشاربين

فلا جرم سيكون كتابكما هذا مزدهم الوراد من طبقات المتعلمين  
وكعبة القصاد من أعلام المعلمين فقد ضم بين دفتيه ما يفيد كل سائل  
وجمع ما تفرق من شتيت المسائل ولئن كان أول الغيث قطراً فان غيثكما  
ابتدأ وأبلا منهما نفع الله بكما وبعلمكما انه الماي به والقادر عليه آمين  
عبد الحكيم محمد

وكتب صديقنا الحميم حضرة الاستاذ الجليل الشيخ عبد الخالق عمر  
المدرس بمدرسة القضاء الشرعى الخطاب الآتى  
الى الأخوين الفاضلين المهذيين

ان العمل اذا كان مصحوباً بحسن النية والاخلاص جاء خالصاً من  
شوائب الوصمات بريئاً من علل العيوب وان عملكما الذى قتما به من  
تهذيب أوضح المسالك برهان ساطع على حسن نيتكما وطهارة ضميركما  
لقد تصفحت كتابكما ورقة ورقة فالفيتته جامعاً لقواعد النحو  
والصرف خالياً من تلكم التكلفات التى حشيت بها كتب ذينكما الفنين

وردتنا هذه التقاريف فندرجها حسب ترتيب ورودها إلينا مع  
اسداء الشكر لأولئك الجهابذة الاعلام  
كتب حضرة الاستاذ المفضل الشيخ مصطفى عناني المدرس  
بمدرسة المعلمين الناصرية

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله مصرف القلوب على النحو الذي أراد ومدير الشؤون على  
نسق الحكمة والسداد والصلاة والسلام على خير الانام سيدنا محمد  
المبعوث تهذيب النفوس وتوضيح الشرائع والاحكام  
وبعد فقد اطلعت على كتاب (تهذيب التوضيح) فوجدته قد  
ضم بين جوانحه لطائف التصريح وتحف الاشموني وتحقيقات الصبان  
وتنف الخصري ودقائق الرضى وبدائع الخزانة ومع هذا كله جمع الى  
غزارة المادة سهولة المأخذ والى جودة الترتيب دقة العبارة والى كثرة  
التمرينات حسن الاختيار

ولاعجب فهو صنيع الاستاذين الفاضلين الشيخ محمد سالم المدرس  
بمدرسة القضاء الشرعي والشيخ احمد مصطفى المراغي المدرس بمدرسة  
التجارة وهما من صفوة خريجي دار العلوم ونخبة مدرسي المدارس  
الاميرية نرجو من الله تعالى أن ينفع بكتابهما كما نفع بهما وأن يوفقهما  
إلى ما فيه الخير والصلاح

مصطفى عناني



15  
1106  
M 37  
1921

# منها النور في

al-Macāghir, Ahmad Mustafa  
Tahdhib al-tahdhib تأليف

محمد سالم علي

المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

أحمد مصطفى المزايني

المدرس بمدرسة التجارة

أصله لجمال الدين بن هشام وقد قال عنه ابن خلدون انه أتى في هذه  
الصناعة بشيء عجيب يشهد بعلو قدره ويدل على قوة ملكته وسعة اطلاعه

الطبعة الثانية اضيف اليها زيادات هامة في التطبيقات والاعراب  
بنفقة محمد سعيد الراعي صاحب المكتبة الازهرية بالسكة الجديدة بمصر

سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢١ م

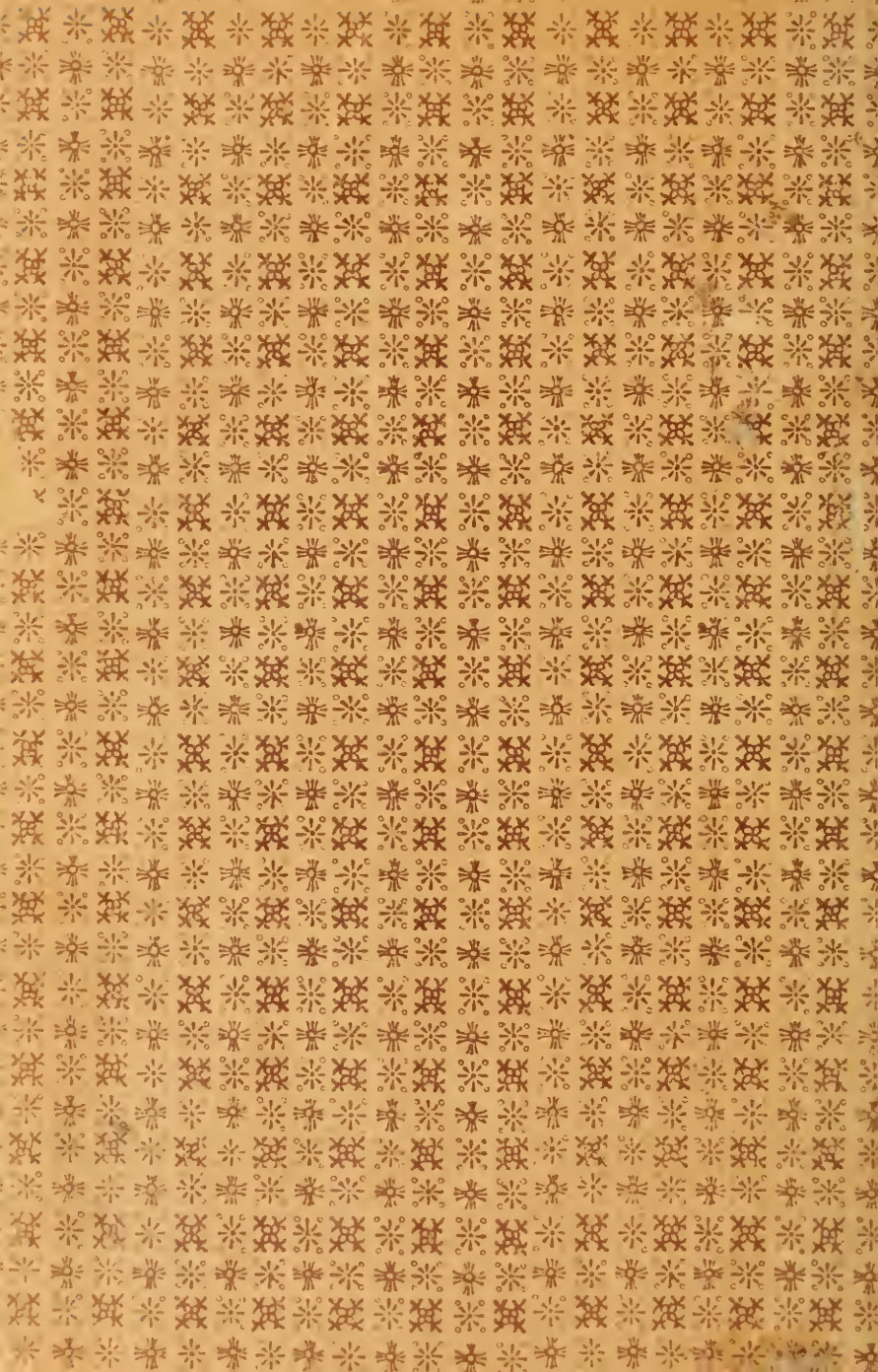
« حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين »

الجزء الاول في النحو

« طبع بمطبعة السعادة بحوار محافظة مصر »







PJ  
6106  
M37  
1921

al-Maraghi, Ahmad Mustafa  
Tahdhib al-tawdih

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

